

# HorSeries

<http://wsn.free.fr>

Quand l'Idée Rêve,  
devient réalité...

**INTERVIEWS  
EXCLUSIVES**

LE RETOUR  
DES SERIES CULTES

Manque d'inspiration à Hollywood ?

**QUELLE CHAINE  
ETES VOUS ?**

HorSeries N°12



## L'Edito – HorSeries n°12

Voilà donc le premier numéro de l'année. Une nouvelle fois, c'est un numéro bien rempli que vous avez contacté. Beaucoup d'articles, de réflexions, les publicités se font plus rares mais elles sont toujours aussi belles.

Que dire sur cette nouvelle année ? On commence à prendre notre rythme de croisière, les numéros s'enchaînent et lancent des débats intéressants autour des webséries. Huit ans et pas une ride ! Les webséries vieillissent bien, on ne pourrait pas en dire autant des premiers auteurs. Pas de panique, c'est moi que je vise là-dedans !

Il y a de nombreux sujets que je voulais aborder dans un article, mais finalement, les questions que je souhaitais soulever se retrouvent dans ce numéro. Notamment dans le premier article à la suite de cet édito. Je vous invite d'ailleurs, à poursuivre le débat sur le forum de HorSéries. [A cette adresse.](#)

Le changement de site ne sera par contre pas pour ce numéro. Atteinte d'une flémité aiguë, je n'ai pas eu le temps de me pencher sur un nouveau design du site. Je me demande d'ailleurs si une forme blog de Hs pourrait être intéressante.

A suivre, au prochain numéro.

Merci à tous pour votre participation et bonne lecture !

**Nel**

## Allo le neuf ?

*Ou comment appliquer le Plan 9 dans les webséries...*



« Okay, j'ai un concept, écoute ça : Un aspirateur parlant...

\_ Naaaaan ! Je t'ai déjà dit qu'on voulait un concept qui plaise à autre chose que la ménagère.

\_ Okay ! Okay ! J'ai autre chose, écoute ça : Un four qui parle... imagine : « THERMOSTAT 4, BIEN TOUT DE SUITE MICHAELA ! »

\_ Nan tu crains, faut qu'on fasse un truc qui sent le mâle ! Un truc où on puisse se boire une bière tranquillement pendant que bobonne regarde elle aussi. Mais donc d'abord un truc qui nous plaise, tu saisis ?

\_ Ouais attend j'ai un truc, écoute ça : Une voiture qui parle...

\_ ... Ouais... c'est toujours mieux que ton histoire de grognasse blonde adolescente qui combat des vampires.

\_ Nan c'est des goules, c'est pas pareil !

\_ Peu importe, va pour la voiture.

\_ Ouais pour la voiture j'avais pensé à la même que celle de Columbo... j'adore Columbo.

\_ ... Tu crains. »

*1982 – Création de K-2000.*

*K-2000, Battlestar Galactica, Bionic Woman, Doctor Who, 90210*, qu'ont donc ces séries en communs ?

Et ben ce sont des remakes de séries des années 70-80 (je sais y'a des blaireaux qui diront « mais non *90210* c'est un spin-of »... mouais mais qui reprend exactement le même point de départ que *Beverly Hills* !)



Mais pourquoi donc ils font ça ? Ils n'ont plus d'idées ?

Euuuuh ouais pour certaines. Et puis on fait du djeuns c'est chiadé comme ça !

Mais d'autres, comme *Battlestar Galactica* ou le *docteur Qui* apportent quelque chose en plus, une profondeur que n'avait pas la série originale ou tout simplement une modernisation de talent pour faire redécouvrir une série géniale. Et ça, c'est la classe.

Dans les webséries existent plusieurs spin-of ou séries virtuelles de séries existantes. Alors pourquoi ce phénomène ne se répète pas ? Peut-être est-ce du au fait que la majorité des auteurs sont jeunes et n'ont donc que peu connu ces séries qu'on regardait le week-end après le Disney Parade. Et c'est bien dommage, il existe de nombreuses « vieilles » séries qui mériteraient des saisons virtuelles, des spin-of voir une relecture complète prenant en compte l'état actuel du monde... en bref, refaire du neuf avec du vieux.



Imaginez en websérie un *MacGyver* année 2008, un type hyper intelligent qui n'utilise pas d'arme à feu. Comme il est intelligent, remplaçons carrément son couteau suisse par un sabrolaser... oui bon cette idée n'émoustille que moi... mais y'en a d'autres !

Ne pourraient-on pas rouvrir des affaires non classées ? Ne pourraient on pas ramener l'esprit de résistance face aux visiteurs ? Ne pourrait-on pas rouler à nouveau à la vitesse du tonnerre mécanique ? Ressortir Looping de son asile ?

Oui mesdames et messieurs, il est temps de réagir, tirons les couettes de Annette ! Perdons nous à nouveau dans l'espace ! Retournons en terminale en Australie ! Balançons encore de l'eau froide sur Ranma ! Sortons une nouvelle franchise *Star Trek* !



L'idée n'est pas de recycler des séries, de les dépoussiérer et de juste dire « C'est moi qu'ait fait ça ! » non ! L'idée est d'apporter un regard nouveau sur un vieux concept se trouvant maintenant dans un monde nouveau. Parmi les idées lancées plus haut bien sûr la plupart sont à jeter mais il y'a tant de talents dans les doigts des gens, ils ne leur manquent que la petite étincelle qui les feraient

partir. Alors pour ceux qui n'arrivent pas à trouver une idée de websérie originale, n'oubliez pas que c'est dans les vieux pots qu'on fait les meilleures confitures.

Bien sûr, cela rejoindrait un vieux débat que Déborah avait mis en exergue dans le HorSérie numéro 9 sur la place de l'auteur de fanfiction envers l'auteur. Car oui, au premier abord, nous « empruntons » l'idée d'un autre mais d'un autre côté, si le type qui était arrivé avec ses graines de cacao avait imposé qu'on les mange comme ça et pas autrement, personne n'aurait inventé la tablette et je serais vraiment mal !



Cela fera peut-être hurler certaines personnes, provoquera l'indifférence d'autre, immolera deux ou trois lecteurs mais je pense que c'est une bonne idée de dépoussiérer des vieilles séries et d'en faire de neuves webséries.

Quand c'est fait avec talent bien entendu. Car écrire sous forme de webséries les mêmes trames, même personnages et mêmes épisodes que dans la série originale, où est l'intérêt ?

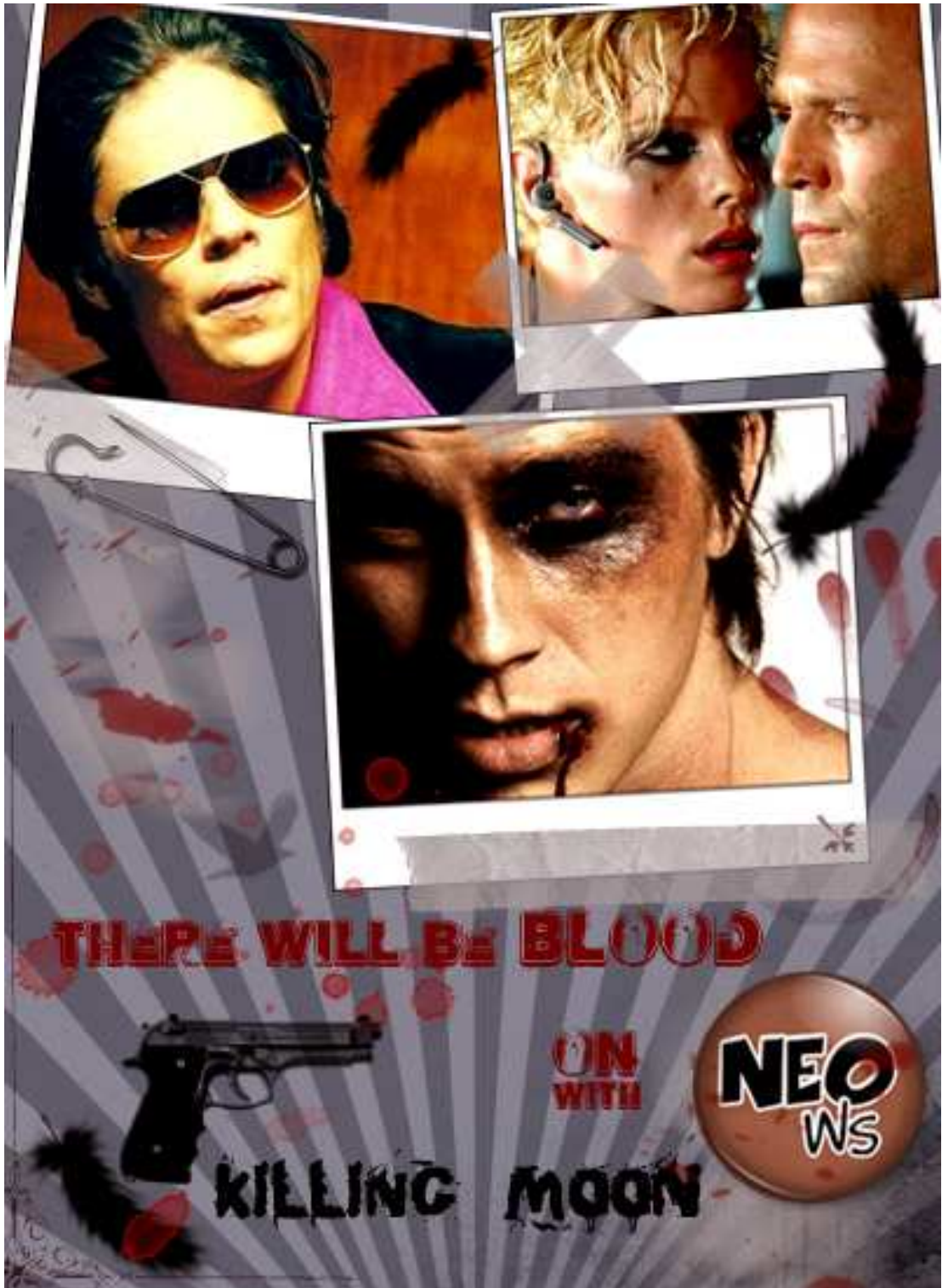
... Nulle part.

Je lance donc cet appel à tous les nostalgique en panne de crayon. Fouillez votre mémoire, titiller nos souvenirs, faites nous à nouveau rêver.

Parce que dans quinze ans, c'est peut-être nos webséries qu'on dépoussièrera...

- Ozu -

*Note aux autres : Oui je sais, j'ai pas seulement parlé des séries 70-80 mais aussi des 90... mais bon c'était quand même le siècle dernier !!!*



# Author's attitudes

Par Tata Keina

Aucun de nous n'a la même façon d'écrire, ça, c'est un fait. Mais l'univers des webséries révèle autre chose : aucun de nous n'a la même façon de parler de notre écriture, que ce soit pour annoncer un nouvel épisode, pour débattre, parler d'un projet, répondre à des reviews ou tout simplement donner quelques nouvelles de nos écrits, sur les forums ou sur les blogs. Voici donc une petite galerie de styles propres aux auteurs de websérie. Il va sans dire que ces comportements ont été grossis mille fois au bas mot par ma loupe et qu'en général on ne parle pas vraiment comme ça \*pour de vrai\*. D'autre part, pour éviter tout amalgame, j'ai volontairement attribué au hasard le sexe de mes cas cliniques. Cependant, il se peut que vous vous reconnaissiez dans une, deux ou trois (voire plus, et dans ce cas il va vraiment falloir que vous alliez consulter un psy ! ^^') des attitudes décrites ici-bas. Si c'est le cas, acceptez dès à présent toutes mes excuses et laissez-moi, s'il vous plaît, quelques mètres d'avance avant de me courir après avec votre massue. Sur ce, bonne lecture !

## **Le concis**

Épisode 2.01. En ligne. Maintenant.

## **L'exigeante**

Je pense que mon épisode 7 est prêt. Je préfère le relire encore une fois, pour être sûre. Je ne suis pas certaine d'avoir choisi les bons mots dans la troisième scène pour décrire l'ambiance. Et puis il y a le final qui me plaît moyen... Non, finalement, je crois que je vais réécrire tout ça... Ça ne va pas du tout ! Ça ne vous dérange pas de patienter encore quinze petits jours ?

## **Le méthodique**

Ca y est, je viens de terminer la saison 1 de ma deuxième websérie. Je vais pouvoir commencer la saison 3 de ma première websérie, et à la mi-saison j'attaquerais le premier épisode de mon dernier projet. À moins qu'avant ça, je n'entame ma mini-websérie qui doit intervenir au milieu de la saison 2 de ma deuxième websérie ?...

## **La désordonnée**

Bon, j'ai écrit la scène 6 du quatrième épisode de la saison 2 de ma websérie ! Il serait peut-être temps que j'écrive le premier épisode... Je commence par quoi ? La scène 12 ou la scène 4 ? Ah, attendez, je crois que j'ai déjà écrit la scène 4 ! Ah mince, dans quel dossier est-ce que je l'ai foutu ?

## **L'énigmatique**

Un homme.  
Une femme.

Ils s'aiment, ils se déchirent.  
L'univers. Une boîte.  
Des roses effeuillées au cœur de la tempête, dans lesquels se noient les yeux de l'Absente...  
Tout s'arrête.  
Tout commence.  
...  
...  
...  
Bonne lecture.

### **La revenante**

Coucou ! Je viens vous dire que j'ai enfin publié un nouvel épisode ! Oui, ça fait trois ans que vous l'attendiez, mais mieux vaut tard que jamais, non ?  
Bon, ben... à dans trois ans !

### **Le philosophe**

Suis-je ce que j'écris ? Si j'arrête d'écrire, arrête-je d'exister ? Si j'existe, est-ce pour écrire ? Dans ce cas, est-ce que j'écris pour moi ou pour les autres ? Si j'écris pour les autres, est-ce que j'arrête d'être moi ? Et si je suis ce que j'écris, dans ce cas, les autres, c'est moi ?

### **La désabusée**

Je ne pense pas avoir encore des lecteurs, mais bon, au cas où quelqu'un serait encore là, l'épisode 9 est en ligne. Bonne lecture (ou pas).

### **Le fantôme**

Bon, ça y est, j'ai écrit six saisons de vingt-quatre épisodes chacun. Je pense que j'ai pris assez d'avance. Ça fait cinq ans que je vous parle de mon projet, eh bien ça y est, il va enfin être publié !  
Ah non, c'est vrai, je dois faire le site...

### **La malchanceuse**

J'y crois pas ! J'avais enfin terminé les cinquante pages de mon troisième épisode hier soir, quand mon chat a bondi sur le clavier, a renversé mon verre dessus, qui a dégouliné sur la tour et fait court-circuiter l'ordinateur ! J'ai tout perduuuuuuu !

### **Le boulimique**

Vous savez quoi ? J'ai un nouveau projet en tête ! Bon, d'accord, c'est mon quinzième projet, et j'ai déjà huit webséries en cours, mais cette fois-ci, c'est du sérieux ! Allez hop, si je m'y mets maintenant, dans trois jours, vous pourrez aller voir l'épisode pilote sur le site !





Jeudi soir, 22h. Il fait nuit. J'écoute de la musique. Je n'arrive toujours pas à écrire. Demain, peut-être.

Vendredi soir, minuit. Eh bien non, toujours pas. Maudite page blanche. Demain, j'espère...

Samedi après-midi. J'ai ouvert mon fichier, et rien. Que dalle. Nada. J'en ai marre ! Demain ?

Dimanche...

### **La parano**

Bon, d'accord, je vais publier ma websérie, mais vous êtes sûrs que ça craint rien ? J'ai entendu dire que les auteurs connus prospectaient sur le net pour nous piquer nos idées... Vous conseillez quoi pour protéger ce que j'écris ? Vous pensez que je peux créer un site sans danger ? Vous êtes sûrs qu'on n'est pas surveillés par les chaînes de télé ? Parce qu'on m'a raconté une fois...

### **Le tête en l'air**

Oups ! J'ai oublié de vous dire, mon épisode est en ligne !

Etc.

Etc.

Etc.

...

# La vérité sur...

## BILLIE

### **- Bonjour Billie, ça va ?**

Ouh bah oui ! Moi toujours, qu'il pleuve qu'il vente, qu'il neige, ça va même le 11 septembre... (Appelez moi Schtroupf Joyeux)

### **- Petit rappel pour ceux qui ne te connaissent pas très bien, tu es l'auteur de Killing Moon (coécrit avec Chachoune) et membre de la chaîne néows... Des choses à ajouter pour compléter ce cv ?**

Et bien évidemment ma vie entière ne se résume pas à ces deux simples faits mais ce n'est pas vraiment intéressant pour qui ne me connaît pas donc je vais répondre que non, « internettement » parlant c'est tout ce qu'il y a d'important à savoir sur moi !

### **- Entre ta ws, des articles dans HS, néows, coffee & cigarettes, on t'a vu très active l'année dernière et cet été. Je me trompe ou tu t'éclates vraiment dans l'écriture et tout ce qu'il y a autour ?**

Oui j'ai une vie de merde un peu comme tout le monde, du genre, chômage, vaisselle, jardinage avec maman, (ouais bon peut-être pas le jardinage quand même) alors je passe mes nerfs dans l'écriture pour éviter de finir déprimée, aussi grise qu'un mur de Bruxelles centre. Et puis voyager grâce à son clavier c'est quand même plus économique qu'avec un avion ^^ J'adore écrire, seule ou accompagnée et je suis une 'touchatou' toujours très motivée.

### **- Tu te considères encore comme une newbie ?**

Sur néows ? Naaa ! Sans moi la chaîne coulerait sûrement, en toute modestie !... Alors je me considère plus comme un pilier, une muse pour mes compagnons, une cerise bien ronde et rouge sur un superbe gâteau, tu vois ?

... et pour répondre sérieusement : L'ambiance est très cool, très posée, sur Néows y'a pas vraiment de Newbies. On est à l'aise, on travaille ensemble, on échange des idées, on monte des projets, on a même prévu de tous prendre des vacances au soleil ensemble l'été prochain. Oui là je mens évidemment, mais c'était trop facile, excusez-moi.

### **- Ca fait quoi de côtoyer des gens comme popo ? Même pour une désormais non newbie ?**

Bah j'avouerai que popo a vraiment révélé la femme qui est en moi, maintenant je ne rote plus à table et j'ai arrêté la bière, ce qui est assez étrange vu ma belgitude. Je me suis même mise à écouter Maria Carrey, bref, un changement intégrale de ma personne. Pour tout vous dire, j'ai même prévu un pèlerinage à New York l'année prochaine en son honneur... D'ailleurs je collecte actuellement des fonds pour mon voyage, si vous souhaitez participer, envoyez-moi un mail ^^

### **- Puisqu'on parle de stars, t'as vu que Jenifer Garner et Ben Affleck avaient acheté une nouvelle maison pour 16 millions de dollars et qu'ils habiteront en face de chez Tobey Maguire ? Ca t'ennuie si on décide qu'on s'en fout et qu'on en parle pas ?**

Bah... je préfèrerai oui... Qu'on en parle pas je veux dire. Par ce que dernièrement j'ai appris que Jennifer Garner s'était faite refaire les lèvres et que cette bouche si pulpeuse, si parfaite que j'enviais était en fait du total fake !

Depuis je prends du valium et remet en question tous mes idéaux et mes concepts sur la beauté... alors j'ai du mal à le vivre... tu comprends ? On s'en fout ? C'est vrai...

### **- Quels sont les premiers auteurs de ws que tu as découvert, lu et éventuellement aimé ?**

Ouh gros dossier cette question... à vrai dire, hum hum, il y a beaucoup d'auteurs de websérie que j'aime et que j'aime à découvrir encore et toujours, j'ai rencontré plein de gens vraiment super avec qui le courant passe bien,... mais d'un point de vue personnel... sinon j'avouerai au monde entier que NON je ne lis rien en fait...

Mais c'est pas faute de chercher pourtant ! On m'en a déjà proposé une flopée, et je n'arrive pas à m'y tenir. Je crois que ce que j'aime et qui me passionne, c'est créer mon histoire. Quand elle vient des autres, j'ai du mal. Pas que ça ne soit pas des récits de qualités, juste que, pendant que je lis, je n'écris pas, lol.

Enfin bon techniquement la première auteur que j'ai connue, c'est Luna (Lost Soul Forever) par ce que on s'est rencontrées il y a quelques années sur un autre forum (Jensen Ackles Fans) et que c'est elle qui nous recruté sur NéoWS Chachoune, moi et notre bébé websérie qui sortait à peine de de son forum de rpg à cette époque. Dans quelques mois ça fera un an !

**- Plus tard tu voudrais être qui ?**

Un mélange entre Madonna par ce qu'elle est vieille mais que ça se voit pas, et Spiderman par ce que grimper au mur c'est quand même super cool...

**- Et être Courtney Love ça te tente pas ?**

Courtney Love ? ... Bah si elle est vieille mais que ça se voit pas et qu'elle grimpe au mur de manière super cool, alors pourquoi pas !?! Rien ne m'arrête ! (même pas le prénom Courtney !)

**- Killing Moon est, à la base, un spin off de supernatural. D'autres séries/films/bouquins ont-ils été des influences déterminantes au moment de la création de cette histoire ?**

Ah en tant que grandes fanes télévisuels, oui bien sur on a été inspirées par tout un tas de truc, aussi bien moi que Chachoune. Y'aurait sûrement une quantité phénoménal d'acteurs et de films à citer et qui nous ont inspirés d'une manière ou d'une autre.

Maintenant d'un point de vue « plus moi », je pense que c'est surtout la musique qui m'inspire.

Très souvent mes idées me viennent sur une chanson qui m'inspire pour tel ou tel personnage. Je me fais ma petite scène en musique, d'abord dans ma tête, puis je propose à ma partenaire. Elle de son côté, fait souvent la même chose et me soumet ses propres projets et idées, et ensuite on colle tout et on écrit !

Killing Moon, c'est un gros patchwork symphonique quand ont y regarde bien !

Et chose étrange aussi, autant Chachoune que moi sommes très souvent inspirées par nos rêves ! Les rêves ont une très grandes importances dans la websérie, aussi bien scénaristiquement que dans sa conception !

Il y a comme ça énormément de scène qui viennent de différents rêves fait par ma collègue et moi, qu'on imbrique entre les scènes faites en musique et celles inspirées par d'autres choses encore.

**- Benicio del Toro dans le rôle d'un loup garou au ciné, coïncidence ou vol d'idée d'après toi ?**

Ah j'insiste : ils nous ont totalement volé l'idée !! Et c'est honteux ! On sous estime la présence des espions américain sur le web, c'est incroyable !

Maintenant il faut avouer que mon choix sur lui en tant que loup garou a dû en inspirer plus d'un.

Je préfère prendre ça pour un compliment sur mes décisions judicieuses... Donc on ne portera pas plainte quoi...

**- D'ailleurs, quel est ton rapport avec ton casting, de simples têtes sur des noms ou beaucoup plus que ça ?**

Généralement, on est plus du genre à créer un personnages pour caser un acteur qu'on aime, plutôt que de chercher un acteurs quel qu'il soit pour un perso qu'on voudrait faire. Jusque maintenant ça fonctionne très bien comme ça et ça nous permet de mettre en scène toutes les têtes qu'on adore.

Du coup, en plus d'être attachées à nos personnages, vu qu'on les a créés et qu'on leur fait vivre tout un tas de truc, on est aussi vraiment très attachées au casting. Ça nous permet de nous éclater pas mal en faisant nos scènes par ce que c'est d'autant plus facile d'imaginer leurs bouilles qu'on connaît par cœur, et toutes leurs mimiques. Ça nous facilite l'inspiration, même si ce n'est pas facile tout les jour, et bien entendu, ça augmente le plaisir d'écrire et d'incarner nos personnages.

Évidemment, Chachoune et moi on a chacun nos petits chouchou, mais je ne dirai pas les quels, ça ferait trop de peine aux autres. Lol

**- As-tu eu l'impression de voir ton écriture évoluer depuis que tu as commencé à écrire Killing Moon ? Si oui, dans quel sens et à quoi cela est-il dû selon toi ?**

Et bien, comme on a commencé Killing Moon y'a pas mal de temps maintenant, et que c'était sur un forum de rpg sur Supernatural qui a fermé ses portes (deux fois) depuis, aujourd'hui quand je relis les postes qu'on pondait à cette époque je ris pas mal !

On est resté pas mal de temps sur ce forum et on y a créé une bonne partie de la saison 1 ainsi que pondu pas mal de thème qui reviendront dans les saisons à venir. Du coup quand on a décidé de quitter le forum et de créer notre propre websérie, on a sauvé une grande partie de nos posts pour pouvoir s'en inspirer de temps en temps.

Et c'est seulement dans ces moments là que je me rends compte que notre style est resté le même dans l'ensemble, mais qu'il s'est vraiment affiné (j'espère du moins)

Il faut aussi savoir que Killing Moon n'est pas la première chose que j'écris, et ce n'est pas le cas pour Chachoune non plus d'ailleurs. J'avais une fanfiction sur la défunte série Dark Angel avant, et qui est un peu en train de prendre la poussière maintenant que j'ai un agenda si chargé lol

Mais je reste très attachée à ce projet quand même. C'est vraiment avec lui que j'ai commencé à prendre l'écriture au sérieux et que j'ai commencé à trouver mon style plus concrètement.

Depuis, je m'attèle à polir la pierre brute de ma plume ! ^^

**- Chachoune, ta coauteur, a récemment décidé de se lancer dans un projet en solo, diffusé à la rentrée sur néows. D'après nos informateurs tu serais toi aussi tentée par l'aventure, tu peux nous en dire un peu plus ou c'est encore hautement confidentiel ?**

Je vois que je ne suis pas la seule à collecter les petits potins néowsiens avec minutie !! Ouais effectivement, je me lance dans mon petit truc solo, et la seule pour qui c'est confidentiel c'est ma mère qui trouve déjà que je suis une no-life... ahah...

Ça faisait des mois que je me plaignais de vouloir écrire quelque chose à côté et que j'emmerdais le monde à tourner en rond autour de 500 idées différentes sans savoir la quelle choisir ! Puis un jour, pouf ! J'ai eu une 501ème idée et j'ai sauté dessus avant qu'une 502ème ne me fasse douter encore une fois et que je recommence à geindre lol

Anyway, le titre ça sera très certainement « Ordinary SuperHeros », et ça classera dans la sci-Fi, c'est un style que j'affectionne beaucoup et sur le quel j'ai envie de me pencher depuis pas mal de temps maintenant. L'un de mes préférés !!

Ça se passera en Australie pour changer un peu de tous ces Yankee et pour terminer, le personnage principal sera campée par Ellen Page que j'aime beaucoup. En tout, les personnages d'avant plan seront 5.

Je ne prévois pas de faire de la science fiction traditionnelle mais plutôt quelque chose d'assez décalé avec du drama et un peu de comédie mélangé. Je ne sais pas encore combien de saison je vais pouvoir écrire.

Le thème général je pense sera « Quand l'extraordinaire arrive dans l'ordinaire et met alors en valeur l'extraordinaire de tout ordinaire »

Si ça a du sens, relisez encore une fois.

**- Et une date est prévue ?**

Heu j'ai encore rien soumis à personne à part Chachoune, mais dans ma tête je pensais à Janvier 2009 pourquoi pas. Un épisode par mois, il y en aurait 12 par saisons normalement, et pas aussi long que ceux de Killing Moon. Je ne sais pas encore trop où je me dirige, c'est pour ça que je me laisse du temps. Je n'ai même pas encore fini d'écrire le pilot, je vais à mon aise pour affiner mon idée pour le moment et ne pas me retrouver avec l'illumination suprême deux jours après la parution du premier épisode lol

**- Un mot sur la rentrée de néows ?**

AKABOUNGGAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA (Et si, c'est un mot)

Sérieusement, il est impossible de mettre un seul et unique mot sur la rentrée de NéoWS, le mieux, c'est de le voir de ses propres yeux !

**- Je crois avoir fait le tour des questions essentielles qui me taraudaient l'esprit, je te laisse le mot de la fin en te remerciant d'avoir joué le jeu pour cette interview !**

Merci Popo, et comme mot de la fin je préciserai que c'est chiant de répondre par msn par ce que le nombre de caractère est limité et que une fois que j'ai arrêté d'écrire puisque ça m'oblige à le faire, j'ai la tête vide. Ça met donc un frein à la pertinence de mes réponses et non, je ne me cherche pas d'excuse à mon incapacité chronique à répondre de manière sensée à une question ! J'ose espérer également que Popo va corriger les fautes d'orthographe ! .... Sinon je vais vraiment avoir l'air d'une red neck du nooord s'il y en a, et c'est pas bon pour notre réputation ! A part ça, merci de m'avoir choisi pour l'interview, je me sens un peu comme une star hollywoodienne ! Sauf que ma bouche n'est pas refaite (Jennifer si tu nous lis). Mis à part mes bêtises, j'espère avoir répondu deux ou trois choses intelligentes qui auront intéressé le lecteur ! Sur ce, que Dieu vous garde mes agneaux, et à quand vous voulez sur Néows ! ^

Interview par popo

## Quand *L'Idée Rêve* devient réalité...

Début août 2008 eut lieu la dernière RAWS en date. Qu'est-ce que la RAWS ? Et bien c'est une Réunion d'Auteurs de WebSéries qui se rencontrent donc en vrai, fini le réel, place à la réalité (l'effroyable, la douloureuse... comment ça « Non c'est bien de voir des gens ? »). A l'occasion de cette... occasion une surprise fut offerte aux participants. Non ce ne fut pas de découvrir que Belier n'avait pas de cornes. Non ce ne fut pas d'apprendre que quand on dit d'amener à manger ça veut dire d'amener à manger. Non ce ne fut pas de savoir que des jaffas faisaient de l'humour (pour connaître tout cela, il suffit de lire les résumés de cette RAWS sur les forum labellisés), non la vraie découverte fut raccord avec le concept de la RAWS.

Car oui lors de cette RAWS, la réalité a de nouveau empiété sur la virtualité. Car de la besace de Yerem est apparu quelque chose. Si je me base sur mes souvenirs, à ce moment précis, les nuages se sont évaporés, les oiseaux ont cessé de chanter, une odeur de chocolat chatouillait les narines des amateurs de chocolats, à ce moment une douce brise est venu remettre nos mèches rebelles en place alors que résonnait dans l'air quelques notes cérémonieuses de trompettes accompagnées de plusieurs violons ; des voix de sopranos murmuraient des odes au bonheur alors que, éclairés par un puissant rayon de soleil, des mains sûres sortaient de la besace... un livre.

Hein ? Tout ça pour un livre ? Ben ouais mais ce livre, c'était *l'Idée Rêve* saison 1.

Souvenez-vous, ce projet un peu fou de réunir plusieurs auteurs pour raconter une histoire en plusieurs épisodes en s'assurant que le suivant soit antérieur aux événements actuels. Douze auteurs pour douze épisodes pour quelques regards émerveillés et un ou deux fatigués. Sur une couverture travaillée d'arrache pied afin d'inclure un élément de chaque épisode nous pouvions voir se dessiner le titre de cette websérie fédératrice édité aux éditions Pancale.

Mais concrètement, que pouvons-nous penser de cette initiative ? Je me suis posé la question et en ait profité pour la poser à quelques auteurs présents à ce meeting de sociabilisation.

Tout d'abord, cette idée n'est pas neuve, chaque auteur ou presque rêve de se voir publier comme le souligne Will. Et un jour, est apparu sur papier *Chroniques D'Une Vie*. Beaucoup furent surpris par ce passage papier.

Pour Lali, l'instigatrice avec Papa Pancake (alias Yerem), tout découle d'une envie viscérale. L'envie d'avoir une bibliothèque entière dédiée aux webséries.

Plus terre à terre, Yerno se contente de remarquer que l'édition papier n'est après tout qu'un bonus, comme le sont les « DVDs », affiches promotionnelles, B.O. et tout cela. Et puis relativisons comme Belier, « ce n'est pas encore la grande édition, non plus, c'est de l'édition à compte d'auteur, ce qui ne compte pas vraiment. ». Bref, ce n'est pas l'idée qui révolutionnera la websérie mais c'est comme les kinder® surprises, c'est beau à regarder, excellent à déguster et après ça décore agréablement en prennent la poussière.

Revenons donc à ce jour d'août où voyant cela plus personne ne se plaignit du froid (il faisait un chouia frais, pas de quoi se faire prélasser des pingouins !). Avoir dans les mains ce que Belier qualifie de « résultat d'un travail d'amour qui avait porté ses fruits », sentiment de joie un peu bizarre car comme le dit Yerno, « ça fait un peu drôle de voir ses propres mots sur papier avec une aussi jolie présentation ». Mais le sentiment qui prédominait alors était la fierté.

« Ce sentiment était souligné par le fait que *l'Idée Rêve* ouvrait le bal. C'est quand même un symbole. Un peu comme si on se disait "Vous voyez, tous ensemble si on le veut vraiment on peut avancer, on peut percer". Pas d'histoire de jalousies ou de prétentions, ce bouquin est un collectif avant tout. Une association qui a fait le grand saut pour ouvrir la voie pour bien d'autres WS, je l'espère ! » Cette tirade de Will est bien sûr partagé par Lali qui ajoute que « C'est un peu comme si

on avait réussi à concrétiser un rêve. Pour L'idée-rêve, c'était d'autant plus fort qu'il s'agit d'un projet commun. Ce bouquin, c'est un peu comme une preuve que si si, on peut faire quelque chose de bien tous ensemble si tout le monde s'y met un peu. ». (Oui, maintenant sortons un CD où des auteurs de webséries chantent pour sauver le monde !) Suite à cela, Lali est parti s'allonger pour se remettre de ce travail harassant de correction d'orthographe, de mise en page, de design. Une rumeur parle d'une prophétie selon laquelle son repos devrait durer treize ans... et qu'il s'enchaînerait avec la mise en chantier d'un autre livre.

Mais, jouant les avocats du diable, je ne puis m'empêcher de jouer ma fosse et d'être sceptique. Le livre, c'est du papier, ça se touche, ça se torche, ça s'abîme, ça se personnalise alors que la websérie est censé être sur le web, être la même pour tous, à tous. Cela ne dénaturerais donc pas le concept ? A part Belier qui me répond tel un normand « oui et non » en arguant que cela dépend du rapport apporté entre le texte et le site lui-même, je me prend un énorme « Non ! » dans la tête.

« Pour que ça dénature le concept, il faudrait qu'une websérie soit exclusivement publiée sur papier, et du coup ce ne serait plus une websérie, donc... non. » me balance Yerno, Will plus pragmatique insiste sur « la gratuité » du concept en arguant que la websérie sur papier ne coûte que par des frais matériels, qu'à aucune moment l'auteur ne touche des royalties (et là dans le fond j'en vois qui pleurent).

Lali apporte le résonnement imparable : « Du tout. ».

Mais bavarde, elle renchérit encore avec des « avoir une ws sur papier, ça ne la retire pas du net pour autant... Ca reste une série qui est née, qui a vécu sur le web et qui continuera à y grandir. Dans la mise en page des bouquins, on a fait attention à respecter l'aspect « multisupports » propre aux webséries, avec une page qui rappelle des éléments de la bande originale, des liens vers les sites web, une mini bio du ou des auteurs reliée à ces projets du web. »

Et voilà comment se prendre une grosse baffé dans sa gueule. Merci Belier de m'avoir passé un peu de pommade.

Mais bien sûr, on ne peut s'empêcher de terminer cet article sur le livre de « L'Idée Rêve » en se mettant à rêver, qu'aimerions-nous avoir comme websérie dans les mains ?

Et là, deux auteurs sortent clairement du lot.

Lojie et ses coréens.

Et les auteurs eux-mêmes dans un légitime exercice d'égoïsme.

Néanmoins, Lali, adepte de la diversité ne peut s'empêcher de lâcher un « Toutes ! ». C'est sûr que cela ferait une belle bibliothèque. En vrac les webséries vainqueurs sont : *Earth Redemption*, *Park Avenue's Royalty*, *Combat*, (*une silfine*), la suite de *L'Idée Rêve*, *Quartiers Libres*, et bien sûr l'intégrale de Lojie... voilà de quoi recycler les vendeurs d'encyclopédie.

Bref, on aime et on en redemande ! Justement, les éditions Pancale ont encore quelques projets de transpositions de webséries en livre. Donc, pas de soucis, la bibliothèque continuera de s'agrandir !

Pour conclure cet article, je ne peux m'empêcher de finir par une touche de poésie, ce pétale de rose se posant délicatement sur une bouse de vache, cet écrin de douceur dans la couche d'un Conan le Barbare, bref ce petit mot de Yerem définissant la websérie sur le quatrième de couverture du livre de *L'Idée Rêve* comme « un courant littéraire à la lisière des rêves et de la technologie moderne ».

... Wouaaaaah !

*Merci à Lali, Yerno, Belier et Will pour avoir pris le temps de répondre à quelques questions.*



## Et qué s'appelerio Quézac

Il arrive à de nombreux épisodes de webséries la même mésaventure. Vous avez sans doute dû le remarquer. A l'exception des pilotes qui échappent de temps en temps à la règle, la plupart des épisodes ont un titre. Un titre, oui, vous avez bien lu... et ça a l'air drôlement contagieux...

Un titre, brièvement, c'est quelques mots, parfois une phrase. Le plus généralement ça commence par un article mais pas que. Le titre peut prendre une allure grinçante, intrigante. Il peut laisser complètement indifférent ou interpeller. Il peut sceller à lui tout seul le contenu de l'épisode ou au contraire ne rien dire. Il peut créer une ambiance, prendre une autre dimension après lecture. Il peut donner un aperçu, un avant-goût de l'épisode ou laisser dans le vague...

Dans le petit monde des webséries, l'auteur peut choisir le titre qu'il veut, assembler les mots à sa convenance et j'aime les audaces que prennent certains auteurs, jonglant avec les règles, les contournant, jouant avec les titres pour exprimer une ambiance, un ressenti : « *Quand le nom de Yanael entendras* » de BR (*Révolution Prophétique*), « *Ne rien voir.* » de Clara (*Carpe Diem*). Ou encore « *Des pierres dans la bouche* » de Déborah (*Trois Mouvements*) et « *Du bonheur au kilowatt* » de Brokengirl (*Ave Maria*). J'aime quand le titre vient bousculer, choquer, interpeller mais aussi quand il prend son envol derrière l'écrit. Je me souviens notamment d'un épisode d'EntroII de Jade intitulé « *Héros* ». J'avais été très agréablement surprise par la signification qui était placée derrière ce mot, les souvenirs qui se cachaient à l'intérieur. Au fil des derniers paragraphes, il devenait évident que « *Héros* » était le titre approprié à cet épisode.

Mais si le titre paraît évident à la lecture, il n'est pas toujours aussi facile que ça à trouver et il peut relever du parcours de combattant. Comment choisir un titre spécifique pour un épisode ?

La difficulté du choix du titre réside dans le fait qu'il existe des milliers de titres possibles et qu'il faille au final en choisir un seul, qui soit ajusté à l'histoire que raconte l'épisode, à ce qu'on y dit, ou tout simplement à ce que l'on souhaite dire. Un titre classique ou original, court ou long, avec une sonorité particulière ou pas, il existe de nombreuses combinaisons !

Pour décider du titre de son épisode, chaque auteur a sa façon d'appréhender la chose : le stress, l'angoisse ou l'amusement d'inventer des titres abracadabrantesques en cherchant le juste mot. De plus, chacun a sa manière de 'gérer' cette création titresque : certains auront le titre bien avant d'avoir écrit la première ligne (et c'est d'ailleurs à partir du titre que l'épisode se dessinera), d'autres le verront apparaître comme un cheveu sur la soupe, comme une évidence, quand les derniers peineront à jouer avec les mots pour avoir le rendu qui leur convient.

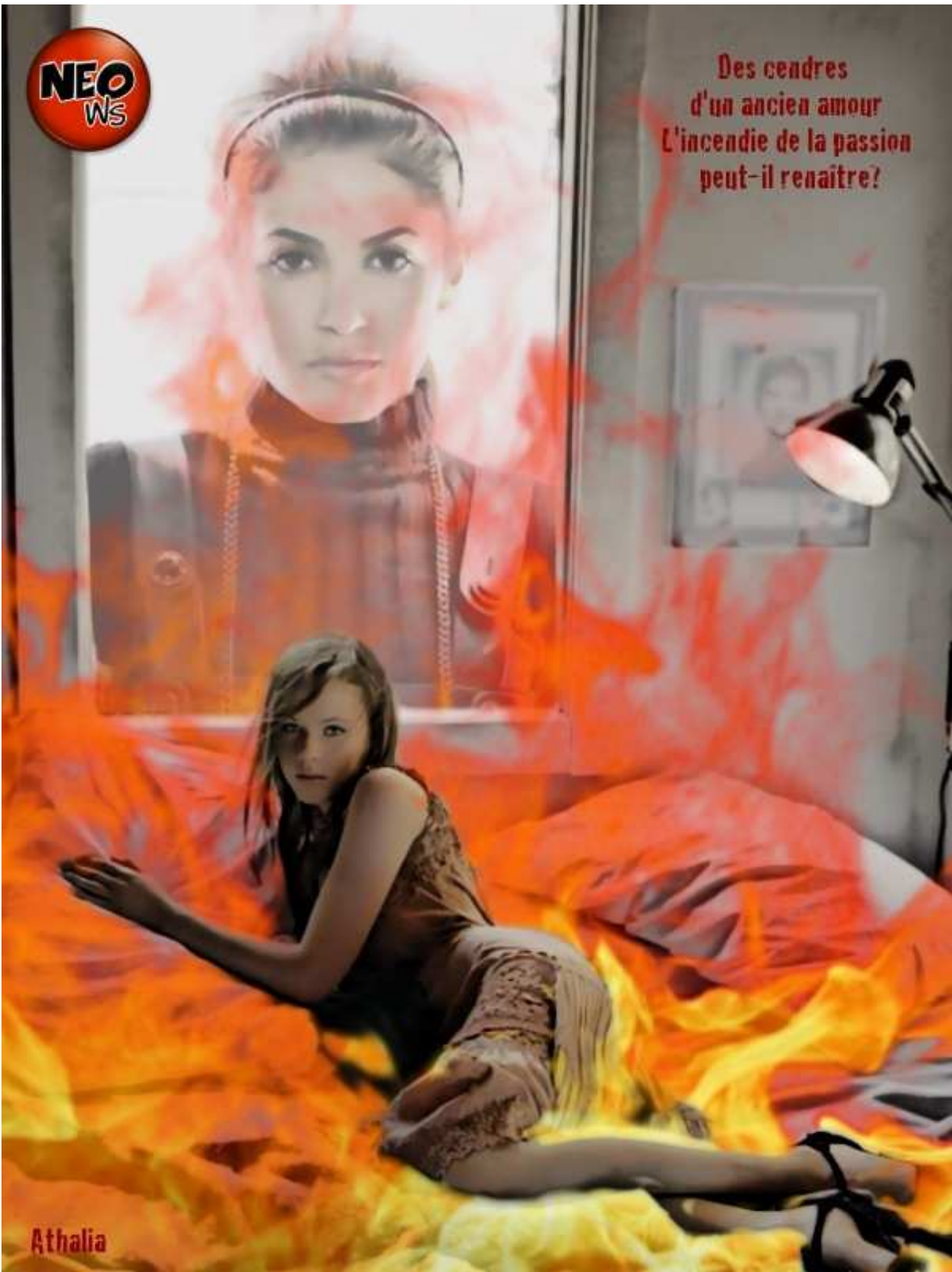
Mais que faire quand le titre ne vient *vraiment* pas ?

Il n'existe pas de recette magique pour fabriquer un titre et parfois, c'est à s'en arracher les cheveux. Je ne sais pas s'il vous est déjà arrivé de vous retrouver, une fois l'épisode fini, avec des hypothèses de titres sans pouvoir déceler \*le\* titre adéquat... Un titre, ce n'est pas grand-chose mais ça assure la cohésion interne, ça finalise, ça clôt le tout et du coup un épisode sans titre est juste... bancal. Est-ce qu'il n'aurait pas mieux valu décider dès le départ de nommer le premier épisode « *Episode 1* », le deuxième « *Episode 2* » et ainsi de suite ? Cela aurait simplifié la tâche et faciliter le passage d'un épisode à l'autre... D'accord, on n'appelle pas ses enfants « *Enfant 1* », « *Enfant 2* »..., on trouve des prénoms harmonieux (ou pas) qu'ils devront porter toute leur vie mais dans ce cas, pourquoi si le dictionnaire des prénoms existe (ainsi que celui des rimes et autres citations), n'existe-il pas celui des titres ?? On aurait à puiser dedans et hop, le titre serait là, évident avec ses définitions aussi bien propres et figurées. Ça ôterait certes beaucoup de charme à cette recherche du titre mais cela reposerait... non ? Parce que le titre a beau être joli et tout ce qu'on veut, parfois il n'est qu'un enquiquineur contre lequel on a envie de râler.



Des cendres  
d'un ancien amour  
L'incendie de la passion  
peut-il renaitre?

Athalia



# La Loi des Pilotes

Avant de nous lancer dans un long article sur les pilotes des webséries, un petit rappel sur la définition même du mot pilote est à faire. Si on s'intéresse d'abord à son sens dans le langage courant, le pilote est l'homme qui conduit un véhicule tel qu'un avion ou encore un bateau. Dans le langage télévisé, son sens a dérivé pour devenir le premier épisode d'une série que l'on présente à des dirigeants d'une chaîne pour les convaincre de commander d'autres épisodes. Il peut aussi prendre la forme du téléfilm et être vendu comme tel si une suite ne voit jamais le jour. Le pilote est donc la locomotive de la série, et c'est de lui que dépend une suite, du moins dans un premier temps. Par la suite, ce sera les autres épisodes qui confirmeront ou pas la donne en fonction des audiences à la télévision. Pour le pilote de la websérie, la définition est plus limitée. Le pilote est toujours le premier épisode, mais les autres épisodes n'ont pas besoin de l'accord de qui que soit pour voir le jour, si ce n'est l'auteur lui-même. Néanmoins, l'avis de lecteurs ou d'autres auteurs au travers d'éventuelles reviews peuvent l'influencer et l'inciter à faire des modifications, à continuer ou à laisser tomber tout simplement.

Maintenant que les bases sont posées, nous allons entrer au cœur de l'article même dont le but est de résoudre certains problèmes posés par le pilote. En effet, si sa définition paraît simple, elle n'en demeure pas moins large et regroupe un certain nombre de données que nous allons tenter d'exposer ici.

Lorsque l'auteur décide de se lancer dans l'écriture de son premier épisode, il ne doit pas le faire à la légère. En effet, si on ne doit pas juger uniquement une websérie sur son seul et unique pilote, ce dernier pèse tout de même lourd dans la balance. Il faut donc chercher à plaire et à attirer le lecteur. Pour cela, l'auteur a plusieurs manières d'écrire le pilote sous la main, mais plutôt que toutes les énumérer, nous nous allons nous pencher sur deux cas bien précis : Le pilote dit standard et celui qui entre directement dans l'action.

Par pilote dit standard, j'entends celui qui respecte un certain nombre de règles édictées et que l'auteur choisit de respecter avec plus ou moins d'efficacité. Dans ce genre de pilote, on se retrouve avec une situation initiale où le décor est posé ainsi que les personnages. Une fois ces éléments posés intervient l'élément perturbateur qui fera basculer l'histoire vers un certain nombre de péripéties qui aboutiront à une situation finale, qui suivant le cas sera la fin du pilote ou celle de la websérie elle-même. Cette ultime situation permet de revenir à une situation proche de l'initiale, mais avec quelques changements en prime. (ou pas) Il ne va pas sans dire que ce genre de pilote s'avère contraignant dans le sens où il faut réussir à respecter un certain nombre de contraintes tout en réussissant à donner la matière nécessaire au lecteur pour revenir. Si ce type de pilote a l'avantage de ne pas dérouter le lecteur, il peut lasser par son schéma peu original car vu et revu. Côté exemple, nous pouvons citer des webséries comme *Palune* de Kev1, *Fleur(s) du Mal* de BR.

Un autre type de pilote existe. Ce dernier choisit de faire entrer son lecteur directement dans l'action s'échappant d'un schéma précédent. Ici, on ne s'attarde pas à poser une situation initiale ou encore un élément perturbateur, on est directement dans la partie péripéties. Dans ce cas-là, un certain flou va entourer le lecteur, qui devra découvrir l'univers dans lequel il a été plongé par le biais d'éléments donnés au fil de la lecture. Cela suppose donc une légère déroute chez le lecteur, qui pourra s'apparenter à une folle envie de connaître la suite ou à un profond sentiment d'agacement pur et simple. Il faut donc faire attention lorsque ce type de pilote est présenté car il aura tendance à entraîner un avis tranché d'autrui : On adhère ou on n'adhère pas. Néanmoins opter pour ce dernier, c'est aussi joué une certaine originalité en sortant du schéma de base d'un pilote. On peut miser sur l'envie de mystère du lecteur, son besoin de changer d'air. Dans ce cas, il faut donc réussir à trouver un équilibre suffisamment stable pour maintenir la curiosité du lecteur sans

mauvaise frustration. On retrouvera dans cette catégorie *Under My Skin* d'Arianne ou encore *Athalia* et *Lost Souls Forever* (et ouais !).

Après la difficulté qui réside dans le choix du type de pilote, nous pouvons nous pencher sur ce qu'il représente symboliquement pour un auteur et pour son lectorat.

Le pilote est une étape importante pour la websérie, tant au niveau de l'intrigue, qu'au niveau de sa compréhension, mais il a aussi une grande importance pour son auteur. Qu'importe le type d'organisation choisi, le pilote signe le départ d'une aventure, mais aussi celui d'une carrière. Le pitch, qui constitue un résumé sensé accrocheur peut suffire à attirer les foules, mais l'épisode pilote d'une WS a pour objectif d'imprimer sa marque afin de satisfaire les plus curieux.

Un auteur qui débute, c'est un auteur qui a des doutes (à moins qu'il soit vraiment très sûr de lui, ce qui, avouez-le, est rarement le cas). Le pilote constitue une pression considérable, surtout lorsque son auteur demeure inconnu au bataillon. Alors est-ce que la fierté d'avoir enfin réussi à aligner tous ces mots dans quelque chose de plutôt cohérent sera plus forte que le trac et la peur de décevoir ? Pas si sûr. L'auteur doit faire face à ses juges, qui ne sont autre que ses lecteurs. Il sait d'avance qu'il n'a que deux options : le succès, il aura alors réussi à capter l'attention, ou l'anonymat, qui peut des fois s'avérer plus décevant encore que des avis négatifs.

Le lecteur quant à lui, peut se présenter sous la forme d'un papillon qui butine de fleurs en fleurs. Que ce soit un adepte de la lecture, qui dévore les unes après les autres les WS de la toile, ou un visiteur quelconque qui aura été piqué par la curiosité, ils recherchent tout deux la même chose : une nouveauté. Le lecteur aura forcément des attentes particulières selon ses goûts ou ses conceptions d'une bonne websérie. Si ce dernier a été attiré par le pitch et s'est lancé dans la lecture du pilote, il ne reste plus qu'à espérer que la recette lui convienne, et peut-être même mieux qu'il l'incite à poursuivre. C'est pourquoi l'originalité est de mise lorsqu'il s'agit de se lancer, un lecteur attend de l'auteur qu'il le surprenne. Pour cela, misez sur les personnages, le style, l'intrigue et ajoutez-y même un peu de votre ingrédient secret pour saupoudrer le tout !

Alors, c'est quoi un pilote ? Un auteur névrosé en attente d'un lecteur qui lui servira de bourreau ? ...C'est probablement la meilleure façon de savoir si ce qu'on écrit vaut vraiment quelque chose, mais il ne faut pas oublier qu'écrire dans le contexte d'une websérie reste avant tout un divertissement. Le pilote, bien que très important pour prendre un bon départ, ne doit pas être le seul critère pour classer une websérie dans la catégorie "bonne" ou "mauvaise".

Si le pilote est un bon indicateur sur le potentiel d'une websérie, il peut s'avérer trompeur. Certaines webséries ont la fâcheuse tendance à commencer fort, avant de perdre totalement leurs moyens dans la suite de leur histoire. D'autres, au contraire, ratent leur départ avant d'offrir une suite d'une excellente qualité. Ne dit-on pas qu'il est plus facile de commencer assez bas plutôt que de vouloir débiter trop haut ? Qui plus est, n'oublions pas que le pilote reste bien souvent le plus mauvais épisode d'une websérie ou d'une série. Et concrètement qu'est-ce que cela donne ?

Pour commencer, nous allons opter pour l'équation la plus simple à trouver : Mauvais pilote = Bonne websérie. A ce niveau-là, les exemples existent avec des cas où le lecteur doit faire l'effort de s'accrocher pour ne pas perdre le fil, de ce qui s'avère être la grande aventure de sa vie. (enfin l'une de ses grandes aventures) Parmi les webséries qui se trouvent dans ce cas, je citerai *la Cité des Anges* de Nel, dont le pilote n'est pas forcément accessible à tout le monde. Loin d'être parfait, il est l'exemple type du premier pilote de la première websérie d'un auteur avec des défauts qui peuvent heurter le lecteur et le pousser à ne pas lire la suite. Pourtant, il ne faut pas abandonner car tout le côté lisse des personnages, de l'histoire disparaît au fil des épisodes et l'on découvre une intrigue riche, qui mérite d'être lue. D'ailleurs, *la Cité des Anges* se révèle même de meilleure qualité à long terme que certaines autres webséries qui avaient pris un excellent départ. Tout comme elle, *Anna's Crossing* de Natoune ne bénéficie pas du meilleur pilote sachant que ce dernier ressemble davantage à une introduction qu'à un véritable série première. Pourtant, cela ne l'a pas empêché de

devenir populaire, assez pour avoir son propre forum à elle et une communauté de fans plutôt importante. On pourrait aussi cité *Jody's Hollow* dont le pilote peut décourager pas mal de lecteurs en raison de sa longueur et de son choix (risqué) de narration, mais qui offre une suite de meilleure qualité. Tout cela pour dire au lecteur, qu'il ne faut pas se fier aux apparences et ne pas hésiter à donner une seconde chance à l'auteur comme nous aimerions tous en avoir quand quelque chose ne se passe pas comme on l'avait espéré.

Dans le rayon des bons pilotes, mais des mauvaises webséries, les choses se gâtent dans le sens où trouver un exemple s'est avéré mission impossible. Nous avons eu beau chercher dans laserie, nous avons manqué de temps pour en trouver une. Pourtant les exemples existent bel et bien, mais à quoi bon les donner quand le site a disparu ? Ou que l'auteur s'est mis en hiatus pour améliorer justement la qualité de ces épisodes ? Niveau illustrations, l'exemple prend un coup dans l'aile puisque le lecteur ne pourra pas aller vérifier de lui-même la véracité des propos subjectifs des auteurs de cet article. Du coup, nous sommes allés voir du côté de nos amis les séries télévisées, qui sont quand même les grandes sœurs de nos webséries. A ce niveau-là, *Stargate Atlantis* pourrait être nommé dans le sens où elle s'est quand même bien cassée la gueule au fil des années tombant bien bas avant d'avoir un léger sursaut en saison 5. On retrouve aussi la web-série *Sanctuary* dont l'idée de départ n'était pas trop mauvaise, mais dont les web-épisodes sont devenus quelque peu inconsistants. Espérons que le passage du format 8 minutes à celui de 45 minutes l'aidera à s'améliorer et à s'approfondir. On peut citer aussi *Reaper*, qui après un pilote assez prometteur notamment grâce à l'humour omniprésent et des personnages très caricaturaux (le Diable lui-même fait sourire), fait plutôt penser à une pseudo-copie très décalée de *Dead Like Me*, qui elle reste beaucoup plus subtile. Alors peut-être que pour certains ces pilotes n'ont pas révolutionné un genre, mais je suis sûre que chacun a un exemple avec un premier épisode merveilleux et une suite déplorable.

En somme si la qualité d'un pilote donne un aperçu sur la qualité possible d'une série ou d'une websérie, il peut aussi jouer de vilains tours dans le sens où certains rateront une perle à cause d'un mauvais pilote tandis que d'autres se retrouveront face à un pilote grandiose et une suite bien triste. Néanmoins, n'oublions pas que la plupart du temps, le pilote donne une idée assez juste du potentiel...à l'auteur de l'exploiter et de surprendre par la suite...car une œuvre ne se limitera jamais à son pilote.

Après avoir confronté les types de pilotes, les ressentiments de l'auteur et de son lectorat, et ayant illustré nos observations par quelques exemples, nous pouvons en dire que le pilot n'est pas une épreuve facile à surmonter, mais elle est primordiale et surtout incontournable. Il est nécessaire de faire les bons choix, autant pour la forme que le fond. Et comme toute chose possède non seulement un début, mais aussi une fin, le season final (dixit dernier épisode d'une saison, qui inclut généralement un cliffhanger) entre alors en ligne de compte et a son importance dans l'équation. Mais ceci, chers amis lecteurs, c'est une toute autre histoire...

Par Aresya et Luna

# Pour quelle chaîne de websérie êtes-vous fait ?

*Voici un petit test complètement subjectif et caricatural à faire si vous avez du temps à perdre...*

*Vous écrivez des webséries et vous demandez où est votre place ?*

*Vous vous demandez ce que cela ferait d'écrire une websérie et où serait votre place ? Alors ce test est fait pour vous !*

*Répondez aux questions et comptez combien de fois vous obtenez le même symbole. Le symbole revenant le plus souvent vous indiquera à quelle chaîne vous correspondez.*

## 1) Depuis quand écrivez-vous des webséries ?

◇ Oula, Chad Michael Murray était encore un parfait inconnu !

O Depuis que j'ai vu *Buffy Contre les vampires*.

□ Depuis toujours, mais avant c'était sur les murs de ma chambre...

X Ah c'est marrant que tu me poses cette question, j'allais justement en commencer une !

## 2) Votre genre littéraire c'est plutôt :

X Du fun, du fun, du fun !

◇ Je n'ai pas de genre, ce qui compte c'est la qualité de l'écriture.

O Les vampires, les démons et les forces de l'ombre ! Et aussi les E.T, j'en ai hébergé un chez moi l'été dernier et... bref.

□ Un genre ? Ah ouais j'aurais pu faire ça aussi...

## 3) Ce que vous recherchez dans l'écriture c'est surtout :

O Plonger dans un univers bien défini avec ces codes du genre et l'explorer à fond.

X Jouer avec ceux qui me liront mais d'abord me faire plaisir.

□ Créer, tout simplement, aller aux frontières de ce qui est possible dans l'écriture pour ensuite les dépasser ... *vers l'infini et au-delà !*

◇ Etre un pionnier de l'écriture pour un jour conquérir le monde ! \*o\*

## 4) Côté nourriture, vous êtes plutôt :

□ Pancakes !!! \*o\*

X Bonbons !!! \*o\*

◇ Les trucs qu'on mangeait dans les civilisations disparus... ou la bouffe de Cyril Lignac...

O Cerveaux humains, chair humaine, bref un repas diététique.

## 5) Votre excuse pour ne pas rendre un devoir ou un travail à temps :

◇ Aucune, je n'oublie jamais. Faut juste être hyper patient.

□ Ben en fait j'ai fait un autre truc complètement allumé mais génial à la place... c'est pas grave ?

X Je viens d'arriver, je savais pas que y'avait un truc à faire !

O Mon loup garou a mangé mon devoir.

6) Votre super héros existant (sisi !) préféré :

- ◇ Superman.
- O The Darkness.
- Spider-Man.
- X Hiro Nakamura

7) Eh, franchement, les pingouins c'est pas les meilleurs?

- ◇ □ O X Evidemment !
- ∞ Absolument pas.

Vous avez une majorité de ◇ :

**Vous êtes fait pour le studio WSN !**

... Enfin l'étiez, fallait vous réveiller avant. Etre un pionnier, mettre du temps à pondre des épisodes mais vous la péter grave, c'est tout vous ça... Avec une pelle et de l'énergie vous arriveriez peut être à déterrer le WSN, courage !

Vous avez une majorité de □ :

**Vous êtes fait pour le studio Pancake TV !**

Vous avez des idées barrées, pas forcément de quoi tenir plus d'un épisode mais l'envie à mort là sur le moment, cette chaîne est faite pour vous. Dans votre tête ça bouge, ça saute partout, ça crie bref, vous êtes bon pour l'asile, allumez votre ordi et branchez-vous sur Pancake TV.

Vous avez une majorité de O :

**Vous êtes fait pour Werewolf Studios !**

Vous êtes fan d'un univers et avez envie d'en explorer toutes les possibilités, rejoignez le WS. Les monstres ça vous connaît (c'est la beauté intérieure qui compte voyons !) vous donnez plutôt dans le genre dit alternatif alors venez chez Werewolf Studios, vous allez vous poiler !

Vous avez une majorité de X :

**Vous êtes fait pour NeoWs !**

Ca vous gonfle tous ces auteurs qui se la pètent parce que ils sont dans le circuit depuis quelques temps ? Vous voulez leur montrer que vous en avez sous la pédale ? NeoWs vous accueillera à bras ouvert... mais attention à ne pas devenir un de ces vieux auteurs aigri !

Vous avez un seul ∞ :

**Dégagez, vous n'avez rien à faire ici !!!**

## Websérie en papillote

Alors ça y est vous vous êtes décidé à écrire ? Mais voilà que la faim pointe le bout de son nez ? C'est pas de chance ! Bien sûr, une fois lancé, il est possible d'oublier un ventre qui gargouille mais rien de plus désagréable dans l'écriture d'une scène amusante, angoissante ou pleine de suspense quant à ce qu'il va se passer que d'entendre ce foutu ventre et sa cacophonie de bruits. L'écriture nécessite d'être dans de bonnes dispositions et d'avoir l'estomac plein. Ou partiellement. Donc pour parer à des éventuels soucis, j'ai la solution\*.

Dans un premier temps, posez\*\* vos feuilles de papier sur la table (l'utilisation dans ce cas présent de l'ordinateur n'est pas vraiment recommandé) et mettez votre four à préchauffer. Ensuite mastiquez le bout de votre crayon d'un air inspiré (l'inspiration viendra ainsi plus rapidement, il faut savoir filouter ; si elle est déjà là car elle ne vous quitte plus, très bien, mais mastiquez quand même le bout du crayon en guise d'apéritif... certes le bois a un drôle de goût, mais c'est pour mieux apprécier le merveilleux plat que vous allez préparer) avant de laisser échapper quelques phrases pêle-mêle. Les phrases peuvent avoir ni queue ni tête et aucun rapport immédiat avec votre websérie ou votre épisode en cours et raconter des choses comme pas du tout. N'ayez à ce moment précis aucun complexe écrituresque et aucune limite. Notez ce qui vous passe par la tête. Par exemple, si ce qui vous passe par la tête est une recette de poisson bizarre, notez-la, elle pourra toujours servir à quelque chose.



### Ustensiles :

Trois feuilles d'aluminium  
Six-sept feuilles de papier  
Un crayon de papier  
(particulièrement bien taillé)  
Un couteau  
Une planche à découper  
Un récipient vide  
(+ une table, une chaise, un four à  
220°C)

Après plusieurs minutes, laissez le crayon se reposer un peu. Munissez-vous du couteau (attention, pas de geste brusque) et de la planche à découper. Coupez les poivrons en deux, épépinez-les et faites-en de fines lamelles. Puis posez un filet de poisson sur deux des feuilles d'aluminium (préalablement posées dans un plat allant au four) et dispersez artistiquement les lamelles de poivrons par-dessus.

Tout en cuisinant, pensez à votre épisode et à son éventuel plan. Tracez trois grands traits sur une des feuilles, vous aurez alors clairement défini les lignes directrices du plan de votre épisode. Les éléments s'ajusteront ensuite d'eux-mêmes à la vue des poivrons coupés (oui, qu'on se le dise, les poivrons, s'ils se digèrent mal, développent l'imagination) et les phrases s'écriront d'elles-mêmes\*. Pour un meilleur rendu, vous pouvez même garnir une des feuilles de papier de lamelles de poivron. Le crayon s'attaquerait alors de lui-même à la scène qui vous fait défaut pendant que vous faites connaissance avec la tomate et l'oignon.



La première n'opposera normalement pas trop de résistance et se laissera couper en morceaux. Le second pourrait être plus récalcitrant et vous envoyer de vilaines effluves, vous poussant à larmoyer, mais tenez bon, vous pouvez y arriver. Reniflez, évitez de frotter vos yeux rougis avec votre poignet (l'oignon et ses mauvaises ondes sont d'étranges créatures migratrices !). Vous pouvez y arriver. Profitez de l'élan lacrymal que vous a insufflé le vil oignon pour écrire une ou deux répliques joyeuses ou sarcastiques qui ne vous remonteront pas le moral (vu qu'il n'était pas tombé...) mais qui vous feront sourire et oublier un bref instant vos yeux qui piquent. Vous pouvez très bien emmagasiner quelques larmes destinées à vous mettre en condition pour écrire une scène dramatique.

Ingrédients :

Sel, poivre, inspiration

3 poivrons (1 rouge, 1 vert, 1 jaune)

1 tomate

1 oignon

2 filets de poisson (de votre choix)



Une fois arrivé à bout de l'oignon, faites demi-tour et vérifiez la température du four. S'il n'a pas atteint sa vitesse de croisière (220 °C), profitez-en pour inventer un four plus rapide dans votre histoire. Parsemez votre poisson des tomates et oignons coupés. Arrosez le tout d'eau (et d'un soupçon de vin blanc si cela traîne chez vous), salez, poivrez et faites de même sur vos feuilles en papier. Certains mots au crayon s'effaceront, dilués, en en mettant d'autres plus en évidence et les pois noirs du poivre feront une sympathique décoration des mots restants.

Vous atteignez alors le moment le plus délicat : la mise en papillote. L'une de vos feuilles d'aluminium est vide, commencez par elle. Découpez en morceaux hétérogènes les feuilles de papier sur lesquelles vous avez écrit et placez ces morceaux sur la feuille d'aluminium. Repliez ensuite chaque coin des trois feuilles d'aluminium vers le centre. Assurez-vous que tout aliment présent dans la papillote n'est pas visible à l'air libre. Si tel est le cas, félicitations, vous venez de créer trois magnifiques papillotes que vous pouvez dès à présent enfourner.

Rincez-vous rapidement les mains et installez-vous fièrement sur la chaise. Voilà, ça y est, dans une vingtaine de minutes, vous aurez de quoi manger ainsi qu'un épisode tout chaud sortant du four.

Illustrations : Quentin Blake\*\*\*

---

\*ou pas.

\*\*l'emploi de l'impératif n'est pas pour donner des ordres...

\*\*\*et j'avoue, tout ce blabla est uniquement fait pour voir des dessins de Quentin Blake dans Hors-Série.

daniel johns ashley scott ethan suplee chris evans  
clive owen natalie portman

# SVERKA

SAISON III



2008 // on news

## Mag, l'interview

*Quand est-ce que tu as commencé à écrire, et qu'est-ce qui t'en a donné l'envie ?*

Je sais que c'est un peu convenu comme réponse mais j'ai toujours écrit. Dès toute petite. Mes parents m'ont offert un carnet intime et j'ai commencé par ça dès que j'ai su écrire. Ensuite, j'ai commencé à écrire des choses qui, étrangement, ressemblaient déjà à des webséries, sauf qu'elles étaient consignées dans un classeur et en général étaient plus ou moins des "plagiats" d'autres séries que j'aimais. Du genre j'aimais la série "Les nouveaux Robinsons" alors j'écrivais un truc qui parlait d'une famille échouée sur une île, en ajoutant des trucs que j'avais envie d'ajouter, en créant des persos différents.

En fait, je faisais des fanfics avant l'heure (enfin en tout cas avant de savoir ce que c'était). Petit à petit j'ai écrit des choses plus personnelles tout en continuant les fanfics quand j'ai su ce que c'était. Et ensuite y a eu les JdRs littéraires par forum et plusieurs débuts de webséries... Quant à ce qui m'a donné envie... J'ai toujours des scènes qui me viennent à l'esprit, des dialogues, des situations et si je ne les écris pas, je finis par avoir la tête trop pleine de bêtises... Ca vient aussi un peu du fait que mon père est écrivain je pense...

*Mais maintenant tu t'es lancée dans des œuvres plus réfléchies, et conçues pour durer. Comment en es-tu venue là ?*

En fait, j'ai très vite eu envie d'écrire des choses très abouties. J'avais par exemple l'idée d'une sorte de websérie tirée des livres Animorphs, des livres que je lisais quand j'étais ado et que j'adorais. Et j'avais des idées pour plusieurs "saisons" (même si à l'époque je ne réfléchissais pas encore dans ces termes), avec des détails qui amenaient ces intrigues dès les premiers épisodes.

Par exemple, j'introduisais un personnage qui n'existait pas dans les livres et qui allait découvrir qu'elle était allergique au pouvoir de l'animorphe et qui donc allait devoir choisir entre continuer à se battre pour sauver la terre ou une mort dans de terribles souffrances à long terme. Je sais que l'idée n'est pas très originale mais c'était déjà une idée réfléchie qui demandait une vraie installation, du long terme. Sauf que je n'avais pas du tout d'expérience dans l'écriture, je n'avais pas de site où publier, et donc pas grand monde pour lire, aucun délai à respecter, aucune régularité non plus dans l'écriture, et du coup je me suis arrêtée avec deux épisodes écrits et la moitié d'un troisième.

Je crois que les JdRs par forum m'ont beaucoup aidée parce qu'on est obligé d'avoir une régularité d'écriture. On écrit avec d'autres personnes, il y a donc un certain respect à avoir pour eux qui force à répondre régulièrement, même quand on est dans une période où on a moins d'inspiration. Du coup, maintenant, le fait d'écrire régulièrement et d'avoir un projet qui dure ne me pose plus de problème. J'ai des personnages de JdR que je joue depuis cinq ans et dont je ne me suis pas lassée, donc je pense que j'arriverai à gérer le fait de faire évoluer des personnages sur plusieurs saisons sans problème, d'autant plus que j'ai déjà toutes les idées.

*Intéressant ! Ce qui amène ma question suivante, d'ailleurs. Tu viens de nous parler de l'évolution de tes méthodes d'écriture. Et quels sont les auteurs qui t'ont inspirée ? Pourquoi ? Qu'est-ce qu'ils t'ont apporté ?*

Je lis beaucoup, depuis toute petite, alors c'est pas facile de faire une liste exhaustive d'auteurs qui m'ont inspirée, parce que je pense qu'ils m'ont tous apporté des choses. Je ne pense pas qu'on puisse être un bon auteur si on ne lit pas beaucoup et diversifié, comme je pense qu'on ne peut pas être un bon réalisateur si on ne voit que des films récents et pas ce qui a été fait précédemment. Mais il y a quand même quelques auteurs qui sortent du lot, disons des auteurs pour lesquels je sais vraiment ce qu'ils m'ont apporté.

Je sais que je vais vite détruire toute l'image un peu intellectuelle que j'ai pu me créer avec le début de cette interview, mais je pense que l'auteur qui m'a le plus apporté et qui continue de m'apporter est Stephen King.

Je sais qu'il est surtout réputé pour ses romans d'horreur ou de science-fiction mais il est loin de se limiter à ça. En fait, c'est un auteur qui écrit avant tout des personnages, qui prend le reste comme prétexte pour les développer. Un peu comme Joss Whedon au niveau des séries. Et Stephen King a une façon vraiment particulière de créer ses personnages. Ils sont tous très "vrais". Ils sont très creusés, très cohérents, on ne se dit jamais "Ah ben bien sûr ! Dans le genre l'auteur fait ça juste pour faire avancer l'intrigue !" Et surtout, ils ont des défauts. Beaucoup de défauts. J'aime les personnages qui ont des défauts, et qui parfois ont plus de défauts que de qualités. Je trouve que ça rend l'histoire plus intéressante, ça permet de vraiment s'attacher aussi, parce qu'on n'est pas tous des héros dans l'ensemble.

Et au niveau de l'écriture, Stephen King est assez intransigent avec ses personnages. Quand un personnage agit comme un salaud, il ne passe pas trois paragraphes à nous expliquer que c'est juste le contexte qui fait qu'il agit comme ça mais qu'en fait c'est quelqu'un de très bien. Il n'enfoncé pas le personnage pour le plaisir non plus, il se contente de nous raconter ce qui se passe et je trouve ça très fort parce qu'on a tendance à vouloir que nos personnages soient appréciés et soient les meilleurs...

Il a une écriture très tonique aussi, très moderne, très vivante, mais il a quand même un style, on reconnaît ce qu'il écrit, c'est un vrai écrivain. Et j'essaie d'écrire un peu comme lui. Enfin, pas de copier son style, mon style (si j'en ai un) est très différent, mais j'essaie d'avoir la même clarté et la même cohérence.... d'autant plus que ce que j'écris est du surnaturel et je trouve que dans le surnaturel, pour que ça se tienne, il faut de bons personnages.

*Je me permets une remarque : je suis entièrement d'accord avec toi sur Stephen King que j'ai beaucoup lu adolescent, et je trouve les mêmes qualités à Maupassant par exemple, l'idée de ne rien ajouter d'héroïque aux motivations des personnages, ce qui les rend très crédibles.*

Ouf, je suis pas complètement tarée alors !

*Ou nous sommes deux ! Parlons des Studios. Comment les as-tu découverts, qu'est-ce qui t'a donné envie de déposer une candidature aux Werewolf Studios ?*

Je suis une websérie, Rocky Path, qui raconte l'histoire de Faith et d'une Tara ressuscitée qui parcourent les routes des USA et il y a un lien vers les Studios. J'y suis allée plusieurs fois et j'ai gardé le lien en me disant que quand j'aurais une idée plus précise de websérie, et surtout l'assurance d'avoir le temps et l'énergie de le faire, je les contacterai.

L'idée de faire une websérie est en fait venue avant l'idée de rejoindre les studios, bien avant. Mais j'ai toujours été nulle en informatique, donc pas question de faire un site et je trouvais ça trop bête que ça m'empêche de faire une websérie. Alors quand j'ai eu une idée plus précise, je suis retournée sur les studios et j'ai vu, ô surprise, qu'il y avait une session de recrutement !

Du coup, j'ai envoyé un mail complètement hystérique à nos deux boss, qui ont eu bien du courage vu qu'ils n'ont pas fui et m'ont répondu. J'avais fouillé dans les webséries de la chaîne et vu que ça me convenait plutôt bien au niveau univers et écriture (il y avait un plutôt bon niveau, parce que j'avais vu des sites où l'écriture était limite texto, très peu pour moi). Du coup j'ai postulé, je savais pas trop si mes idées intéresseraient mais j'ai tenté le coup.

*Et heureusement.*

C'est gentil!

*Et maintenant, en ce début de saison 5, et surtout au moment de franchir le pas et de publier ta WS, qu'est-ce que tu ressens ?*

Oulà. Je suis proche de l'explosion, ou de l'implosion, j'ai pas encore tout à fait choisi. Je suis super excitée, parce que j'ai hâte de voir à quoi les Studios vont ressembler, j'ai hâte de lire tous les nouveaux épisodes et les nouvelles séries, j'ai hâte aussi de voir les réactions des lecteurs à tout ce qui a été préparé pour la rentrée....

Mais je suis aussi terrorisée. Parce que c'est la première fois que je publie vraiment quelque chose, que les gens vont pouvoir lire un de mes trucs... Enfin, je joue sur des JdRs et les gens lisent ce que j'écris mais c'est différent, y a pas du tout d'objectif, c'est juste pour m'amuser et pour affiner un peu ma plume... Mais là, c'est un vrai projet, j'ai prévu beaucoup de choses, j'ai hâte de voir les réactions mais ça me terrifie aussi parce que je ne suis pas sûre de la qualité de ce que j'écris, ou même de si mes idées vont plaire, si les lecteurs vont suivre.

Bref, je suis assez angoissée. J'en suis au peaufinage des premiers épisodes que j'ai écrits et j'arrête pas de me demander si ça va provoquer les réactions et les envies d'en savoir plus que j'ai voulu créer.... Bref, je suis assez fébrile.

*Et ensuite ? As-tu des projets à long terme (être publiée), des idées, des futures WS mis à part Mutatis Mutandis ?*

Alors, en fait, MM est mon second projet. Quand j'ai écrit pour la première fois aux bosses, c'était pour ma première idée mais j'ai changé d'avis parce que mes idées étaient plus abouties pour MM.

Mon autre idée est en préparation aussi, même si je ne sais pas exactement quand ça va être publié, ma priorité est MM. Ça s'appellera Slayers et ça sera un spin-off de l'univers de Buffy et Angel, deux séries de Joss Whedon. Je vais pas trop en parler parce que je veux pas spoiler mais il y a aura des intrigues assez tordues, moins linéaires que pour MM, c'est pour ça que ça me demande plus de temps.

Autrement, j'ai plusieurs romans sur le feu mais j'avance doucement et je ne me sens pas encore prête à affronter les maisons d'édition, alors ça ne sera pas pour tout de suite. Et

j'ai deux autres idées de webséries, une écrite avec une amie qu'on prépare doucement mais sûrement. Et une que j'écrirai toute seule, un drama, mais qui là devra attendre, peut-être à la saison prochaine, si les boss veulent alors toujours de moi et de mes projets !

*J'en suis certain ! Reste-t-il un sujet que tu aies envie d'aborder ?*

Mmh je ne sais pas. A part dire à quel point je suis heureuse d'être dans le coin, et que je remercie les boss de m'avoir embauchée et les autres auteurs de m'avoir si bien accueillie, je ne vois pas !

*Cela fait bien plaisir à entendre, et c'est une jolie façon de terminer l'interview !*

# Pilotes de Ligne

Bélier-side (B-side) :

- Kaylee Soldier of the Shadow
- Curious Things
- Eloïse
- Les Chimères de Mirinar
- Saint-Lazare
- Frog of Japan

## Kaylee Soldier of the Shadow

<http://kayleethesoldier.free.fr/Home.htm>



Auteur : \*Mary\*

Genre : fantastique adolescent

Histoire : Kaylee possède des dons qui l'isolent. Elle emménage sur son nouveau campus, aidée par un père envahissant, et y découvre rapidement mystères et complots.

1.01 : Forteresse de Solitude

Le thème choisi, une héroïne adolescente avec des super-pouvoirs, a été beaucoup traité (voir également Curious Things). Reste à savoir ce qu'une websérie de plus peut y apporter.

Eh ben c'est pas mal. Vraiment pas mal. Première bonne surprise, l'écriture, romancée, se lit agréablement et comporte assez peu de fautes. On prend immédiatement plaisir à découvrir Kaylee Perkins.

Les dialogues sont un peu outrés, pas entièrement crédibles, en fait surtout ceux avec les figures d'autorité, mais ce n'est encore qu'un pilote et les nuances peuvent attendre un peu.

Pour parler des personnages, justement, et en particulier de Kaylee... une héroïne orpheline de mère, traumatisée par ses pouvoirs (qui auraient causé des événements dramatiques dans le passé), en rébellion contre l'autorité (son père surtout), enfin majeure et avide d'indépendance... C'est assez chargé mais plutôt prometteur.

Dans les personnages principaux, on trouve des figures intéressantes. J'ai particulièrement aimé le personnage du père très protecteur (quoique légèrement caricatural). La colloc' est attachante d'entrée de jeu !

Bref, Kaylee SOTS est une bonne trouvaille (on me l'avait d'ailleurs recommandée) que j'ai l'intention de suivre.

## Curious Things

<http://www.curious-things.fr.tc>



Auteur : Mr Ious aka Guigui

Genre : Buffy-like

Histoire : Sarah Brooks emménage dans la petite ville de Riverdale, réputée tranquille, en compagnie de sa mère, Kristin. Loin d'imaginer ce qui l'attend, elle devra affronter des choses auxquelles elle n'aurait jamais songé.

La première chose qui frappe avec Curious Things, c'est l'influence de Buffy, qui se glisse partout. Influence inconsciente, apparemment. Que ce soit les prénoms de Sara et de sa mère, les réunions en bibliothèque, on a parfois l'impression de marcher dans les couloirs du lycée de Sunnydale.

Le début est plutôt rebutant. Au niveau du style : écriture scénaristique, au présent, des répétitions (mais peu de fautes de langue, il faut quand même le signaler). Et la première scène, une séance de spiritisme qui tourne mal, de nuit au lycée, n'a rien d'original.

Cependant, en continuant on découvre les forces de Curious Things : malgré un style correct mais assez pauvre en narration, les dialogues font passer beaucoup d'informations. Les personnages apparaissent au naturel, leurs attitudes se laissent facilement deviner à travers leurs répliques.

Et surtout l'intrigue est vraiment bien construite, avec des histoires secondaires, des petites altercations entre les personnages qui se découvrent, les menaces surnaturelles évidemment... Et la façon dont les événements convergent à la fin de la seconde partie, et achèvent de lier un groupe hétérogène, me semble digne d'une série TV professionnelle.

Au bout du compte, on trouve une lecture agréable, bien menée, qui donne envie de voir la suite et fait espérer que l'auteur saura affirmer son style ainsi que son propre univers.



# Eloïse

<http://eloise-webserie.site.voila.fr>



Auteur : Kika

Genre : fantastique adolescent (mondes parallèles)

Histoire : Recueillie par sa tante après la mort de son père, Eloïse voit disparaître sa meilleure amie, Allison, dans des circonstances mystérieuses. Elle refuse d'y croire. Petit à petit elle est amenée dans un monde étrange.

Rien de particulier à signaler sur le site, il est bien organisé et fonctionnel.

Eloïse propose des épisodes particulièrement courts, et une saison de 18 épisodes m'a occupé moins longtemps qu'un seul épisode de certaines autres WS.

Eloïse, donc, orpheline (bien que cela n'apparaisse guère en fin de compte) habitant chez une tante avec qui elle n'a que des rapports assez froids, apprend la disparition de sa meilleure amie Allison lors d'une petite expédition dans laquelle elle avait refusé de la suivre. Affectée par la culpabilité et par d'inexplicables pressentiments, elle retourne sur les lieux de la disparition et y découvre... Bon allez voir.

C'est une WS joliment écrite, avec du style. Les émotions d'Eloïse passent bien, sans efforts. Kika amène l'histoire avec de bonnes idées souvent, et offre des situations intéressantes.

En revanche, je n'ai pas toujours trouvé les personnages très probants, et Eloïse est trop mise en avant ce qui finit par engendrer une certaine frustration. Les personnages ont parfois des réactions clairement destinées à faire avancer l'intrigue ; il est dommage que seule Eloïse soit vraiment développée.

En définitive, Eloïse est une lecture agréable, rapide, légère.

# Les Chimères de Mirinar

<http://www.mirinar.com>



Auteurs : Raphaël Lafarge, Vincent Mondiot, Matthieu Leveder

Genre : weird dark fantasy urbaine/western

Histoire : découvrez l'Agence Elsy, jeune compagnie mercenaire en pleine ascension !

Franchement, Les Chimères de Mirinar est un gros coup de cœur, sans réserves.

Dès l'arrivée sur le site, la qualité de celui-ci, l'abondance de dessins originaux, de bonus, le style vraiment impeccable de la présentation, donnent envie de s'y intéresser. L'un des principaux atouts de Mirinar est immédiatement apparent, le travail graphique fourni est impressionnant, il m'a fait directement entrer dans une ambiance très travaillée et convaincante.

Le texte ne déçoit pas. Bien écrit, avec des personnages charismatiques, des situations cyniques narrées avec un humour grinçant, dans un univers original et apparemment assez profond que je n'ai eu aucun mal à imaginer... Par exemple, en guise de monnaie, dans Mirinèce on se paie en... bois (de passevelle), et si ça paraît excentrique, l'histoire sous-jacente fait l'objet d'un article dans les bonus.

Lors du premier épisode, on découvre surtout « l'Agence Elsy », c'est-à-dire trois personnes initialement ; Elsy la loubarde qui veut forcer son entrée dans la cour des grands, Basilien son soutien fidèle, et Ohya... Hum, encore mystérieux. Rien à redire, les trois sont intéressants, surtout Elsy a priori. Les dialogues entre Elsy et Elodianne, notamment, ne manquent pas de mordant.

Réellement, je n'ai pas trouvé de défaut saillant dans Les Chimères de Mirinar. Même pas de fautes. Et tout, textes et dessins, est épatant. Tous mes compliments aux auteurs !

## Saint Lazare

<http://saintlazare.c.la>



Auteur : Justine

Genre : drama lycéen et lutte des classes

Histoire : Louise, jeune fille issu d'un milieu modeste, obtient une bourse pour intégrer le lycée le plus réputé de France: le lycée Saint Lazare. Louise ignore ce que ce lycée recèle véritablement : mensonge, argent, manipulation, sexe, snob, rumeurs, cruauté, hypocrisie, rang social, marques, réputation, tromperie...

Le site de Saint-Lazare est réellement magnifique. Sobre, épuré, que dire : il a de la classe. De plus, le cast, exclusivement francophone, m'a favorablement impressionné alors que j'y fais rarement attention. Vraiment un beau travail.

Là où les choses se gâtent, c'est que le texte n'est pas aussi soigné et de nombreuses fautes y apparaissent. Mais surtout, l'histoire manque cruellement de subtilité.

Louise est clairement présentée comme la personne boursière, donc modeste, mais décente qui sera opposée à toute une « élite » (et le mot est clairement péjoratif) de jeunes riches pourris gâtés, parmi lesquels, dès la première rencontre, on trouve tous les défauts imaginables ; perversité, préjugés, drogue, débauche, amoralité... N'en jetez plus !

A la rigueur, un tel parti pris pourrait fournir un contexte intéressant pour des intrigues de lycée, mais l'ensemble est vraiment trop caricatural pour être crédible ; les élèves de Saint-Lazare semblent n'exister que pour servir de méchants.

Au bout du compte, j'ai simplement trouvé que Justine tente trop de faire passer un message évident et pas assez de nous intéresser à ses personnages.

## Frog of Japan

<http://frogofjapan.fr/>



Auteur : Aurélie

Genre : drama lycéen cosmopolite

Histoire : Nobuko Kotani est une Franco-Japonaise habituée à déménager souvent, de pays en pays. Nous la rencontrons alors qu'elle débarque à New York ; nouveau lycée, nouvelles rencontres... Le lycée dans lequel Nobuko est inscrite semble gangrené par le chantage de certains élèves.

Episode 1.01 « Pilot », 1. 02 « Sarah's Secret » et 1.03

Frog of Japan semble très suivie, bien qu'elle ait peu touché le FUWS (c'était une des série présente sur Na!, comme d'ailleurs plusieurs autres critiquées ici).

Le site a manifestement fait l'objet de beaucoup de travail, avec des génériques pour chacune des trois saisons, des galeries photos, des goodies comme wallpapers, calendriers, « qui veut gagner des millions » sur la WS, dossiers, etc... Beaucoup de musiques aussi, intégrées aux épisodes. Le tout dans une décoration accueillante.

Comme les épisodes de Frog of Japan sont courts, j'en ai directement lu trois. Là, une remarque bassement pratique : le site est bien rempli et joli, mais on s'écorche les yeux avec cette écriture minuscule, blanche sur vert pâle sur un quart de l'écran.

Le texte souffre de quelques fautes, de la faute de grammaire à l'oubli pur et simple de certains mots voire des phrases privées de sens. Sans être rédhibitoire, ça se ressent quand même. Le style est parfois maladroit, avec des répétitions notamment, mais il a le mérite de rester simple, sans prétention, limpide. En définitive je le trouve agréable.

Les épisodes sont très « légers » ; au premier contact, on n'apprend pas grand-chose sur Nobuko ni sur les autres personnages, on les voit simplement évoluer dans leur vie quotidienne... Mais cette formule a son charme et en n'insistant pas sur les sentiments de ses personnages, Aurélie parvient à les suggérer d'autant mieux. Nobuko semble très « nature », pas trop immature ni particulièrement traumatisée, et j'apprécie le vent de fraîcheur que cela représente. Mine de rien, les personnages principaux sans problèmes sont assez rares ! Enfin, disons que Nobuko n'a pas l'air d'en avoir davantage que la moyenne. A la fin de l'épisode 1.03, il est impossible de trop affirmer... Sauf qu'elle se dirige vers des ennuis.

Mais une chose est sûre, j'ai apprécié Frog of Japan en dépit de ses légers défauts. Quant à savoir si je continuerai, le drama au lycée n'est pas trop ma tasse de thé, mais les épisodes sont si courts qu'on se laisse facilement tenter d'en reprendre un. La série semble se diriger vers les manigances de lycéens maîtres chanteurs. Comme c'est sobrement abordé et raconté, peut-être que je me laisserai tenter.