

HorsSeries

Le Mag des webséries

<http://wsn.free.fr>

news people - actu
MAIS AUSSI !!

EXCLU!!
Bibliothèque HS

GREYS ANATOMY
Nouveaux chouchous
de la TV !!

INTERVIEW
TAO



TOP OU FLOP ?
JEFFREY DEAN MORGAN

HorsSeries N°2

L'Edito du mois !

Nouveau mois, mais c'est encore moi qui m'y colle. Faute de mieux... Que dire ? Tout d'abord, je vous souhaite à tous et à toutes une excellente année 2007. Que ce soit d'un point de vue professionnel, personnel ou même websérien... que tous vos rêves se réalisent et que vous continuez encore de faire partie de cette communauté.

Bon, après la minute sentimentale. Je voudrais féliciter les Éditions Pancake qui font un pas en avant dans la définition des webséries avec le premier livre "édité" d'une websérie. Bien évidemment, le terme web ne semble plus avoir sa place mais, c'est quand même de là que tout vient. Avec le temps, on remarque clairement une évolution dans les webséries... notamment au niveau du format mais aussi dans la façon de les écrire. Les webséries vidéos et les webséries dites "mini" semblent trouver un nouveau public et de nouveaux auteurs.

Je pense que dans les mois à venir, la définition même des webséries devrait être revue et modifiée. Ce sera d'ailleurs peut-être l'objet d'un futur article de HorSeries.

Le magazine suit son cours, quelques problèmes sont résolus, notamment au niveau de la publication en ligne car vous pourrez très bientôt retrouver au moment de la publication du journal, une version pdf, plus proche d'un réel magazine. Sur ce, je vous laisse parce que je n'ai pas grand chose à dire, donc je compte sur vous pour nous envoyer des articles ou pour réagir à ce que vous trouverez dans ce deuxième numéro. Dans le courant du week-end prochain, vous trouverez une édition de HS spéciale en l'honneur de la Pige des Etrences... Merci et bonne lecture !

Nel

Le point sur les nouveautés !!

Je suis allée faire un tour récent sur laserie.net, encore une fois, de nouvelles webséries ont fait leur apparition dans la communauté. Malheureusement, je n'ai pas assez de temps pour toutes les lire donc je me suis permis de faire un tri et de prendre quelques unes des dernières inscrites qui m'ont l'air réellement intéressantes.



Desapproved world
(<http://desapprovedworld.site.voila.fr/>)

Websérie de science fiction, récemment arrivée sur laserie. La ws bénéficie d'une mythologie assez complexe sur ce nouvel univers. Coté écriture, c'est très simple. Écrit en format moitié script, moitié scénarisée, on sent que le style d'écriture manque un peu de maturité... mais l'histoire se tient. La saison 1 est déjà achevée et la deuxième saison vient de commencer.



Les chroniques d'un stage d'été
(<http://alerijan.free.fr/chroniques>)

Je n'ai pas réellement eu le temps de me plonger dans les épisodes. Mais je tenais tout de même à mettre cette websérie dans ce numéro. Alors que beaucoup annonce déjà un changement dans la façon de faire des webséries, celle-ci en est la preuve avec la diffusion de ses épisodes en format vidéo. Une initiative qui fait plaisir à voir et qui se développe de plus en plus.



Bookshop Girl
(<http://www.i-heart-u.net/bookshopgirl/>)

Une websérie que j'apprécie vraiment même si je suis en retard dans ma lecture. C'est frais, drôle, on s'attache aux personnages... C'est vraiment bien. En plus, le casting est très attachant. Melissa McCarthy et Trent Williams ?? Quel bonheur. Je regrette juste qu'il n'y ait que deux épisodes pour le moment... vivement la suite.



L'Idée-Rêve

(<http://lali.lowen.free.fr/ir/>)

Un projet immense, plus de 22 auteurs pour cette saison 2. Un concept original dans la façon d'écrire puisque tous les auteurs se doivent de suivre ce qui a déjà été écrit auparavant. L'histoire est réellement linéaire, les *stand-alones* étaient réellement évités dans la première saison. Une initiative qui montre bien qu'une websérie à plusieurs est toujours possible.

Les dessous des Screenings 2006

Un évènement organisé par Pancake TV.

Le 11 décembre dernier a eu lieu au Palais Omnipancake de Reykjavik la cérémonie de clôture des désormais célèbre Screenings made in Pancake TV. Cette édition 2006, la deuxième d'une longue série à n'en pas douter a surtout (de mon point de vue) été l'occasion d'interviewer les stars montantes du monde des WS.

Ils ont tous fait le déplacement, débarquant par bateaux entiers et autres jet privés, pour assister à la cérémonie. Nel, la plus connue des auteurs, arborait un somptueux sourire dans sa robe à double couture pourpre du couturier Jean Paul Gouttière et ses escarpins Manolo Blanik.

Nous avons pu lui arracher quelques mots entre les flashes hystériques des paparazzis.

HS : Bonsoir Nel. Vous êtes particulièrement en beauté ce soir.

Nel : Bonsoir Aca. Heu... depuis quand tu me vouvoies. Et il avance cet articl ...

HS : Bref ! En tant que doyenne de toute cette communauté, qu'avez-vous à déclarer sur cet événement planétaire.

Nel : Et bien j'aime la jeune génération et ce qu'elle essaie de faire. Ces « gens » de Pancake, bien que jeune et sans expérience sont moteurs et je ne peux qu'encourager leur initiative.

HS : Hum ... votre discours semble légèrement politique, cela a-t-il un rapport sur les rumeurs de votre candidature à la présidence des WS.

Nel : Pardonnez-moi, mon public m'attend !

Nous n'en saurons pas plus alors que la sublime diva s'élançe vers l'entrée et manque se casser la figure en trébuchant sur le tapis rouge déroulé pour l'occasion. Mais alors que je m'apprête à lui courir après, une clameur retentit derrière moi. En effet, les deux présentateurs vedettes de l'émission arrivent sur les lieux. Lali, vêtue de façon sobre mais élégante dans son jean griffé H&M, des bottines en cuir de buffle à vue de nez (ouais j'sais, j'ai l'œil... on est pro ou on l'est pas !) et une gavroche noire très en vogue à cette époque de l'année. Will quant à lui porte un T-Shirt blanc à manches courtes, légèrement moulant et laissant l'imagination faire son travail quant à imaginer les formes impeccables qui s'y cachent. Mais je m'égare (j'ai pas l'teeeeemps, mon esssprrriiit gliisse aillleuuuuurs). Le couple internetovisuel pénètre dans le bâtiment en faisant un dernier salut à la foule. Nous n'avons malheureusement pas réussi à les approcher, Helen, embauché comme garde du corps pour l'occasion ne me laissera pas passer (je dois pas être assez blonde j'imagine... straight men...).

Un homme se met alors à hurler :

"EMMIILLEUH, EMMIILLEE"

Je me retourne pour voir apparaître les six compétiteurs sur leur 31. Smoking pour les hommes, robe noire pour les demoiselles, les jeunes auteurs ne semblent pas très à l'aise au panthéon des célébrités. Bravant la foule et les « Régis » d'Helen, je parviens à approcher les nominés.

HS : Bonsoir mes amis, comment vous sentez-vous ?

Silfurstar : Heu bien... enfin je crois.

Ils ont vraiment l'air paniqués.

HS : Oh mais... DEBO !

Déborah (*blasée*) : Aca ... Qu'est-ce que tu viens fouiner ici encore.. ?

HS : Hey, je fais mon boulot, l'amour de l'information, toussa.

Déborah : De la désinformation plutôt non ? Les français...

HS : Hmmm Et vous autres, qu'avez-vous à dire ?

En chœur :

Sur ces bonnes paroles, je laisse les compétiteurs rejoindre la salle.

Ensuite s'enchaînent les célébrités à la bourre. Jade, ses lunettes et sa douceur tentant de courir désespérément, Christal sur ses talons. LeM et Speedu sortent d'une limousine bientôt suivi d'un hélicoptère déposant Maxou, Lojie et Yerno.

Ils s'enchaînent tous. Nous noterons l'apparition de Miggyrow, figure du Loft et de Werewolf, autre figure de production du site du même nom.

Je ne vous citerai pas tout le monde mais je me suis donc préparé à entrer.

Moi : Yo Helen. Tu m'laisse entrer maintenant ?

Helen : Lojie et la pancake team a été clair, pas de journaliste véreux !

Moi : ...

Helen : Bon allez moi j'te laisse, j'ai aussi une WS en compétition. Tschuss.

Heu...

Non mais je rêve !

Note sur son calepin Démonter Helen dans le prochain numéro. Vices, relations tumultueuses. Je vais t'en faire une réputation moi, tu vas voir !

Aca pour HS

Que sont-ils devenus ?

Pour ce numéro, j'ai eu l'occasion de renouer contact avec Tao. Certains s'en souviennent peut-être comme l'auteur de l'excellente "**Wild Things**". Aujourd'hui la websérie n'est plus dispo sur le net mais qui sait ce que nous réserve cet auteur pour la suite. Pour ma part, j'ai essayé de lui tirer quelque peu les vers du nez... mais ce n'est pas chose facile.

Je n'ai pas réellement connu Tao lorsqu'il faisait partie de la communauté websérie. Je lui parlais, je le connaissais mais je n'ai jamais réellement approfondi la relation que nous pouvions avoir. Nous avons discuté un peu par MSN **Ah quelle belle invention** Du coup, la discussion semble un peu fouillie mais aussi moins réfléchie, les questions et les réponses arrivaient comme ça; se succédant dans une discussion amicale. J'aurais put passer un peu de temps à remanier tout ça pour en faire un véritable article, mais je crois que ça aurait perdu une partie de son charme... Donc voila, je vous propose une discussion entre Tao et Nel, en exclu pour HorSeries.

* * * * *

Nel : Merci d'avoir accepter de répondre un peu à mes questions. Je t'ai envoyé mes questions par mail, tu peux y répondre quand tu veux...

Tao : De rien. Pour déjà te répondre un peu, il m'arrive encore d'avoir des idées pour des ws mais ni l'envie ou le temps pour la mettre par écrit.

Nel : Pourquoi ne pas devenir "producteur" alors ou juste "revendre" tes idées?

Tao : Car je ne voudrais pas que l'on fasse n'importe quoi avec mes idées. Je m'associerais bien avec quelqu'un mais pour cela il faut être sur la même longueur d'ondes, même motivation,... et ce n'est pas évident. Je l'avais fait à un moment mais ça n'avait pas duré.

Nel : Oui c'est clair que la co-écriture, co-créditation... C'est pas facile mais bon, il y a d'autres moyens de rester dans les webséries sans forcément écrire. Est ce que tu en lis encore?

Tao : Franchement non. J'ai lu très peu de ws en fait car toute la franche buffyverse,... je n'aimais pas et sans être péjoratif j'ai trouvé que "l'univers" des ws était surtout considéré de jeunes voire de très jeunes et je ne me retrouvais pas là dedans.

Nel : Ouais c'est compréhensible. Quand tu vois le nombre de webséries (plus de 500) et le fait que beaucoup ne sont pas allés plus loin que le pilote... Ça te décourage un peu de les lire. Mais... Il y a plus de ws qui innovent aujourd'hui, des trucs plus matures, ça te donne pas envie ?

Tao : Ben en fait je suis complètement en dehors, je ne fréquente plus les sites de ws donc forcément je n'ai pas idée de ce qui se fait aujourd'hui.

Nel : Je paierais Speedu pour qu'il te travaille au corps et que tu viennes voir notre nouveau site. Trêve de plaisanteries... qu'est ce qui t'as poussé à tout arrêter ? Le buffyverse websérie ?

Tao : Disons que je ne me retrouvais pas vu la différence d'âge avec les auteurs, le manque de feedback, d'échange,... et puis vu le nombre de ws, difficile de faire le tri entre ce qu'il y avait de bons et de carrément nul.

Nel : Mais quel âge tu as ?

Tao : Aujourd'hui 27.

Nel : Donc à peu près 24 quand tu étais dans les ws ?

Tao : Oui ça devait être plus ou moins cela, donc forcément quand je me retrouvais face à une midinette de 14 ans folle de Charmed, tu peux comprendre ma réaction.

Nel : Ouais tout à fait.

Tao : Surtout que je voulais créer des ws plus adulte.

Nel : Ben je ne peux que t'encourager, mais après c'est clair que tout est une question d'envie.

Tao : Oui aussi. Peut-être que je me replongerai un jour pour un format plus court de 6, 8 épisodes car ce n'est pas forcément les idées qui manquent. Regarder d'autres séries, forcément ça donne des idées.

Nel : Oui c'est sûr... Dans un sens les mini ws c'est beaucoup moins contraignant. Ben justement, quelles sont tes inspirations ? Les séries que tu regardes ?

Tao : Je suis avant tout un fan de dramas. *Everwood*, *Desperate Housewives*, *Grey's Anatomy*. *Lost*, *Six Feet Under*, *Carnivale* qui sont plus fantastiques.

Nel : Donc tes idées se rapprocheraient plus de ces séries là ?

Tao : Oui plutôt. J'aimerais bien créer une mini série dans l'esprit *Everwood* / *Gilmore Girls*.

Nel : J'espère que ça se concrétisera, je pense que les ws ont réellement besoin d'auteurs qui sont plus adultes que ados.

Tao : Oui je le pense aussi. Car les ws qui ne font que surfer sur du "*The O.C*" ou "*One Tree Hill*", ça n'a aucun intérêt. Tout comme les énièmes version de Buffy où on ne change que les prénoms du genre "Sonia a 16 ans et découvre qu'elle est la nouvelle tueuse ou une sorcière".

* * * * *

Je pense vraiment que cette discussion avec Tao a montré une certaine uniformité des raisons qui poussent certains auteurs à quitter le monde des webséries. Il est certain que Tao a connu l'une des premières Ères des Webséries... aujourd'hui, l'évolution a suivie son cours et nous en arrivons à des oeuvres réellement originales qui apportent quelque chose du côté des fictions et des mécanismes d'histoire.

Je suis sans doute l'une des premières à admettre que j'adore *The OC* ou *One Tree Hill*... et je sais pertinemment que quelque fois c'est aussi ce côté léger dont nous avons besoin dans les webséries. Je dis dans cette discussion que les webséries ont besoin d'auteurs plus adultes... je ne dit pas qu'ils n'existent pas, ne vous méprenez pas. Mais après

réflexion, je pense aussi qu'une part de ces auteurs doit garder un côté plus ado, plus enfantin, plus léger tout simplement...

J'ai écrit *Girls of Summer* dans cette optique là, de série légère qui nous fait passer du bon temps... J'ai écrit une série fantastique à la mythologie complexe, un drama policier... Forcément, j'ai eu envie de tourner la page avec mes projets précédents et écrire quelque chose de différent. C'est sur ce point que je trouve que les chaînes de webséries ont réellement un intérêt dans notre communauté, toujours aussi grandissantes : proposer des variétés de webséries, que ce soit dans leur style, dans leur genre ou dans ce qu'elles apportent aux lecteurs...

Un point intéressant qui serait sans doute à débattre avec auteurs et lecteurs. Que vous apportent les webséries ?

Nel.



GIRLS OF SUMMER - BIENTÔT SUR VOS ECRANS

LE FLOP & TOP DES CASTINGS

On dénombre sur laserie.net 564 webséries au 15 décembre 2006. Autant de projets (plus ou moins) réussis appliquant, dans la majeure partie des cas, un casting.

Cette petite rubrique est destinée à vous, auteurs en herbe, qui hésitez parfois sur le choix crucial de tel ou tel acteur pour votre personnage principal. Pour ne pas vous perdre dans le monde hollywoodien, voici un petit tableau présentant les cinq acteurs les plus "tendance" et les cinq acteurs les plus "repoussants". Cette enquête fastidieuse a été rûdement menée en farfouillant l'univers des webséries.

Selon le succès remporté par cette petite rubrique, la chronique reviendra régulièrement, au plus grand plaisir de vous, chers lecteurs, mais à la plus grande angoisse de tous les acteurs. Feront-ils partie des meilleurs ou des pires dans le prochain numéro? Seront-ils "in" ou "out"?

Sans plus attendre, voici le classement pour ce premier numéro de l'année 2007!

LE FLOP 5 :



5 - Dakota Fanning

La petite a bien raison de faire une tronche pareille, puisqu'elle inaugure ce Flop 5 de l'année 2007. Son succès dans "la Guerre des mondes" l'a aidée à percer dans le milieu des webséries. Malheureusement, elle est toujours cantonnée dans le rôle de la gamine surdouée à qui on meurt d'envie de donner des claques. Et pour couronner le tout, sa petite sœur Elle est sur le point de suivre la même "carrière" qu'elle.

Soyez sympas: trouvez d'autres enfants...!



4 - Erica Durance

En voici une qui, à l'instar de tous les "acteurs" de Smallville, perce dans le milieu des webséries malgré un manque de talent indéniabte: comment cette jeune femme peut-elle jouer le rôle si riche de Lois Lane? L'ombre de Teri Hatcher plane encore sur ce personnage haut en couleur, mais la poitrine généreuse d'Erica lui permet de décrocher quelques rôles dans les séries sur Internet.

Soyez sympas: pour le rôle de Lois, préférez Teri...!



3 - Jensen & Jared

Non, ce n'est pas un couple pacsé (quoique), mais Jansen et Jared (aux noms imprononçables) sont côte à côte dans Supernatural, une série qui cartonne aux US bien que les critiques ne sachent pas pourquoi. Jensen est déjà au cast principal de quatre webséries récentes, et son compagnon rattrape son retard. Bizarrement on les voit jamais ensemble, dans les webséries...

Soyez sympas: si vous cherchez un couple gay, optez pour Matt Damon et Ben Affleck...!



2 - Chad 'Au secours' Murray

Dieu sait que je voulais pas de lui dans cette rubrique. Mais l'emploi du temps websérien de Chaaaad est tellement overbooké qu'on ne peut passer à côté. Pas moins de huit webséries récentes se l'arrachent, le cataloguant dans le rôle du beau gosse rebelle ou du beau ténébreux au sinistre passé. Son agent m'a annoncé qu'il adorait jouer le rôle de Staline ou de Fidel Castro dans une superproduction websérienne. Des amateurs?

Soyez sympas: y'a pas que Chad à Hollywood...!



1 - Wentworth 'Poisson' Miller

Prenant de plus en plus d'importance dans les webséries à l'heure actuelle, le type de "Prison Break" prouve que les ados aiment les "mâââles" torsés nus au charme de poisson. On en avait déjà la certitude avec James Marsters, là c'est une confirmation. Nul doute qu'il sera casté dans de plus en plus de webséries, donc ceci est un avertissement.

Soyez sympas: choisissez de vrais acteurs si vous voulez un cast de qualité...!

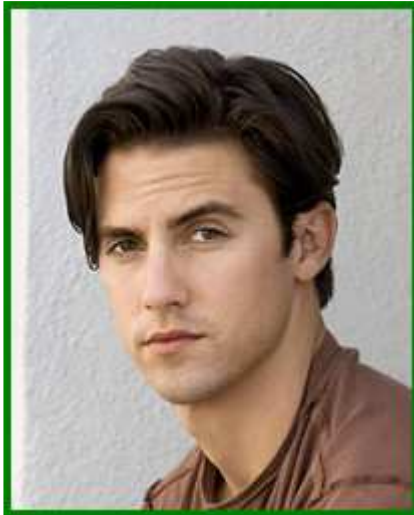
LE TOP 5 :



5 - Natalie Portman

Auréolée de son succès dans "V pour Vendetta", la jeune Natalie a prouvé que la vie au cinéma continue pour les acteurs de Star Wars. Malheureusement toujours cantonnée aux rôles de science-fiction ou fantastique, la jeune femme a de multiples cordes dramatiques à son arc, en prouve ses derniers films comme le très bon "Garden State".

Soyez sympas: donnez-lui d'autres rôles de qualité et plus diversifiés...!



4 - Milo Ventimiglia

La série "Heroes" de NBC cartonne en ce moment aux Etats-Unis. Et Milo, plus connu dans la série sous le nom de "Mèche Rebelle", en est un des principaux acteurs, en jouant le rôle du personnage pivot de la série. Son talent commence à inspirer les auteurs, puisqu'il commence à obtenir de petits rôles sérieux dans des webséries de qualité.

Soyez sympas: continuez à lui donner des rôles sombres et complexes...!



3 - Ellen Muth

Je suis heureux. Ellen Muth est sortie de la tombe creusée par l'annulation honteuse de la génialissime série "Dead Like Me". Elle commence à parcourir les studios de tournage de webséries, ayant réussi à prouver au monde qu'elle est capable de nous faire rire aux éclats puis pleurer à chaudes larmes deux secondes après.

Soyez sympas: donnez-lui un rôle principal dans vos prochains projets...!



2 - Jesse Bradford

Relativement peu connu puisque cantonné aux films pour ados en manque d'hormones, Jesse commence à sortir de l'ombre. Après un rôle majestueux dans "Heights", on parle d'une éventuelle nomination pour les Oscars suite à son rôle dans "Mémoire de nos pères". Un jeune homme qui sait tout jouer, et qui mériterait qu'on lui donne une place aussi dans le monde des webséries.

Soyez sympas: le premier qui lui donne le rôle principal dans une websérie, j'en fais une review...!



1 - Jeffrey Dean Morgan

Ex-aequo avec Jesse, Jeffrey Dean Morgan a obtenu la première place de ce classement grâce à sa prestation inoubliable dans "Grey's Anatomy". Ou comment un acteur de "Supernatural" arrive à émouvoir des millions de téléspectateurs lors du season finale de cette série médicale. Il attend désormais l'appel d'un auteur pour obtenir son tout premier rôle dans une websérie digne de ce nom.

Soyez sympas: donnez-lui sa chance, et pas comme père de Kristin Kreuk...!

Webséries et créations littéraire libres

Ici **Maxou** en direct de Laserie.net, pour un petit tour d'horizon de la Websérie en ce début 2007, soit près de 7 ans après l'apparition des premières "Webséries" dénommées sous cette terminologie.

Certains me diront peut-être que le sujet a été très souvent abordé, mais à ceux-ci je répondrais qu'il est indéniable que la Websérie est une forme d'expression largement littéraire. Or toute forme littéraire vivante est en perpétuelle évolution et présente tout un panel de variations. Ce qui justifie mon intervention sur le sujet.

En ce début janvier le compteur de **Laserie.net dénombre 566 Webséries**, mais on sait que nombre d'entre elles ne sont plus disponibles sur internet. En effet un rapide sondage sur les 56 premières montre que 26 d'entre elles ne sont plus disponibles - une grande partie de cette perte est imputable à l'hébergeur Voilà qui supprime le contenu d'un site dès qu'il n'y a plus d'activité. Donc on peut estimer approximativement à environ **48% le nombre des WS qui ne sont plus accessibles**. Il en reste donc environ 240, qui ne sont bien sûr pas toutes actives. Sur les 23 WS que l'ont peut encore lire dans la catégorie Science-fiction, 10 ne sont plus mises à jour ou abandonnées sans raison.

Au final, on peut affirmer avec prudence (parce que c'est très loin d'un véritable calcul statistique) qu'il y a aujourd'hui sur Laserie.net un annuaire d'**environ 140 Webséries dites actives**. Cela nous fait au final une création qui demeure toujours très limitée, surtout que plusieurs de ces WS ont un seul et même auteur.

Après ce calcul un peu rébarbatif mais qui a le mérite de nous dévoiler ce qui se cache sous le nombre astronomique de 566 Webséries, faisons un tour de ce qui est nommé comme tel.

La grande majorité des WS est toujours dans un schéma assez classique que chacun connaît. C'est-à-dire la **présentation d'une histoire sous forme d'un feuilleton découpé en épisodes**, voire en saisons, agrémentée d'illustrations visuelles et parfois sonores pour constituer un univers particulier. L'impact des séries télé demeure important et dans cette forme de websérie on distingue toujours les saisons virtuelles des Webséries originales.

On trouve maintenant, et de plus en plus, des **formes hybrides**. Soit parce qu'elles n'ont plus grand-chose à voir avec une série télévisée, dans le sens où elles deviennent de véritables objets littéraires et artistiques et/ou interactives (citons par exemple *Untitled* de Yerno, *Titled* de Lali ou bien *Eléphantiasisme* ou *Anarchotik* pour moi-même). Soit parce qu'elles rejoignent au contraire les séries télé en devenant des objets audiovisuels ([Les Aventuriers de 8h22](#)). Le terme de Websérie dissimule donc bien plus qu'un genre mais aussi une certaine conception de la création littéraire libre. On peut entendre « libre » dans le sens de liberté d'expression aussi bien que dans celui de gratuité. Cette création liée au développement sur Internet est loin d'être la seule mais en est un exemple parmi de nombreux. Le nouveau Festival de Romans, c'est-à-dire 'le festival de la création sur Internet' va avoir lieu prochainement et a pour but de rassembler justement tous les phénomènes créatifs d'Internet.

Il s'agit de la première édition et on peut noter la quasi-absence de Webséries sous forme écrite, mais il est à parier que les prochaines éditions en verront concourir dans la

catégorie littérature. La seule identifiée comme telle et présente sur Laserie.net ne fait certes pas partie du petit cercle de jeunes auteurs que l'on identifie aux WS et qui animent les Raws, mais est un cas assez classique de Websérie. Il s'agit de *Nash Valère* (<http://www.nashvalere.com>) de Manuel Origan. D'ailleurs par le site de cette WS on peut accéder à d'autres textes assez similaires à des WS mais pas identifié comme telles et qui participent à ce concours. Par exemple les Impatiences Amoureuse (<http://lesimpatiencesamoureuses.over-blog.com/>). Cependant on peut noter également que *Les Aventuriers de 8h22* participe à ce concours mais dans la catégorie vidéo.

Il ne faudrait pas non plus croire que les Webséries et laserie.net regroupe l'ensemble des écrits romancés sur internet. Et on peut trouver quelques romans, découpés en chapitres comme des épisodes et en plusieurs tomes comme des saisons.

Citons par exemple le magnifique site de Vanessa du Frat et de son roman *Les Enfants de L'Ô*, sur lequel on peut même trouver une description très précise des personnages. (<http://enfantsdelo.free.fr/>). Il existe d'autres sites d'auteurs publiant sur Internet, citons Ecriture et Partage (<http://www.ecriture-et-partage.com/>), qui est très moche et peu lisible mais qui a un forum qui ressemble fortement à celui du Fuws ou La Plume à la main (http://community.livejournal.com/plume_a_la_main/) peu agréable également.

Un autre site qui a tout d'une chaîne de WS mais auquel je ne comprends rien tellement il est compliqué se trouve ici (<http://www.anice-fiction.com/>) et à l'air d'être très intéressant s'il n'était pas aussi labyrinthique. Malgré tout on peut découvrir quelques manuscrits qui pourraient être publiés comme des Webséries.

Il existe également une association visant à développer la création et l'échange entre les jeunes qui se nomme Brouillon d'écriture (<http://www.brouillondecriture.com/>) mais le site n'est pas très compréhensible non plus.

Bref nous sommes loin d'être les seuls mais il est à noter qu'à ma connaissance nous sommes les seuls à se réunir sous un terme nouveau, inventé pour l'occasion et qui nous réunit toujours. C'est peut-être pour cela qu'il m'apparaît tout de même que notre communauté de Webséries, même si ce terme désigne différents états de création libre, est particulièrement bien soudé et presque organisé : Un site annuaire, un grand forum (le Fuws), des chaînes... Continuons dans cette voie pour ne pas être noyé dans le flux délirant du Web.

Maxou

SERIES ANATOMY

GREY'S ANATOMY



Parce que dans "websérie" il y a "web" et surtout... "série", cette petite colonne vous proposera chaque mois un regard rapide et concis sur une série outre-atlantique, terminée depuis des lustres ou toujours à l'antenne. La série qui ouvre le bal n'est autre que celle dont le nom a inspiré le titre de cette rubrique: *Grey's Anatomy*.

- Fiche d'identité -

Grey's Anatomy (A cœur ouvert)

3 saisons, 46 épisodes au 1er janvier 2007.

Genre: Comédie, drame

Durée: 42 minutes

Première diffusion US: 27 Mars 2005 sur ABC

Première diffusion France: 3 Juillet 2006 sur TF1

Synopsis: Meredith Grey commence sa première année en chirurgie comme interne au Seattle Grace Hospital. Elle doit survivre au rythme éreintant de son boulot, faire face à la réputation de sa mère, anciennement médecin dans ce même hôpital, et les choses se compliquent quand elle s'aperçoit que son aventure d'un soir n'est autre qu'un de ses supérieurs! Heureusement que les internes se serrent les coudes entre eux...



- Qui joue quoi? -



Meredith Grey est (oh surprise) l'héroïne de cette série. Bien décidée à suivre les traces de sa mère (et à ne pas faire les mêmes erreurs qu'elle), elle tente de survivre dans l'univers hospitalier en étant l'interne modèle. C'est sans compter son béguin pour un médecin qu'elle surnomme McDreamy.

Ellen Pompeo obtient ici son premier rôle-titre, après des passages en guest dans des séries comme *La vie avant tout* ou encore *Friends*...



Le Dr. **Derek Shepherd** est le McDreamy de miss Meredith, justement. Médecin spécialiste dans la chirurgie au niveau du cerveau, il est arrivé de New York pour une raison inconnue pendant les premiers épisodes, et vit dans une caravane... bien qu'il passe plus de temps chez notre héroïne.

Patrick Dempsey est un habitué du grand écran: *Scream 3*, *Sweet Home Alabama*... et bizarrement un doublage dans un épisode du dessin animé *Super Mario*.



Christina Yang est un peu l'interne robot de l'hôpital: froide, opportuniste, distante avec les patients, sa carapace se fend parfois pour montrer une femme beaucoup plus complexe, qui préfère cacher ses sentiments pour paraître le meilleur élément.

Sandra Oh a eu auparavant des apparitions dans des séries aussi diverses que *Six Feet Under* ou encore *Popular*.



Izzy Stevens est assurément la bimbo des internes. Peu d'entre eux pensaient qu'elle allait tenir le coup au début de son internat. Mais il ne faut pas juger à l'apparence: elle est une des plus douées de sa promotion.

Katherine Heigl est surtout connue pour avoir endossé un des rôles principaux dans la série *Roswell*. *Personne n'est parfait*...



Alex Karev est ze beau gosse attiré. Il le sait et il s'en cache pas car il drague tout ce qui est féminin. Interne cassant limite exécration, la tête à claques devient parfois un allié de choix...

Justin Chambers, ancien mannequin, a été vu aussi dans *Cold Case* ou encore dans *Ross Hill*, téléfilm où il partageait l'affiche avec Jennifer "Sydney Bristow" Garner. Rien que ça.



George O'Malley a plusieurs problèmes: d'une part, il est maladroit, d'autre part, il a un crush sur Meredith dès le pilote. Pourtant, ses progrès sont incontestables, et il devient petit à petit un des pivots de la petite équipe d'internes.

T.R. Knight a fait un petit coucou chez *Frasier*, puis chez les *Experts*. Il a récemment défrayé la chronique aux USA en faisant un coming-out forcé suite à un incident survenu lors d'un tournage.



Le Dr. **Preston Burke** est spécialisé dans les opérations du cœur. Il est opposé à Shepherd depuis l'arrivée de ce dernier à Seattle. Si Burke se dit professionnel et intransigeant sur les règles de l'hôpital, dans la pratique rien n'est moins sûr...

Isaiah Washington est un habitué du petit écran lui aussi, en ayant fait coucou dans des séries comme *Ally McBeal* ou... les *Anges du Bonheur* (rire).



Le Dr. **Miranda Bailey** est à la tête de l'équipe des internes. Surnommée "The Nazi" par ses petits protégés, la dame de fer peut pourtant devenir quand elle le souhaite le médecin le plus humain de Seattle Grace.

L'excellente **Chandra Wilson** a déjà fait de très nombreuses apparitions dans des séries allant de *New York 911* à *Sex & the City*, mais a aussi participé à un des plus beaux films du cinéma: *Philadelphia*.



Le Dr. **Richard Webber** est à la tête du Seattle Grace Hospital. Bien qu'il ait une famille, sa vie tourne uniquement autour de cet hôpital qu'il chérit comme un enfant. Ainsi, lorsqu'on lui parle de retraite, il fait la sourde oreille...

James Pickens Jr. est un vieux routard de la télévision. Il apparaît dans des séries diamétralement opposées, comme *Beverly Hills* et *X-Files*...



Arrivée à la fin de la première saison, **Addison** est une vieille "connaissance" de McDreamy. Elle est aussi médecin, et prête souvent attention aux femmes enceintes et aux enfants en bas-âge. Alors pourquoi Derek surnomme-t-il "Satan" une femme aussi gentille?

Kate Walsh a joué dans *le Fugitif*, mais également dans un des tout premiers épisodes d'un monument de la série américaine: *Urgences*.

- Est-ce que ça vaut le coup? -

Au vu des résultats des audiences aux Etats-Unis, apparemment c'est plutôt le cas. Rares en effet sont les séries qui peuvent se vanter d'avoir réussi à rassembler 38 millions de spectateurs lors d'un épisode.

Les spectateurs français peuvent se plaindre des dialogues stupides de la série. Merci la VF, qui a bousillé une immense partie du talentueux travail des scénaristes. Oubliez le Docteur Mamour, préférez le McDreamy. Certes, il faut s'accrocher pour comprendre le vocabulaire médical US, mais la série gagne en authenticité. Certains se souviennent sûrement du dilemme entre la VO et la VF de *Friends*. Eh bien là, c'est la même hésitation à ne pas avoir: foncez sur la VO si vous en avez l'occasion, vous ne le regretterez pas.

C'est vrai qu'au premier abord, on peut se dire que *Grey's Anatomy* n'est qu'un ersatz d'*Urgences*. Des internes beaux et déjantés, des docteurs déjantés et beaux, des histoires d'amour à foison, des patients qui nous font hurler de rire ou pleurer à souhait... Mais s'en arrêter là serait une grossière erreur. Les deux séries sont différentes. Et pas uniquement parce que l'une se déroule à Chicago avec George



Clooney et l'autre à Seattle avec Patrick Dempsey. Les intrigues et les personnages sont abordés d'une manière différente. On se sent toujours aussi proche de ces médecins, mais d'une manière différente. Les fans des deux séries peuvent s'en rendre compte sans problème.

La richesse de la série se trouve déjà au niveau du traitement des personnages. On est en face d'une ribambelle d'acteurs tous aussi excellents les uns que les autres, et qui jouent des rôles aux multiples facettes. Personne n'est ni tout blanc, ni tout noir. En quelques épisodes, on peut mépriser un personnage autrefois attachant, et se prendre d'affection pour un autre personnage exécrationnel au possible auparavant. Chacun fait son expérience, connaît des réussites, commet des erreurs... Mélangez tout le monde et vous obtenez un épisode où tout le monde se croise et se décroise, mais au final évolue. En bien ou en mal.



Et puis les guests... Quels guests! Une série avec un cast, c'est bien. Mais les personnages récurrents ou même spéciaux sont tout aussi importants, parfois même essentiels. Le guest le plus récurrent actuellement est Joe, le barman qui s'occupe d'un établissement situé en face (!) de l'hôpital. Un des rares personnages homo de série qui n'est pas stéréotypé à outrance. Parce qu'on n'est pas à Los Angeles, et qu'il existe des gays "normaux" hors de Californie. Belle leçon de vie dans un pays où le "too much" est limite un credo. Les infirmières, qui passent souvent au second plan, interagissent avec justesse et apparaissent quand il le faut: c'est toujours avec un grand plaisir que l'on retrouve par exemple Olivia, tiraillée entre George et Alex depuis le début de la série. Les guest stars ne sont pas en reste, que ce soit Chris O'Donnell en vétérinaire amoureux, Rosanna Arquette en prisonnière désespérée, Christina Ricci en paramedic terrorisée ou Kyle 'Gary Hobson' Chandler en démineur... explosif. Et j'oublie Jeffrey Dean Morgan, cité précédemment dans HorSéries. Comment oublier Denny Duquette, franchement?



Quant aux patients, la liste est très longue. On trouve en tête de liste les personnes à opérer du cœur ou du cerveau, ainsi que ceux qui ont un cancer. Mais les cas particuliers sont un des atouts de la série. Il y en a pour tous les goûts: un homme qui veut devenir une "vraie" femme, des jumeaux siamois qui veulent être séparés pour que leur copine en choisisse un sur les deux, un gamin qui a avalé toutes les pièces d'un jeu de Monopoly, une femme qui se retrouve avec une fourchette plantée dans le cou, une femme enceinte (non j'ai pas fumé la moquette...), deux amants coincés à cause d'un piercing très très mais alors très mal placé, et même un homme devenu une bombe humaine malgré lui suite à un jeu très stupide. Inutile de dire que tout ça sort un peu de l'ordinaire...



Avec tout ça, pas la peine de comprendre pourquoi la série a obtenu 38 millions de téléspectateurs après le SuperBowl. Mais si, ce super événement qui a permis à Janet Jackson de montrer un de ses seins à des millions de gens en 2004... Généralement, ABC en profite pour mettre en valeur ses séries fétiches. Ainsi par exemple, quand Alias est passée par la case SuperBowl, Jennifer Garner s'est retrouvée en sous-vêtements ultra sexy afin de faire grimper "l'audimat" au plafond. Grey's Anatomy a fait plus fort, puisque l'épisode a commencé par les trois jeunes héroïnes dénudées dans une douche sur fond de musique sensuelle.



Toutefois, lorsque la scène se reproduit à l'identique mais dans des conditions totalement différentes dans l'épisode suivant, la série touche les fans au plus haut point. L'essai ayant été concluant, pas surprenant que la série ait gagné une troisième saison.

Quoiqu'il en soit, Shonda Rhimes, la créatrice de la série, a réussi à trouver les mots justes dès le début. Rien que le dénouement du pilote est poignant et donne envie de continuer à suivre les aventures de ces internes. Et plus les épisodes défilent, plus l'envie devient fascination. C'est là que se démarquent les grandes séries. Et Grey's Anatomy, sans conteste, en est une.

- L'épisode de la mort qui tue -

L'épisode qui m'a rendu accro à Grey's Anatomy... C'est dur de répondre à cette question car le pilote m'avait déjà tellement convaincu que j'ai regardé en deux jours l'intégralité de la première saison.

Mais plus que le pilote, je mise plutôt sur l'épisode **2.27 "Losing my Religion"**. Le final de la seconde saison est presque parfait. Presque, car la perfection n'existe pas. Cet épisode clôt une bonne partie des intrigues d'une seconde saison qui s'est déroulée sur 27 épisodes, et il est difficile de ne pas verser une larme à un moment ou à un autre.



La palme de l'épisode revenant à mon couple fétiche: celui formé par Denny et Izzie. Le patient et le médecin. L'amourette tabou en milieu hospitalier, qui a provoqué une des scènes les plus poignantes et les plus osées de toute l'histoire de la télévision. D'un flirt inoffensif et limite gnian-gnian, les deux tourtereaux débouchent sur une relation qui écrase de très très loin celle entre Meredith et son McDreamy. Les scènes finales sont d'une émotion rare (dans une série qui pourtant joue déjà d'ordinaire sur la corde sensible), et Katherine Heigl est tellement éblouissante qu'on ne voit plus qu'elle. Et qu'on se demanderait presque pourquoi la série ne s'appellerait pas Izzie's Anatomy.

Le seul hic, c'est qu'il faut avoir vu la plupart des épisodes précédents pour contempler cet épisode à sa juste valeur. Mais les amoureux de la télé ne le regretteront pas. De mon côté, je n'arrive toujours pas à me rendre compte que j'adore désormais une actrice qui pourtant a joué dans "Roswell". Comme quoi tout peut arriver.

- Les répliques de la mort qui tue -

Cristina: What are you doing?

Meredith: Sitting here with my penis.

Episode 1.02 - The First Cut is the Deepest

Izzie: [à un patient après qu'il ait vomi sur Alex] You are so my favorite person today.

Episode 1.06 - If Tomorrow Never Comes



Burke: Bill is sterile?

Gynecology Surgeon: And always has been.

George: So who got his wife pregnant? [Silence] Oh.

Episode 1.09 – Who's Zooming who

Chief: Anxiety attacks, aneurysms, and ulcers.

Bailey: Must be December

Episode 2.12 - Grandma Got Run Over by a Reindeer

Izzie: I just, JUST need some sex, George. You know, I just, I need sex now, you know what I mean?

George: No matter how hard you beg, [secoue la tête] I am not doing you [hochant la tête et marmonnant 'Yes I am'].

Episode 2.20 – Much Too Much

Bailey: Dr. Stevens, unless Mr. Duquette's heart has just grown a brain, you are currently not doing your job.

Episode 2.23 – Blues for Sister Someone

- Idées de webséries -

Cette série pourrait-elle donner des idées aux auteurs pour en faire des webséries? Voici quelques pistes sur lesquelles les plus courageux d'entre vous peuvent se lancer:

Grey's Anatomy: New York. Un p'tit spin-off, tiens. Meredith en a sa claque de McDreamy et décide de continuer son internat à New York. Là, elle rencontre d'autres médecins, d'autres internes, se retrouve affectée aux urgences et n'attend que Noah Wyle pour lui donner un coup de pouce.

Psychic's Anatomy: Plutôt que de suivre des internes en chirurgie, nous suivons des apprentis psychiatres. Cinq internes se trouvent donc confrontés à des cas de toutes sortes, du webmaster effrayé par les uns et les zéros, à la mère de famille qui se prend pour Jésus Christ. En guest-star pour le pilote: Michael Jackson qui se prend pour un humain.

Izzie's Anatomy: J'y tiens, à cette idée. Centrer une websérie non sur Meredith mais plutôt sur Izzie donnerait une toute autre dimension au drama médical. L'avantage, c'est

que le cast est déjà tout prêt. Après si vous voulez ajouter quelqu'un au cast, n'oubliez pas ce que je vous ai dit sur Jesse Bradford...

- Quelques liens... -



Le site officiel sur ABC

<http://abc.go.com/primetime/greysanatomy>

Comme son nom l'indique, ce site est la vitrine de la série sur le portail de la chaîne américaine ABC. Toutes les dernières infos officielles et quelques previews de l'épisode à venir sont disponibles là, mais le contenu est uniquement en anglais.



Grey's Anatomy - Site français

<http://www.greys-anatomy.info/>

Ce site non officiel mais en français permet d'être au courant de la moindre actualité concernant la série phénomène. A noter un guide des épisodes complet et une galerie de photos assez sympas.



Grey's Fan

<http://www.graysfan.net/>

Un second site en français, au design plaisant, complet et mis à jour très régulièrement, bref accrocheur. Une autre mine d'informations pour tout savoir sur Grey's Anatomy. Alors pourquoi s'en priver?



Grey's Anatomy Insider

<http://www.greysanatomyinsider.com/>

Ce site anglophone présente des infos de manière très organisée, et propose même quelques débats sur des thèmes évoqués plus ou moins régulièrement dans la série. A noter une liste complète des chansons jouées dans les

Prochaine anatomie: How I Met Your Mother

Bibliothèque HorSeries

C'était déjà une rubrique que je voulais faire du temps de l'ancien WSN et que je n'ai jamais eu l'occasion de concrétiser. Aujourd'hui, je me suis dit "Pourquoi pas?" et c'est ainsi que je me lance.

Nous sommes tous des auteurs avec des inspirations plus ou moins différentes, que ce soit du domaine des séries TV ou du domaine de l'écriture... King, Rice, Whedon, Williamson pour citer quelques personnes qui pour moi ont un réel don pour l'écriture, pour dépeindre des personnages hauts en couleurs et des intrigues tout aussi passionnantes. Oui, parce que grâce à eux, on s'intéresse à ses personnages, on s'inquiète pour eux, voir on pleure avec eux.

De plus en plus, les rayons de nos librairies préférées ou de nos bibliothèques s'agrandissent avec des livres qui au lieu de nous raconter des histoires, nous parle de l'écriture... Ou aborde le sens caché et amusant de toutes ces séries et ces auteurs qui nous ont inspirés dans la création de nos webséries.

C'est ce que j'avais envie de regrouper dans cette rubrique au fur et à mesure de mes découvertes et de mes lectures. Vous pourrez trouver des livres approfondies, des plus légers, des livres traitant d'un sujet particulier et pouvant aider à créer notre univers. Je vais juste essayer d'éviter les romans puisque pour ça, vous avez une section sur le forum du FUWS. N'hésitez pas à m'envoyer de nouvelles références pour agrandir un maximum cette rubrique.

- **UNSOLD TV PILOTS : The greatest Shows you never saw** (Lee GOLDBERG)

Un livre écrit à la manière d'une encyclopédie, qui réunit dans ces pages un ensemble d'idées qui ne sont pas allées au delà du pilote. Il y a du bon, comme du très mauvais... et parfois, on retrouve des éléments qui se rapproche d'une série actuelle. Comme quoi un mauvais concept peut toujours être remanié pour arriver à quelque chose de plus correct.

Quelques concepts qui peuvent inspirer de futurs auteurs mais les idées comme elles le sont présentées ici ne peuvent pas aboutir à quelque chose de convenable sans un peu de remaniement et d'approfondissement. (Attention, le livre n'est disponible qu'en anglais)

- **TEEN TV : genre, consumption and identity** (Glyn DAVIS & Kay DICKINSON)

Un livre qui intéressera très certainement tous les auteurs de drama ados. Le livre revient un peu sur le pourquoi de ces séries adressés aux ados de Roswell à Buffy, en passant par Dawson et Felicity. C'est un livre qui contient de nombreux essais très intéressants, on apprend beaucoup de choses qui permettent un peu d'orienter la façon de voir des dramas ados.

L'importance de la musique, les personnages masculins héros de drama (Roswell, Smallville, Dawson), les nouvelles héroïnes fortes et féministe (Buffy, Alias...)... On glane ici et là, tout au long de la lecture, de nombreux éléments très intéressants auquel en tant que spectateur nous n'y avons pas réellement fait attention (Attention, le livre n'est disponible qu'en anglais)

- **CREATED BY... Inside the Minds of TV's Top shows creators** (*Steven PRIGGE*)

Enfin, les choses sérieuses commencent avec un livre qui regroupe des interviews de tout ceux qui nous ont donnés envie d'écrire une série, d'être notre propre producteur. Quelques noms pour vous donner l'eau à la bouche : JJ Abrams (*Lost*, *Alias*), Alan Ball (*Six feet Under*), Ilene Chaiken (*The L Word*), Tom Fontana (*Oz*), Josh Schwartz (*The Oc*), Amy Sherman-Palladino (*Gilmore Girls*) et bien d'autres encore...

On apprend réellement quel est le processus de création de la bouche même de ces auteurs/scenaristes: de leur début, à leur premier job en TV, ou encore à l'élaboration de leur propre série. Je crois que dans la liste d'ouvrages que je vous propose aujourd'hui, celui-ci fait réellement parti de mes préférés, que je n'hésite pas à feuilleter à nouveau de temps en temps. (Attention, le livre n'est disponible qu'en anglais)

- **SEVEN SEASONS OF BUFFY : science fiction and fantasy writers discuss their favorite television show** (*Glen YEFETH*)

Comme *Buffy* est ma série préférée, c'est vrai que j'ai pas mal d'ouvrages à ce sujet. Pour aujourd'hui, je vais vous parler de deux de ces ouvrages.

Ce premier ouvrage est un regroupement d'essais autour de la série et de sa signification au delà des histoires racontées pendant 7 ans. On met en lumière un sens auquel on ne pense pas forcément quand on regarde la série pour la première fois... mais comme j'aime bien à le dire, il y a beaucoup plus que *Buffy* et des vampires dans *Buffy*... C'est une série vraiment bien pensée et écrite, que l'on peut lire à plusieurs niveaux... Bon, j'arrête de faire ma fangirl, mais c'est un ouvrage réellement intéressant à ce sujet. (Attention, le livre n'est disponible qu'en anglais)

- **WHY BUFFY MATTERS, the art of Buffy the vampire slayer** (*Rhonda WILCOX*)

Un dernier ouvrage qui a pouffé pour mon commentaire précédent, un livre que je conseille à tous les septiques vis à vis de *Buffy* et tout ceux qui n'hésitent pas à critiquer la série... C'est vraiment une relecture de la série, qui permet de comprendre pourquoi *Buffy* a compté dans la façon de voir les séries, et pourquoi elle compte encore aujourd'hui pour des millions de fans. C'est un livre que je n'hésiterai pas en tant que fan à proposer à d'autres personnes qui ne comprennent pas pourquoi j'adore cette série... (Attention, le livre n'est disponible qu'en anglais)

Nel.

Ma première fois...

Pas la peine de vous exciter comme ça, cet article ne parlera pas de SEXE. Oui je le mets en gros pour que sachiez que ce n'est pas le sujet de l'article... Je vais tâcher d'être plus explicite : **SEXE**.

Voilà... Après cette introduction qui déjà a du en éliminer pas mal, restons en tête à tête avec les curieux qui continuent de lire ces lignes. J'avais demandé sur le forum aux lecteurs, auteurs de me raconter leur première fois dans le monde des webséries... Malheureusement, très peu de réponses mais celles reçues méritent amplement d'être dans cet article. Donc voici quelques témoignages sur ces premières fois.

Si vous aussi, vous voulez raconter votre première fois... Premier épisode, première websérie, première review et j'en passe. N'hésitez pas à envoyer quelques lignes.

* * * * *

Avant de découvrir les webséries, je passais ma vie entre deux médias : la télévision et les romans. Lorsque je parle de télévision, je parle bien sûr de séries. Il y a trois quatre ans, je suis devenue accro d'une série peu connue : "Poltergeist : the Legacy". En cherchant des sites concernant cette série, je suis tombée sur un drôle de site : "Poltergeist : the Remainder". Stupéfaction ! Qu'est ce que ça pouvait bien être ? Curieuse, j'ai regardé d'un peu plus près ce site et découvert ce qu'était une websérie ; Miranda et Rachel m'ont fait découvrir alors un monde qui jusqu'à lors m'était inconnu. Cliquant de liens en liens je découvris tour à tour :

- laserie.net, dont le forum me semblait trop dense et quelque peu abandonné.
 - Le FUWS, trop dense et trop lent à mon goût à ce moment.
 - Le WSN qui me semblait plus accessible.
- Et c'est ainsi que le monde des WS m'émerveilla.

* * * * *

Les webséries, je suis tombé dedans il y a un bon moment maintenant, un peu plus de trois ans. Comme la plupart des auteurs je suis d'abord passé par la case fanfictions, mais j'avais du mal à me reconnaître dans ce concept étant donné que je ne pouvais m'empêcher d'ajouter des personnages tirés de mon imagination à mes séries préférées. J'ai alors découvert que l'on pouvait aller encore plus loin en créant et en publiant son propre univers. Et le plus génial dans tout ça ? C'est que ça nous permettait d'avoir l'avis d'autres membres de la communauté. Je me suis alors lancé dans l'aventure, discrètement d'abord, j'ai coécrit All The Same avec Nathalie durant deux ans. Ces deux ans m'ont permis de mieux comprendre l'univers des webséries, de voir que tout n'était pas si facile, que les retours de la part des lecteurs étaient plutôt rares.

C'est en lisant l'interview de G_Summer dans le précédent numéro de HorSéries que je me suis souvenu du vieux forum de Laserie.net. Un forum presque anonyme où tout était simple, où il y avait parfois certaines dérives, mais où tout le monde venait donner son avis sur tout. Du moins c'est le souvenir qu'il m'a laissé, le fait que ce forum soit aussi ouvert ne freinait personne. Aujourd'hui on a presque l'impression que pour se faire entendre il faut d'abord être intégré dans un groupe, l'une des fameuses chaînes qui ont vu le jour depuis. Car quel est le véritable intérêt des chaînes ? Peut être justement de retrouver ce côté familial des débuts. Je fais moi-même parti de NeoWS. Ainsi sur le forum de la chaîne nous sommes à peine une dizaine à nous retrouver régulièrement, les

webséries présentes sont reviewées par les autres auteurs de la chaîne. Quand quelqu'un reçoit un commentaire il va voir ce qu'écris l'expéditeur pour lui donner son avis à son tour. Un cercle vertueux en quelque sorte. Le monde des webséries est peut être devenu trop vaste pour tous ces auteurs après tout...

- **Popo**

* * * * *

Je me souviens exactement du jour où j'ai vraiment souhaité que les webséries existent. Je venais de lire une fanfic sur Buffy où l'auteur avait intégré un personnage qui n'avait pas lieu d'être dans l'histoire. Et je me suis dit que l'auteur aurait dut faire un effort pour intégrer le perso dans sa propre histoire. J'avais donc dans l'idée d'écrire une fic dans l'univers d'une série particulière mais avec des persos totalement inventé. Et puis Ph!l a posté son annonce sur francofanfic.com... Maintenant qu'un terme existait pour désigner ces œuvres, je me suis dit qu'il était temps de me lancer. Et après avoir regroupé des idées de fanfic qui traînaient un peu ici et là... j'ai publié un mois plus tard, le premier épisode de La Cité des Anges. Je me rappelle que j'allais vérifier tous les jours pour voir si quelqu'un avait osé se lancer dans l'aventure... ça m'angoissait d'être la seule à ce moment là...Ca semble vraiment loin, mais c'était ma première fois dans les webséries. La suite... vous la connaissait tous : La série.net, le WSN, le FUWS, Pancake... et des centaines de webséries.

- **Nel**

CREDITS

Ont participé à ce premier numéro et je les en remercie :

Aca, Aurelian, Popo, Maxou, Tao, et ceux qui ont témoigné pour leur première fois. Si j'en oublie, toutes mes excuses !

N'oubliez pas le prochain numéro de HorSeries. Vos news, vos coups de cœur, coup de gueules, vos pubs. HorSeries est là pour vous, c'est une tribune libre où vous ne devez pas hésiter à venir.

C'était **Pink Nel**, on se retrouve le mois prochain !

N'hésitez pas à me faire part de tous vos commentaires et si l'inspiration vous est venue en feuilletant ces quelques pages. Vous pouvez déjà m'envoyer votre article, review, pub pour le numéro du mois prochain.