

### **EDITO**

Me voici face à la page blanche. Auteur, tu le sais : quand tu regardes la page blanche, la page blanche te regarde : le duel s'engage.

Yourcenar a dit qu'un homme d'action ne tient pas de journal : il écrit des mémoires, après. Je ne sais pas si rassembler les écrits de volontaires peut vraiment compter comme de l'action, cependant. Même mon article est composé d'interviews auxquelles d'autres ont répondu. La seule partie du HS que je fais vraiment moi-même est celle-ci.

Au début, il y avait une réaction à chaud, sur un malentendu d'ailleurs. « HS ne doit pas mourir » ! Et comme les volontaires apparaissaient déjà avant même d'être appelés, il semblait logique d'en appeler davantage. Une fois le malentendu éclairci, on aurait pu craindre que l'élan ne cesse, mais une avalanche s'était amorcée qui n'allait pas s'arrêter ainsi. Comme si tous ceux qui se sont dit un jour « Ce serait bien que je contribue un jour » étaient passés à « Allez pour celui-là je m'y mets ! ».

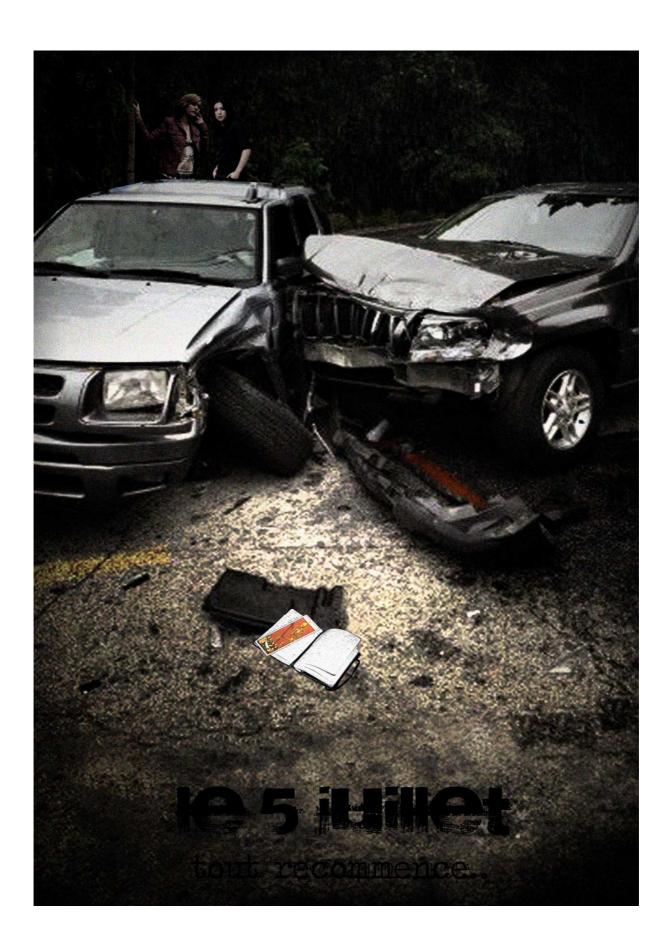
Ensuite, tout s'est passé très vite et miraculeusement bien. Faute d'expérience, je ne peux comparer la direction de ce HS à rien d'autre, mais il me semble n'avoir pas eu un travail particulièrement difficile pour trouver des articles, ni pour les récupérer ensuite. Non seulement ma partie du travail, vous savez : celle qui consiste à crier sur tout le monde avant la deadline, a été simplifiée par les journalistes (presque pas de relances à effectuer), mais il s'est même trouvé des journalistes qui ont travaillé ensemble spontanément pour m'apporter un concept déjà peaufiné. Qu'ajouter ?

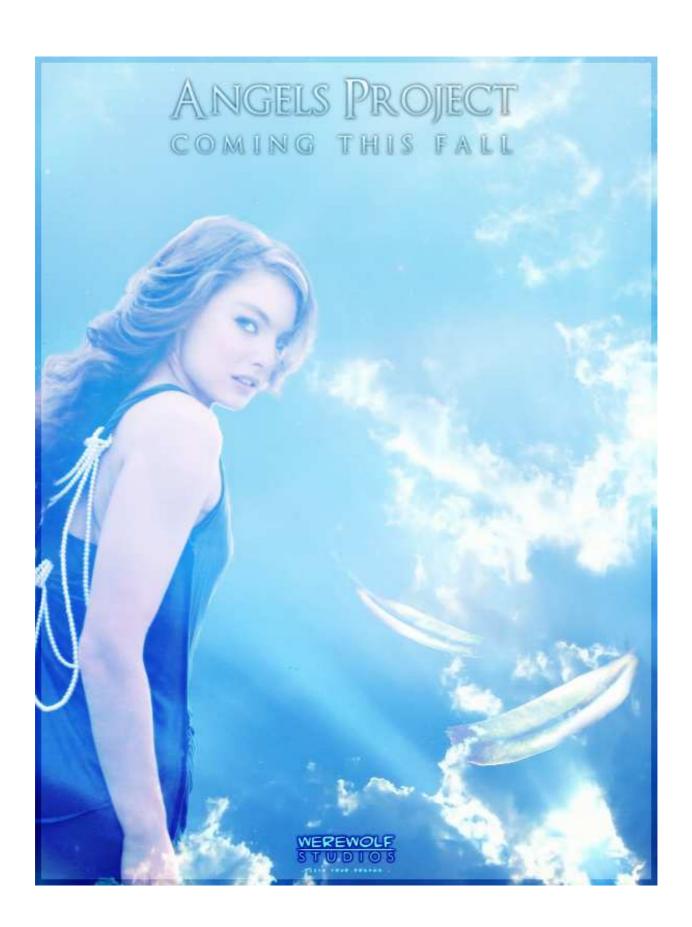
Comme tout allait trop bien et que les péripéties pimentent la vie, nous pouvons remercier Aceboard d'avoir ajouté une touche de panique de dernière minute qui manquait. D'ailleurs certaines administratrices projettent de « remercier » Aceboard.

C'est aussi qu'il se passe des choses en ce moment. Le monde des WS bouge en permanence ; les chaînes notamment se renouvellent ; et qui dit nouveauté, dit actualité. Donc articles. Comme si tout venait contribuer au succès de HS. Quel est l'idiot qui a annoncé la fin du journal, déjà ? Ah, oui.

Je n'ai plus qu'une chose à dire finalement. C'est que si le HS 11 s'est presque fait tout seul, il ne s'est pas dirigé sans quelque fatigue, mais ça en valait la peine. Car j'ai toujours eu en face de moi des journalistes aimables, sérieux, et même parfois des lecteurs qui voulaient simplement m'encourager ou me féliciter... Bref, j'ai reçu beaucoup de gentillesse durant cette période. Je ne vais pas prétendre que je ne l'ai pas méritée et au diable la modestie mais ça fait plaisir.

La victoire approche, la page blanche est presque finie! Et je l'achèverai, très logiquement: en remerciant tous les journalistes, ainsi que les administrateurs qui m'ont permis d'héberger l'organisation, et bien sûr Nel qui m'a confié son journal.





### La vie des personnages

... ou quand les personnages prennent leur histoire en main

On parle de manque d'inspiration quand on ne parvient pas ou plus à écrire. Mais l'origine ne serait-elle pas autre ? Si l'on puise l'inspiration dans notre environnement proche ou lointain, une grande part de ce que l'on peut écrire provient des personnages. C'est eux qui manquent à l'appel quand les mots s'ajoutent les uns aux autres sans vie, bons à être jetés à la poubelle.

L'essence des personnages...

Depuis que je suis petite, je suis persuadée que les personnages existent pour de vrai. On les imagine, on leur donne des émotions, on les fait réagir, on les juge caricaturaux ou vrais, on a un avis sur eux, on les pense. Je ne crois pas à grand-chose, mais je crois aux personnages, je crois aux histoires. Je pense qu'un personnage n'a pas de début ni de fin, que ce que je lis, vois ou écris n'est pas le début, juste un tronçon de sa vie. Et c'est déroutant de se retrouver plongé dans un univers parallèle, de croire ce qui nous est raconté mais qu'est-ce que c'est bien! C'est chouette de pouvoir rentrer dans l'imagination de quelqu'un, de voir les mots, les scènes défiler, les personnages vivre... Et lorsqu'arrive le générique, la dernière page, c'est troublant de se dire que c'est fini... Alors que ce n'est pas fini... Les histoires n'ont pas de fin. Au contraire, elles continuent encore et encore. On reste un long moment avec les personnages, secoué. On ne revient pas tout de suite au monde réel, on s'accroche un peu. On réfléchit à ce qu'on vient de voir ou lire. Personnellement je me plais à inventer les scènes manquantes entre deux événements marquants. Quand on s'attache à un personnage, pourquoi ne raconter que la grande histoire? Il en est de même pour les livres. Pourquoi la vie de ce personnage s'arrêterait-elle au bout de 283 pages ? Pourquoi ne continuerait-on pas à le suivre ? Quand l'auteur ou le réalisateur produit une suite, c'est un tel plaisir de retrouver les personnages, de voir que rien a changé, que c'est toujours aussi facile de se laisser promener avec eux... Il y a quelques mois, je me jetais enthousiaste sur la suite de Malavita, pour prolonger le plaisir, tout comme impatiente je visionne le nouvel épisode d'une série ou lis le dernier épisode d'une websérie le jour de sa sortie. C'est comme retrouver des personnes que l'on n'a pas vues depuis longtemps. On a peur que le temps ait mal agi pour se rendre compte que non, c'est comme si c'était hier.

Se laisser prendre dans la vie des personnages, les regarder vivre, les écouter, suivre l'intrigue. Combien de situations reviennent en mémoire après la lecture ? De répliques, de sensations qui persistent ? L'histoire et l'ambiance restent et l'on invente la suite, on se laisse prendre au piège.

Et c'est aussi ce qui est amusant quant à l'écriture, se laisser prendre au piège.

Lorsque je suis sur le point de poser les doigts sur le clavier, je me demande toujours quel personnage va venir et ce qu'il va pouvoir dire. Si j'ai les grandes lignes en tête – que mes personnages, dissipés sous ma non-autorité, s'empresseront de contourner – je leur laisse le soin des détails. Avant certaines scènes, je n'ai aucune idée de ce qu'il va pouvoir se passer et je découvre médusée ce qu'ils racontent.

Je crois qu'il est possible (et tout aussi dangereux qu'amusant) de laisser les personnages (se) raconter. Je veux dire, les laisser parler, leur laisser carte blanche, sans savoir où ils vont nous mener. Il suffit de commencer par écrire un mot, n'importe lequel, de poursuivre sur une phrase... Au bout d'un moment, le personnage apparaît, occupe l'espace, fait ou dit des choses qui ne seraient pas passées par la tête de son auteur. Ce genre d'exercice est intéressant pour voir comment réagit le personnage même s'il ne fait pas avancer l'intrigue...

C'est ce que je préfère dans l'écriture, être surprise, ne pas savoir où iront mes personnages, tout en sachant qu'ils iront quelque part, parce qu'ils ont leur vie et sauront la raconter, à leur rythme. Parfois, ce peut être en marchant sur une route ensoleillée, dans une file d'attente, n'importe où en fait, ils viennent me voir, pour me raconter ce qui se passe de leur côté. Je ne compte pas le nombre de fois où un personnage est apparu dans ma tête au détour d'un mot, d'une attitude qui lui faisait penser que... à..., au détour d'un film, d'une lecture, comme pour m'expliquer un point de détail (le plus souvent quand je n'ai aucun moyen de retranscrire, sinon c'est moins drôle.) Je sais que c'est essentiel à ses yeux, même si cela m'apparaît comme la énième broutille d'un personnage envahissant... Et je sais aussi dans un petit coin de cervelle que ce détail

n'a pas vraiment besoin d'être noté, parce que s'il est important, je m'en souviendrai – ou plutôt il reviendra m'en parler.

Certains jours, quand je veux une scène bien précise, je ne suis pas stupéfaite de les voir la modifier à la dernière minute, je ne crie plus "Mais il est fou! Cela ne devait pas se passer comme ça!" (je me suis rendu compte que cela ne servait à rien de s'énerver contre des personnages) quand j'aurais toutes les bonnes raisons de la terre pour le faire, je suis même contente – sans le leur avouer, hein – de les voir prendre l'histoire entre leurs mains, comme si ils la possédaient. Certains de mes personnages ont de grandes discussions sur le dénouement, il leur arrive de se chamailler à propos d'un détail qui pour eux n'a pas sa place ici, pas encore, pas comme ça. C'est bizarre, un personnage. C'est un bout de soi et en même temps, ce n'est pas vraiment prévisible, ou du moins pas toujours. Il peut lui arriver d'être irrité, de vouloir tout casser et envoyer en l'air. Ou alors de rester posé et tranquille devant une situation qui a tout de délicat. Il se peut qu'épuisé au bout d'un paragraphe, il décide de rendre les armes et de ne plus vouloir raconter, que la scène finie il n'ait pas tout dit et veuille rester des pages et des pages. Il est possible aussi qu'il souhaite se retirer du devant de la scène pour laisser plus de place et d'importance à un personnage secondaire.

Je pourrais continuer ainsi pendant longtemps... Le monde des personnages est quelque chose d'étrange et d'exaltant, une sorte de terrain de jeu grandeur nature où tout leur est possible. C'est sûrement ce qui rend l'écriture (et par là même la lecture, les films, les séries... ^^) aussi chouette, pouvoir donner vie à une telle flopée de gens, c'est génial, non ?

A trop les penser en vie, j'en viens à me questionner, à la manière d'un "Qui de la poule ou de l'œuf est apparu le premier?", sur qui de moi ou du personnage est le premier à être réellement au courant du dénouement. Parce que si je commence à écrire avec une idée de départ, des a-priori, les personnages m'entraînent sur d'autres chemins plus fous et peuvent façonner un tronçon d'histoire auquel je n'avais pas du tout pensé. Combien de personnages censés rester au début un ou deux épisodes s'installent pour une plus longue aventure? Combien de situations apparaissent au fur et à mesure, naturellement, comme surgies de nulle part?

En définitive, c'est comme si le personnage écrivait son histoire, indépendamment de moi qui essoufflée cherche à tenir le rythme... Je ne sais pas si vous avez remarqué combien certains personnages vont vite à raconter, combien il est difficile de tout noter correctement.

Qu'en est-il de l'auteur si les personnages écrivent réellement leur histoire ? Je n'irai pas jusqu'à dire qu'ils l'inventent eux-mêmes mais... si, peut-être. Autant ils choisissent une personne pour les raconter, lui laissant penser que tout n'est que pure invention de sa part. C'est très rusé un personnage... Et on ne m'enlèvera pas de la tête l'idée qu'il faudrait coller un petit panneau sur les œuvres de fiction. Un panneau qui dirait : **Attention danger, personnages vivants.** Juste pour prévenir...

- Toci





### NéoWS, une histoire de bon Karma

Karma : Somme de ce qu'un individu ou groupe d'individus a fait, est en train de faire, et fera.

Et sur Néows, on peut dire que le groupe d'individus que nous sommes avons un sacré bon Karma! Pour ce qui est de la partie *a fait*, les deux précédentes saisons de la chaîne parlent pour moi. Des hauts et des bas comme pour toutes choses, mais dans l'ensemble, un résultat toujours en hausse. Je n'en ai pas été le témoin puisque récemment membre de la chaîne, mais je bénéficie tout de même des résultats des efforts de nos plus vieux « pensionnaires».

Si j'avais pu tout révéler de la partie *est en train de faire*, mon article aurait eu une taille démesurée. Seulement, cette partie ne sera complètement révélée qu'a la rentrée. Je peux tout de même vous dire que beaucoup de projets assez importants sont en cours et que ces deux mois de vacances en approche seront plus que chargés!

Aussi bien sur le plan visuel que sur le plan attractif, la chaîne prévoit beaucoup de changements et de nouveautés pour la saison 2008/2009, en espérant que ceux-ci vous plairons.

Sur un plan plus immédiat, nous accueillons plusieurs tout nouveaux membres. Et oui, moi et **Chachoune** ne sommes désormais plus les cadettes dans la famille!

Nous accueillons d'abord **Kev1**, avec sa websérie « Palune », un drame policier qui bénéficie déjà d'une saison complète et d'un début de seconde saison avec une diffusion mensuelle.

Viens ensuite « Disturbed Reality », un thriller sombre de **LadyKim** et son frère **Kévin** avec deux épisodes déjà publiés. La diffusion sera bimensuelle !

Viennent ensuite deux fidèles posteuses qui rejoignent enfin les rangs des auteurs avec « Lost Soul Forever », un drame à découvrir à la rentrée. Il s'agit bien entendu du duo **Cassie/ Luna** qui reviendront en septembre pour une diffusion bimestrielle^^

Et enfin, nous accueillons **Yangonie** avec sa websérie « Les terres de Yangonie , elle aussi, remise a jour en prévision de la rentrée. Il s'agit d'une histoire du genre fantastique dont le site doit encore être retravaillé.

D'autres, malheureusement, nous quittent, ou tout au moins **DarkWizard** et sa websérie intitulée « A Nightmare in Paradise » du genre thriller. Bye bye DW, que le Dieu des webséries veille sur toi! ^^

Dans la partie *fera* maintenant, qui est surement la plus fournie, beaucoup de lecture en prévision notemment avec les quelques webséries de la chaîne qui ne prendrons pas de vacances et qui continuerons a publier durant la période estivale!

« Road Trip » nous reviendra enfin, publiée par **Popo**, suivi de « Demain J'arrête » de **Giminy**, « Palune » avec **Kev1**, « Disturbed Reality » de **LadyKim** et son frère **Kévin** . Il y aura également « Quoi d'eux neuf ? » publié par notre **Camélie** et enfin notre propre bébé à **Chachoune** et a moi : « Killing Moon »

Sans oublier bien sûr, notre production de l'été, qui est actuellement en construction.

En effet, durant cette période de vacances, NéoWS publiera la websérie de l'été, écrite par quelques membres du staff et en binôme.

Le thème sera « Coffee and Cigarettes » mettant en scène une série de confrontations des plus originales entre différents personnages des webséries de NéoWS.

C'est tout ce que vous saurez pour l'instant. Pour la suite, il faudra attendre que l'été débarque enfin.

En espérant que ce petit résumé aura rempli sa fonction d'amuse gueule et vous aura mis en bouche pour les mois à venir, je vous souhaite un très bon été à tous et à toutes sur Néo et bien entendu, un très bon Karma ^^

COLOQUE COLOQUE

SURVIVREZ-VOUS A LA FIN DU MONDE ?

WEREWOLF STUDIOS

### Web-série, mon faux ami

Il fut un temps où chacun d'entre nous s'est fait piéger à ce petit jeu. Cette question qui survenait à la suite d'une phrase anodine exprimant nos passions : « Et alors t'écris quoi ? ».

Il ne fallait pas leur en vouloir, ils étaient quelque peu intéressés par notre personne. Malheureusement, le plus souvent, la discussion tournait court. *Un roman. Des nouvelles*. Bref, de l'anodin que tout le monde sait visualiser.

A des rares occasions, on prononçait le mot « websérie », pour le regretter presque simultanément. Obligation d'expliquer. De tout expliquer. Avec la bizarre impression qu'à la fin, ca n'a servi à rien.

Sauf que voilà, l'ère des dinosaures que nous sommes semble s'être terminée. On ne sait comment, on ne sait pourquoi, mais le fait est qu'ici et ailleurs le mot websérie s'est démocratisé. Ou devrais-je dire web-série. Petite nuance dans le vocabulaire qui semble vouloir dire un peu plus.

Naissance du mythe

Notre WebSerie (comme la prénommait Phil) est née des fanfictions. Je me permets de citer la FAQ de laserie.net:

« Une WebSerie est une série constituée de récits romancés (pour ne pas dire novélisés). Tout comme une série TV, elle permet de développer un concept à travers des personnages et l'univers dans lequel ils évolueront. Son originalité première est qu'elle est sur le Web. Apparentée au phénomène des fanfictions, histoires écrites par des fans de séries, de films ou autres, la WebSerie est avant tout une création d'amateurs de fiction écrite. »

Probablement que ces quelques lignes sont la base de notre croyance commune. C'est en tout cas ma définition première de la WebSerie. Et comme toute croyance, comme toute religion, il y a forcément un moment où l'homogène devient hétéroclite. On ajoute pour préciser. On s'éloigne d'un point pour se rapprocher d'un autre. On crée ses propres points de vue, ses relations particulières avec le terme même, sa sensibilité, son intérêt. On s'approprie la chose. On pratique à notre manière.

La première scission se crée. Elle ne sera pas la seule. Certains pensent web, d'autres séries, d'autres encore pensent écrire, voire romancer, tandis que certains tentent le script, et pourquoi pas ? D'autres ont le talent, le courage (ou la folie ?) de réaliser tout cela à la fois. On en profite pour user de tout ce qui nous est offert. Vidéo, son, image, publication, rien ne nous échappe. On est partout à la fois, on s'étale, on s'éloigne du centre de gravité aussi, mais c'est sans doute ça, grandir.

Alors on joue pour de faux mais comme si c'était vrai. D'ailleurs ca l'est. On parle épisodes, cliffhanger, season premiere, season finale, pilot, cross-over, prequel, spin-off... On crée des chaines, des maisons de production, on parle de délais, de cast, bref on donne de l'ampleur à la signification première. La WebSerie se diversifie. Elle donne naissance à des visions multiples et s'en enrichit. La WebSerie n'est plus une, elle est plusieurs. Elle grandit à travers nous, nos envies, nos audaces, nos choix.

Pourtant, ce n'est pas elle que les médias évoquent. Il semble y avoir un fossé entre notre WebSerie et sa cousine web série (web-série) dont seule l'orthographe, au fond, diffère. Il est doublement question d'écriture. D'un terme, tout d'abord, dont on se privera hélas de faire l'étymologie, mais aussi d'une manière d'être. Notre WebSérie est un écrit. Ce n'est pas le cas de cette web série que tout le monde apprend peu à peu à connaître.

En vérité, la dernière fois qu'une pratique proche de la notre a été évoquée en grande échelle dans les médias, c'était à la sortie des livres de P.Djian (6 saisons bientôt..). Il n'était pas question de web, mais bien d'une série littéraire. Démarches proches. Seule la publication changeait.

Toujours est-il que suite à cela, et à d'autres détails tout aussi anodins, les décideurs se sont rendu compte que les séries créaient de l'argent. Nous sommes devenus sans le savoir à la marge d'une mode publicitaire. *Episode* et *Saison* deviennent deux mots vendeurs. IAM sort son album intitulé Saison 5, et d'autres suivent le mouvement. Encore récemment, un écran de télévision basait sa promotion sur une fausse série.

Il n'en fallait pas plus pour mettre les web-séries sur le devant de la scène. La grève des scénaristes n'a fait qu'accélérer les choses. L'occasion était parfaite. Youtube et confrères se mettent à financer. Rien ne semble vouloir stopper l'avancée des web séries.

WebSerie versus Web-série

C'est avec une simplicité déconcertante que le mot est aujourd'hui cité dans les reportages. Aucune explication, la signification découle visiblement d'elle-même. « Une série sur le web ». Rien de plus évident. Rien à voir non plus avec une quelconque littérature. Il n'est pas question de tort ou de raison, mais il est vrai que l'acte d'écrire ne semble pas à première vue vouloir s'inscrire dans ce terme là. Comme si l'on l'y avait ajouté de force. Comme s'il n'existait qu'à nos yeux, qu'on lui avait offert une signification qu'il perdait dans son utilisation par des non initiés. Un simple espace entre deux lettres. Un trait d'union. C'est là que réside la suite de mots romancés qu'est pour nous la websérie. Espace un peu mince, d'autant que les coquilles journalistiques ne connaissaient pas l'importance de cette ridicule petite différence.

Bientôt, à la question fatidique, nous n'hésiterons plus à répondre. Nous devrons juste préciser : *écrite*, et là tout s'effondrera : une incompréhension doublée d'un désintérêt, « *je croyais que c'était des courts métrages* ».

Peut-être doit-on être plus optimistes. Pas la peine de s'alarmer. Du moins pas trop. Probablement que rien ne changera pour nous. Mais cette mode de la web-série risque d'emmener avec elle les aspects négatifs que nous redoutions dans une popularisation du terme, notre terme, en omettant ceux qui auraient été positifs dans pareil cas. Car si notre websérie comporte des principes sous jacents, elle garde également en son cœur une idée de partage et de gratuité. La websérie n'est pas un business. Nous ne sommes pas vendeurs.

### A l'origine, la web-série?

La web-série dont il est question nous est venue tout droit des Etats-Unis. Sa fonction ne fait aucun doute, offrir du divertissement sur le net et les téléphones portables.

Paradoxe parmi d'autres, notre websérie n'est pas son ainée. Les deux mouvements cherchent leur base dans un parcours parallèle, concomitant, correspondant entre autres à l'évolution de la sphère internet et de ses pratiques.

Si l'on devait définir un ancêtre commun à ces deux pratiques, ce serait sans doute *The Spot*, sorte de Melrose Place sur le net. La série de Scott Zakarin date de 1995 et se rapproche de notre définition. Les auteurs y mettaient en ligne les blogs de leurs personnages, emails et autres, racontant ainsi l'histoire de la série et permettant aux spectateurs d'intervenir par commentaires ou par email.

Là s'arrêtent les racines spirituelles communes de nos websérie et web-série. *Homicide Second Shift* en 1997, marque le début des web-séries. Spin off d'une série diffusée sur NBC, elle sera à l'origine du premier crossover de la chaine. La web-série sera annulée pour raisons financières.

En 2006, *BattleStar Galactica : The Resistance* relance le phénomène. Encore un spin off, la série se situe entre les saisons 2 et 3 et marque l'implication des chaines de télévision dans ce type de programmes.

Depuis, le phénomène s'est amplifié. Nombre d'acteurs et producteurs se lancent dans l'aventure. Amanda Tapping participe à *Sanctuary*, dans laquelle elle joue. Face au succès Sci-Fi leur commande 13 épisodes. Milo Ventimiglia crée *It's a mall world*, tandis qu'on attend le retour de Parker Lewis et Bud

Bundy (leurs acteurs) dans *Rules of Game*. Quand à *Quarterlife*, signée Marshall Herskovitz, elle a été rachetée par NBC, avant d'être annulée il y a peu.

La web-série US est donc une affaire de pros. Et de gros sous. Du moins celle qui parvient jusqu'à nous.

Ce point là mérite que nous nous y attardions. La web série se regarde et donc devient sujette à désirs. Quelques noms pour la route: "The Hire", "Hammer & Coop", "Roomates", "Sprays of her life", "Prom Queen", et même pour les francophones, "Têtes à claques", "Libre comme l'air". Toutes sont différentes, mais toutes se reconnaissent sous ce nom là. Web série.

Elles ont en commun d'être nées ou devenues de purs produits : publicitaires, communicatifs, d'audience etc... *The Hire* en est l'exemple type. Créée en 2001, elle se divise en épisodes comme toute bonne web série, y ajoutant de gros budgets, des cinéastes connus, et... Clive Owen comme acteur. Tout ca pour vanter les mérites de BMW. 2 saisons au total. Suit *Hammer & Coop*, 6 épisodes pour montrer la Mini sous toutes ses coutures.

Elles ne sont pas les seules. *Roomates* sponsorisée par My Space deviendra à l'occasion une excellente plateforme publicitaire pour Ford. *Lonely Girl 15* pour la Century Fox s'est elle appliquée à faire la promotion du film Jumper à travers un nouveau personnage, après avoir vanté les mérites d'un chewinggum et de Neutrogena. Quand à Eurostar, ils prévoient une série appelée les YPEs.

Côté frenchie, *Libre comme l'air* représente Sunsilk et le crie haut et fort. Sans oublier nos cousins québécois qu'on pille pour SFR. Les « têtes à claques » non plus ne sont pas à l'abri. Et les enfants ont le droit à leur web série préventive autoroutière, *Alex & Compagnie*, grâce à Aviva. Money is money.

Quand bien même les web séries évitent la pub, elles finissent par oublier le web au profit du média classique télévisuel. *Prom Queen* a été racheté par Filles TV en France, soit 80 épisodes d'1 minute 30. Et nos petites séries artisanales débutantes commencent à être diffusées sur les chaines du câble. Preuve que même les médias français s'y mettent, suivant l'exemple des chaines américaines.

Seule exception à cette prétendue règle : *Take me back*, web série québécoise cette fois financée par l'Office nationale du film pour 10 épisodes.

### La spécificité francophone ?

Et pourtant... Comme le petit village gaulois, certains résistent. Ou plutôt, font autrement. Mais jusqu'à quand ? N'attendent-ils pas eux aussi qu'on les découvre ? Ils sont dans la lumière, ou le seront bientôt, au bord d'une tendance qui s'étend et qui risque de les englober.

Probablement que tout a commencé avec *les Aventuriers de 8h22*. En tout cas, me concernant, ce sont les premiers épisodes de websérie que j'ai vus, faute de les avoir lus. Je devrais donc dire web série. Mais tout se complique. Ma tête ne faisait pas encore de petites cases. En tant que précurseurs, ils auront droit aux deux titres bien qu'ils aient eux aussi atterri sur les ondes télévisuelles.

Aujourd'hui, ils sont plus nombreux. La web série *DRH*, qui se retrouve diffusée sur wide.tv., *Décide toi Clément, Dionne, Potes 7, Sauver Lola, Hors Forfait...* Et *Fixion*, primée au Festival de Luchon. Elles seront sans doute toutes amenées, pour les meilleures, à atterrir sur une chaine du câble ou de la tnt, puis, si succès, à gravir les échelons. De web série, elles passeront à séries venues du web, dans une finalité qui le dépasse.

Elles ne sont pas les seules. Dans d'autres pays, des créateurs œuvrent, exposent, et risquent de suivre le même schéma. En Allemagne notamment, où l'intérêt pour les web séries est grandissant.

Seulement, demeurent-elles encore des web séries après ces changements de plateforme ? Rien n'est moins sur. Si nous associons un peu arbitrairement au terme websérie, une volonté littéraire, l'opération prend au fond plus de sens que l'utilisation d'internet pour diffuser une série, une web série, qui n'a qu'une attente : changer de support. Hormis leur publication sur le net, qu'ont de web ces séries ? Une participation des spectateurs ? Alors il n'y a aucun intérêt à transvaser d'une plateforme à une autre. La télé, oui mais pour quoi faire ? La web série se doit de ne prendre son sens que sur l'écran d'ordinateur. Elle ne saurait être ailleurs.

WebSérie et Web série s'accordent alors sur un point, l'utilisation d'internet ne doit pas être considérée comme un quelconque moyen mais bien comme une finalité.

C'est là probablement, après leur caractère commun de série, que s'arrêtent les comparaisons. Nous écrivons. Des webséries. Mais nous nourrissons de séries. Et pourquoi pas de Web Séries. Personne n'est à plaindre, tout est bon à prendre. Internet offre la possibilité de la narration gratuite à toute heure, que ce soit par l'image, le son, ou les mots. Alors faisons-nous plaisir.

Bien sûr d'autres que nous parlerons de web-série. Beaucoup, voire beaucoup trop. Ils utiliseront les mêmes syllabes, sans savoir que derrière ces sons se cachent un second sens, celui qui nous tient à cœur. Celui que l'on peut considérer comme notre spécificité française. Le petit village gaulois qui résiste, c'est nous. Même si les sirènes ne chantent pas à proximité de nos bateaux, nous tenons le cap. Vers où, cela reste à définir. Mais nous continuons le voyage.

Tia



#### Annuaire web séries

#### Francophones:

Les aventuriers de 8h22 : <a href="http://www.8h22.com/">http://www.8h22.com/</a>

DRH: <a href="http://blog.drh-lesite.com/">http://blog.drh-lesite.com/</a>

Décide toi Clément : <a href="http://www.decidetoiclement.com/">http://www.decidetoiclement.com/</a>

Dionne : <a href="http://www.dionne.fr/">http://www.dionne.fr/</a>
Potes 7 : <a href="http://www.potes7.com/">http://www.potes7.com/</a>

Sauver Lola : <a href="http://www.sauverlola.com/">http://www.sauverlola.com/</a> Hors Forfait : <a href="http://www.horsforfait.com/">http://www.horsforfait.com/</a>

Fixion: <a href="http://fixionlefilm.free.fr/">http://fixionlefilm.free.fr/</a>

Libre comme l'air : <a href="http://www.sunsilk.fr/episode1.aspx">http://www.sunsilk.fr/episode1.aspx</a>

Têtes à claques : <a href="http://www.tetesaclaques.tv/">http://www.tetesaclaques.tv/</a>

### Anglophones:

Sanctuary: <a href="http://www.sanctuaryforall.com/">http://www.sanctuaryforall.com/</a>

Take me back: http://tmbtheseries.com/index.php?m=5

Viralcom: http://www.joeyanddavid.com/channels/viralcom/viralcom-episode-1-2

2/8 life: <a href="http://www.icn.tv/series/28life">http://www.icn.tv/series/28life</a>

After world (Budweiser): <a href="http://de.youtube.com/user/AfterworldTV">http://de.youtube.com/user/AfterworldTV</a>

Break a leg: http://www.breakaleg.tv/

Clark & Michael: <a href="http://www.clarkandmichael.com/">http://www.clarkandmichael.com/</a>
Dead End Days: <a href="http://www.deadenddays.com/home/">http://www.deadenddays.com/home/</a>
Dead Patrol: <a href="http://deadpatrol.com/default2.asp">http://deadpatrol.com/default2.asp</a>

Devil's Trade (Sony): http://www.youtube.com/user/FEARnetVictims

Groundhog crossing: <a href="http://www.groundhogcrossing.com/">http://www.lg15.com/lonelygirl15/?p=481</a>
Mr Robinson's Driving (Volvo): <a href="http://drivingschool.msn.com/">http://drivingschool.msn.com/</a>

Pink, the series: <a href="http://www.pinktheseries.com/">http://www.pinktheseries.com/</a>

Port City PD: http://www.portcitypd.mevio.com/

Prom Queen: <a href="http://promqueen.tv/">http://promqueen.tv/</a>
Quarterlife: <a href="http://www.quarterlife.com/">http://www.quarterlife.com/</a>
Redearth: <a href="http://youtube.com/user/redearth88">http://youtube.com/user/redearth88</a>
Roomates: <a href="http://www.myspace.com/roommates">http://www.myspace.com/roommates</a>
Sam has 7 friends: <a href="http://www.samhas7friends.com/">http://www.samhas7friends.com/</a>

The fantastic two (Mc Donalds): <a href="http://thefantastictwo.com/">http://thefantastictwo.com/</a>

The guild: http://www.watchtheguild.com/

The mimi & flo show: <a href="http://www.mimiandflo.com/">http://www.mimiandflo.com/</a>

The west side: http://thewestside.tv/

We need girlfriends (CBS): <a href="http://weneedgirlfriends.tv/">http://weneedgirlfriends.tv/</a>

#### Producteurs:

60 frames: <a href="http://www.60frames.com/">http://www.60frames.com/</a>
Big fantastic : <a href="http://www.bigfantastic.com/">http://www.bigfantastic.com/</a>

Eqal: <a href="http://eqal.com/">http://eqal.com/</a>

For your imagination: <a href="http://www.foryourimagination.com/">http://www.foryourimagination.com/</a>

Hammer films: <a href="http://www.hammerfilms.com/">http://www.hammerfilms.com/</a>
On networks: <a href="http://www.onnetworks.com/">http://www.onnetworks.com/</a>

Pure grass films: <a href="http://www.puregrassfilms.com/index.html">http://www.puregrassfilms.com/index.html</a>

Revision 3: http://revision3.com/

### Pourquoi je tente à nouveau l'aventure d'une chaîne

Par Tata Keina

Les chaînes de websérie... Comment le concept est-il apparu ? Qui a eu le premier l'idée de copier le principe des chaînes de télé ? Les plus vieux d'entre nous se souviennent de webserie.free.fr, évidemment. Historiquement première chaîne de ws, mais qui, au final, tenait plus d'un portail de webséries avec planning régulier que d'une chaîne telle qu'on le conçoit aujourd'hui, c'est-à-dire avec une véritable animation, des émissions, de l'actualité.

Puis est apparu le WSN (WebSéries Network), qui cherchait une façon de rassembler la communauté (et c'est la dernière fois que j'utilise ce mot auquel je suis allergique) autour d'un site plus convivial que le portail de laserie.net, alors unique point de convergence de l'univers (le FUWS, dans sa version forum actuelle, n'existait pas encore, me semble-t-il). Malgré de nombreux efforts, le pari fut un échec. Jugé élitiste, prétentieux, ou tout simplement sans intérêt, le WSN avait énormément de mal à trouver sa place au sein de l'univers, malgré le renouvellement périodique de l'équipe .

À l'époque, nous ne comprenions pas ce désaveu du public, dont les raisons m'apparaissent aujourd'hui beaucoup plus clairement : nous n'avons jamais su appliquer les recettes qui font le succès des chaînes de maintenant.

Mais concentrons-nous d'abord sur celles-ci. Trois chaînes se partagent actuellement le paysage websériesque : Néows, Werewolf Studios et Pancake TV. Je laisserai de côté, pour le moment, Pancake TV, puisque son statut actuel est assez flou : hiatus prolongé, simple veille concurrentielle, ou en travaux approfondis ? Rien ne filtre de cette chaîne. Espérons qu'elle renaîtra à la rentrée pour se placer à nouveau dans les rangs de l'actu.

Les deux autres chaînes, Néows et Werewolf Studios, se partagent à la fois l'actualité et les webséries du moment. On se souvient de l'entrée fracassante chez Werewolf Studios de *Palune* et de *Combes*, deux webséries qui ne font pourtant plus partie de la grille de programmation. Mais qu'à cela ne tienne, *Un Monde Neuf*, de Bélier, ou *Réévolution*, de Maxx, savent tout autant créer l'événement (je n'ose évidemment inclure ma propre websérie dans ce palmarès). Du côté de Néows, le bon goût des patronnes (et du patron) ne se fait pas démentir : après les excellents *Ave Maria*, *Quoi d'eux neuf*, *Sverka* (entre autres), qui tiennent toujours le haut du pavé, *Anna's Crossing* ou encore *Killing Moon* ont su se constituer un public fidèle et, surtout, bavard. Dans la mesure où les webséries sont toujours à la recherche d'un lectorat visible, ce constat est appréciable.

Mais, me direz-vous, ces recettes-là, le WSN les appliquait déjà ! On s'en souvient, les plus grands noms des webséries ont intégré la chaîne : Tia, Jade, Aca, Aline, Nel, G\_Summers, Miranda, Lolo... La liste est longue. Cependant, ces auteurs avaient-ils réellement la sensation de faire partie d'une chaîne ? Entre les temps d'évaluation beaucoup trop longs, la trop faible ou trop rare implication de l'équipe dans l'actualité de ces webséries (malgré tous les efforts que j'ai pu y consacrer, je m'aperçois aujourd'hui qu'ils n'étaient pas suffisants, ou, en tout cas, bien trop mal exploités), le manque d'animation du forum (mais était-ce notre faute ?), l'appartenance à la chaîne tenait parfois presque du simple échange de bannières...

Aujourd'hui, l'implication des patrons est conséquente, et visible : créations de bannières et d'images promos, véritable accueil au sein de la chaîne, service de bêta-lecture, création de sites ou de mini-sites... Les chaînes d'aujourd'hui laissent la part belle à l'image, au visuel. Les auteurs se sentent « chez eux », ils aiment leur chaîne et le montrent, en y participant à leur tour activement. Simple formule que le WSN n'a pas su mettre en place.

Désormais les auteurs de websérie ne sont plus simplement spectateurs, ils appartiennent à l'équipe et connaissent tous les secrets de fabrication de la chaîne. Le poisson d'avril concocté par Neows le prouve : les auteurs étaient tous au parfum, et n'ont pas hésité à entrer dans le jeu. On se souviendra, là encore, des blagues polémiques du WSN, qui aurait sans doute bien mieux fonctionné si les auteurs avaient été dans la combine. Parce que oui, ces plaisanteries auraient pu être bonnes! Elles ont juste à mon sens échouées à cause de la défiance des internautes à l'égard de l'équipe...

Autre raison du succès d'aujourd'hui : les émissions régulières, qui permettent de fidéliser le public. Sur ce point, Néows gagne la palme d'or. En misant sur l'efficacité et la régularité plutôt que sur l'esthétisme et l'originalité (alors que les émissions de Pancake TV et Werewolf Studios, qui cherchent la complexité et l'envergure, sont bien sporadiques), elle a su conserver son dynamisme tout au long de l'année 2007/2008.

Format relativement court mais instructif, concept pas forcément novateur mais exclusif à la chaîne : c'est amplement suffisant pour ravir le lecteur à intervalle régulier.

Là-dessus aussi, le WSN a perdu, mais, il faut s'en rappeler, à l'époque le concept de chaîne était balbutiant, et les bonnes idées venaient souvent trop tard.

Bref, les chaînes d'aujourd'hui exploitent jusqu'au bout leur interactivité, et savent faire vivre aussi bien leur forum que leur site, tout en gardant l'esprit que n'a jamais eu le WSN: la convivialité. De véritables petites communautés se sont formées sur chacun des forums, et actuellement il est plus d'usage de commenter une websérie sur le forum correspondant à sa chaîne que sur le FUWS, qui était autrefois le principal lieu de rencontre des reviewers.

Cet état des choses est peut-être dû au renouvellement de génération, à l'éclatement des forums, mais vient aussi du fait que le nombre de webséries présentes sur la toile prend des proportions astronomiques. Alors qu'à l'époque du WSN, faire partie d'une chaîne n'apportait rien à la websérie, maintenant celle-ci y gagne une véritable visibilité, via un gage de qualité qui n'échappe pas au lecteur. Ils sont de plus en plus nombreux à se fier au bon jugement des patrons de chaîne pour commencer à lire une websérie ; témoins les reviews de nouveaux lecteurs, plus nombreuses qu'il n'y paraît.

Certaines webséries « hors chaîne » arrivent à tirer leur épingle du jeu (sur ce point, les auteurs plus anciens sont privilégiés puisqu'ils ont derrière eux un noyau de « fans » qui ne les abandonnent pas), mais le constat est là : les webséries « en vogue » font partie des chaînes. Alors, quel phénomène entraîne l'autre ? Il est impossible de le savoir.

Pourquoi j'ai décidé de tenter à nouveau l'aventure d'une chaîne? D'une part, pour m'impliquer encore dans l'univers des webséries, proposer des choses, garder l'enthousiasme comme au premier jour. Nel a dit qu'elle serait la dernière, et j'espère bien être à ses côtés, à lui tenir la main tandis que le rideau se fermera.

La seconde raison tient à l'intégration d'une équipe : je garde (malgré tout) d'excellents souvenirs de ma collaboration avec Nel, Katou, Speedu, Maxou et LeMartien. Les réunions, les brainstormings, l'échange des idées, tout cela me manquait. Je sais bien que tout n'est pas rose, que faire partie d'une équipe suppose également accomplir sa part du boulot, accepter les points de vue opposés, concéder à certains choix. Mais j'accepte tout cela.

La dernière raison est plus égoïste, évidemment. Pendant longtemps, j'ai été dans l'équipe du WSN sans posséder la moindre websérie inscrite dans sa grille. À présent, j'ai eu envie d'inverser les rôles. Me glisser dans la peau de l'auteur chouchouté. Me faire une petite, toute petite place dans l'univers.

Finalement, tout ça ne tient qu'en une seule raison : Aujourd'hui, quand je contemple la vie bouillonnante des chaînes de websérie, je me dis « quand même, j'aimerais bien être à leur place ». C'est désormais chose faite.

NB de Tata Keina: Cet article véhicule évidemment un avis totalement subjectif sur la question. Il est tout à fait possible que des données fondamentales m'aient échappées ou que vous ne soyez absolument pas d'accord avec moi. Dans ce cas, je serai ravie de continuer à en discuter avec vous, sur l'un ou l'autre forum. Comme disent les Normands, à tantôt, sur la toile!



### Studios d'avant, Studios de Maintenant

- Il est l'heure!

Assise au coin du feu, lissant sa jupe en tweed, Tata Keina s'empare du livre posé sur la table basse tout en remettant les lunettes sur le nez.

- L'histoire de ce soir... Dit-elle en toussotant pour préparer sa voix. Les Werewolf Studios!

Des talons qui claquent.

A peine a-t-elle le temps de lever la tête qu'une bourrasque rose au parfum vanille l'éjecte de son siège. Le choc est rude.

- Pousse toi de là Mamie, Tati Pammy prend la relève!

Sourire Colgate de la sirène d'Alerte à Malibu. Les jambes croisées, le regard flamboyant, Pammy hausse légèrement les épaules. Innocente jusqu'au bout des ongles.

Tata Keina me laisse gentiment sa place... Pour ce soir, les Werewolf Studios! *Annonce-t-elle avec frénésie*, à la limite du suspens et de la magie. Accrochez-vous mes loulous, ce soir Pammy vous emmène au paradis!

Petit clin d'œil, l'histoire peut commencer.

\*\*\*



Salut moi c'est Pammy.

J'ai toujours suivi l'évolution des Studios du loup garou car voyez-vous j'aime énormément les webséries. On devrait tous en avoir une dans notre vie ! Mais la question du jour n'est pas là ... J'ai voulu parrainer ces studios en leur apportant tout mon savoir-faire acquis au cours de mes nombreuses interprétations télévisuelles. On doit toujours aider son prochain et c'est ce que je compte bien faire ici.

Et ce soir, vous allez enfin tout savoir sur ma sulfureuse personne, mes envies, mes désirs, mes passions... je m'égare...

Vous allez tout savoir sur l'origine des Studios, sa chronologie, son histoire... bref, de quoi passer un moment des plus intenses en ma compagnie divine.

\*Parce que le passé, c'est passé... autant avancer, ça donne moins mal au crâne\*
(Pammy – Mémoire d'une blonde)

### Mars 2005 ~ Naissance impromptue – Saison 1

« A l'origine, j'ai créé les studios dans le but de former un cercle d'auteurs autour de l'univers du Whedonverse qui était alors aussi présent que les Tree-Hill like d'aujourd'hui. Je voulais faire le ménage, sortir la tête de l'eau des auteurs qui en valaient (selon moi) la peine. » (Werewolf – Chronique d'un Loup)



Replaçons le contexte : Le WSN gouverne, les spinoffs regorgent, Buffy se termine. Faith, Willow et toute la clique déboulent sur le net, envahissent la communauté des Webséries. Phénomène de masse, il y en a trop. Et la qualité n'est pas toujours au rendez-vous.

Comment naître en cinq mots? Il leur faut une Werewolf Studios est né, présidé par Werewolf en personne. Sous son paquet HTML, le site ne paye pas de mine. Mais il a le mérite de rassembler quelques grands noms du Spin-off: Faith, Willow, Cordélia...

Pourtant, cette tentative semble vouée à l'échec. Rien ne prédit un avenir riche en évènement, les Werewolf Studios ne sont qu'un bout de HTML

perdu au milieu du PHP et autres codes alambiqués. Si ce n'est la volonté de Werewolf... Auteur de spin off, passionné par Buffy, il ne compte pas s'arrêter là.

Un final de saison 1 passant inaperçu, une frustration naissante, Werewolf compte s'attaquer a plus gros, plus ambitieux. Il faut apprendre... mais quoi?

theWs en quelques mots:

5 auteurs: Werewolf, GG, Mike, David, Btvspike

5 Webséries: Invincible, Cordélia, Buffy the virtual season, Faith, Willow the webseries

Bilan : Première année à spin off, HTML et design épuré.

\*Le scandale apporte la gloire, la gloire apporte le bonheur, le bonheur entraîne le scandale. Les Studios me scandalisent\*

(Pammy – Mémoire d'une blonde)

### Septembre 2005 ~ L'année du PHP – Saison 2

« Plus tard suite à la retombée de cette mode heureusement passagère j'ai adapté le site en acceptant de plus en plus de monde et de genre. C'est à ce moment là que j'ai pensé développer le coté « Chaîne » en reprenant un identique du site de la chaîne theWB qui correspondait davantage au regroupement que je voulais faire. Même le logo avait été adapté, c'est comme ça que theWS est née. » (Werewolf – Chronique d'un Loup)

Et il a appris. Le PHP, le flash... l'or commence à se former dans les mains de Werewolf. Une équipe se soude, Mike, David et Werewolf dirigent les Studios avec l'ambition de proposer des WS intéressantes et « de qualité »... Ainsi arrive Shira, l'étoile de la saison 2.

Charmed Generation, Close to thee... Des noms à ne

plus présenter. Pourtant, dans son désir d'ouverture,

que retire-t-on de cette année ? Un Werewolf épuisé, une équipe fissurée.

Les projets n'aboutissent pas, la motivation ressemble à un soufflé qui se dégonfle, le final de la saison approche avec une étiquette bien collée : Les Studios du Spin-Off vont s'écrouler.



4 auteurs : Werewolf, Mike, David, Shira

5 Webséries: Invincible, Cat's eyes, Faith, Charmed Generation & Close To thee



Bilan: Deuxième année mitigée, PHP et design accrocheur, dynamisme ... peu dynamique.

### Septembre 2006 ~ L'arrivée de GG – Saison 3

« L'exubérance extérieure tue l'apparence intérieure » (GG – Lettre d'un patron)



Du flash, du PHP... Mais le reste ? Les émissions ? Les bonus ? ... C'est à ce moment là qu'intervient GG. Sauveur ou fouteur de merde, au choix, la vie des studios ne sera plus la même après son passage. David et Mike quittent l'équipe, Sanctuary démarre, promesses et bonne volonté s'installent.

S'ouvrir, voilà le mot d'ordre.

Au final, Saison 3, suite logique de la saison 2. Présenter une année si pauvre en évènements ne servirait à rien. Simple nom au milieu de la communauté, plus rien ne semble indiquer que la chaîne continue sa route. Mais dans son délire dramaqueen, ses visions de destin tragique... L'équipe ne semble pas avoir dit son dernier mot. L'équipe ? Ils n'étaient plus que deux. Deux valent mieux qu'un.

theWs en quelques mots:

5 auteurs: Werewolf, GG, David, Aresya, BR

4 Webséries : Sanctuary, Faith, Virtual Game, Evil Is Here

Bilan : Année du hiatus, nouvelle équipe, PHP et design accrocheur, mort de la chaîne.

### Septembre 2007 ~ L'année de transition – Saison 4

 $\ll ... \gg (GG - Lettre d'un patron)$ 

Spécialiser la chaîne. L'orienter Science Fiction/Fantastique. Bonne idée. En apparence. Que retire-t-on de la productivité websérienne sur la chaîne ? Du Drama avant tout. Le paradoxe d'une chaîne nouvellement remise sur pied.

Une refonte d'un site permet d'inaugurer une rentrée riche en évènements et promesses. Pammy inaugure une émission aux saveurs blondes, entretient un blog et converse avec ses fans par le biais de son mail.

Werewolf Connection débute avec du retard, proposant dossiers, reviews et autres surprises en rapport avec le fantastique et la science fiction autour de la communauté des WS.

Werewolf Community n'est qu'un nom parmi tant d'autres. Première ratée, cette nouvelle section n'a pas eu le temps de voir le jour.



On retiendra deux évènements majeurs : Halloween Contest, et Frozen Winter Contest. Deux événements qui ont rassemblés pas moins de huit auteurs différents et de tous horizons.

Bilan : Pari réussi, mention adoptée. Les contest sont la nouvelle figure de proue des Studios qui ont permi à 3 auteurs de se lancer dans de véritables projets webseriens.

Côté chaine les désaccords entre membres de l'équipe s'accumulent et peu trouvent de solutions convenables. « Mes chers compatriotes, j'ai décidé de dissoudre l'Assemblée Wolfienne ... ». Entre départs et nouveaux arrivants, l'équipe se renouvelle entièrement avec un seul objectif : la stabilité. Chose qui se vérifiera à compter du début du mois de mai.

Deux webséries sont lancées, *Un Monde Neuf* de Bélier (websérie issue du Contest) et *réEvolution* lancée sur un coup de tête un lendemain de partiel survolté par Wolf (aka. Maxx). Bref de la nouveauté à en revendre

en attendant l'arrivée du pilote de *Rouge aux lèvres*, par GG et *Jusque là* (issue également du Contest) par Dami.

theWS en quelques mots:

10 auteurs : Wolf, GG (première génération) Tom, Miggy, Anna\_l, kev1 (seconde génération) Nem, Bélier, Dami, Keina

14 Webséries : (première génération) Sanctuary, Park avenue's Royalty, Palune, Septième Ciel, Combe, Ancestral, Qui a tué Angela Lee ? (seconde génération) réEvolution, Un Monde Neuf, (Une Silfine) (A venir) Angels Project, Colony, Jusque Là, Rouge aux lèvres, Twilight Studios

1 Emission : Ask Pammy

Bilan : Ne plus faire de bilan, on ne voit que le négatif. Vivement la 5eme saison.

# \*Le futur me parle, et il me dit « Back to the Origin »\* (Pammy – Mémoire d'une blonde)

### Septembre 2008 ~ L'avenir ? – Saison 5

« Si avec un tel programme, nous ne sommes pas motivés pour la rentrée .... » (Nem – Espoir d'auteur)

Juste quelques mots: un avenir.

Juste un lien: www.werewolfstudios.net

\*L'avenir, c'est comme venir avec un A\* (Pammy- Mémoire d'une blonde)







Parce que je suis célèbre, parce que je suis belle, parce que je suis Pammy, je peux interviewer les gens. Mon charme naturel les oblige à parler d'eux, à me dévoiler tous leurs secrets coquins pour le meilleur et pour le pire. Et ce soir, c'est l'occasion rêvée pour moi de rencontrer en personne Werewolf... Bon ne me demandez pas qui c'est, je n'en sais fichtre rien... Ah si, le patron des Werewolf Studios.

Il se livre sous mes ongles rien que pour vous... Votre Pam adorée est décidément la meilleure.

### Bonjour mon choupinet, présente-toi en deux mots, au bout de trois, je m'ennuie!

Salut, je-

Moi aussi je m'aime Pammy, je sais que tu es fan et de moi et que tu me vénères alors faisons la (présentation) en style télégraphique.

Max.ou.Wolf.STOP.22.ans. STOP.Auteur.et.co-directeur.de.la.chaine.virtuelle."Werwolf.Studios".STOP

### Maxx ou Wolf? ... Tu nous fais un dédoublement de personnalité? C'est contagieux?

Très contagieux chère Pam' !!! Prends garde de ne pas te réveiller rouquine demain. \*rires (idiots)\* ... \* consternation du faux public \*

Hum. Dédoublement de personnalité pendant quelques mois au début de l'aventure (volontaire soit dit en passant). Il est vrai que se présenter sous deux pseudos différents pourrait relever de plus haut trouble de la personnalité, mais il n'en est rien ^^. Je suis Wolf et Maxx enfin Maxx wolf s'tu préfères blondie. Toujours est-il qu'aujourd'hui, Maxx reste le moi auteur (simple signature en fait), mais Wolf est mon véritable (c'est bizarre) pseudo.

### Fascinant... Et tu es auteur de ?

De webséries !!! (+1 point en blondeur) ...

Plus sérieusement de trois webséries. Beaucoup plus si je compte celles pour lesquelles je n'ai pas prévue de diffusions webienne pour l'instant mais ne nous égarons pas veux-tu!

Donc, Invincible (juillet 2004), reEvolution (mai 2008) et Colony (septembre 2008) ...

Bon je ne te ferai certainement pas le détail je suis sûr que cela ne te passionnerait pas plus que ton premier maillot de bain à franges.

### Et c'est quoi une Websérie?

Un genre de texte, qui rassemble des mots et qui forme une histoire !!! L'étymologie de ce mot "inventé" de toute pièce suggère sa publication sur la toile 'web', ainsi que son assimilation aux séries télévisées notamment par son découpage en "saisons" et "épisodes" via la seconde partie du mot: 'série'. On peut aussi lui attribuer ce sens : Histoires en séries (donc qui se suivent ou suivent une même histoire etc ...) publiées sur le net.

# Enfin tu m'intéresses... Donc on y trouve gloire et popularité ? Moi aussi je peux devenir une WS ? J'ai toujours voulu être une WS !

Tu ES une WS, magnifique de surcroit Pam'!!!

Elle apporte ... euh rien ce n'est ce sentiment génial de partager ses histoires, ses rêves avec les autres, et de partager les histoires des autres avec eux. Un échange perpétuel et sans attente de contrepartie. On discute, sans penser à "est-ce que si je le lis, il me lira?" et c'est bien ça l'essentiel.

### Ouais, en gros, ça a l'air génial... Et on fait comment pour "partager"?

On reviewe, on lit, on commente, on discute en buvant un café glacé ou chaud, comme à la maison.

C'est sympa, ça fait pas de mal et ça permet de rencontrer des gens biens avec qui on a plus de points communs que l'on croit, pour les autres il reste toujours une passion ou un hobby commun qui nous rassemble. C'est en soi déjà pas si mal.

### Je connais de tas de "hobbys" dans ma loge, aucun ne semblait si... barbant... Pour se rassembler, faut bien un lieu non ?

Ici un seul lieu : le Web.

Même si il est vrai qu'il reste virtuel et que certains auteurs se sont rencontrés en "vrai", la toile reste la maison mère des Webséries qui héberge tellement de façon de communiquer : Messagerie instantanée, boites mail ou encore forums. Ce sont autant de moyens de com' qui permettent d'entretenir ce petit monde.

Après, il existe des rassemblements de personnes plus ou moins exclusifs notamment autour des chaines virtuelles, tels que celle de tes employeurs ma chère Pammy!

Ici on parle WS (mais pas que ! hein !), on navigue tous autour d'un tronc commun : Fantastique et/ou Science-fiction. Les studios se sont naturellement établis autour de ce schéma orienté vers ces deux genres qui nous passionnent (nous tes patrons) GG et moi. Plaisir égoïste mais pas tant que ça finalement.

C'est un choix, et nous assumons pleinement l'identité que nous avons insufflé à ce projet devenu véritable "chaine de webséries".

### Une chaîne de Websérie ? De quoi gagner fric et gloire... ça sert à quoi cette chose ?

On en prend déjà plein les mirettes, parce qu'il faut faire quelque chose de beau, sinon pas la peine ^^. On se lance dans une sorte d'arène en débarquant dans les Ws (en tant qu'auteur du moins). Mais une arène avec tellement de gladiateurs... Le spectateur qui admire le spectacle ne peut pas forcément voir chaque individu un à un. Au final, La chaine permet de créer un endroit où sont regroupés quelques gladiateurs qui partagent des centres d'intérêts ou autres atomes crochus.

### Sûr qu'avec moi, ils en trouvent des atomes crochus...

Ahem. La chaine met donc en en avant le travail des auteurs mais aussi et surtout les auteurs eux-mêmes qui de fait ne sont plus perdus mais font bel et bien parti d'un groupe, d'une troupe, d'une équipe qui avance ensemble.

# Et donc tu as créé une chaîne pour accompagner les pauvres petits auteurs à s'en sortir ? Ils ne pouvaient pas se débrouiller tout seul ?

Pas vraiment non ^^. Je veux dire pour les aider à s'en sortir !!!

L'image de l'arène n'est justement qu'une image et loin d'être une scène de combat intense. En revanche, les Studios sont la pour rassembler des amateurs, passionnés de SF et Fantastique (écrit).

### Quelle grosse marrade... et n'importe quel neuneu peut rentrer dans cette chaîne?

Exactement, si j'y suis, alors tout le monde peut le faire, du moment qu'il ou elle a le sérieux nécessaire dans ce genre de projet. Car on ne s'y lance pas à la légère, accepter de faire partie d'une chaine c'est comme un groupe de journalisme au lycée, chacun apporte un petit peu pour que l'ensemble fonctionne!

# Je faisais partie des populaires au lycée, je ne sais donc pas de quoi tu parles. Mais en gros, tu signes pour des cacahuètes. D'ailleurs, les auteurs qui sont partis récemment...Pourquoi ? Et ça te fait quoi ?

Ca me révolte et je- hum ... Non. Les jours passent, les personnes aussi. Je ne fais pas table rase du passé mais il est vrai que même si l'année passée a été en partie bonne, on ne peut pas avoir tous les mêmes opinions sur tout.

Chacun voit midi à sa porte comme on dit. Au final trop de divergences cisaillent un groupe, finalement c'est comme un divorce, on ne peut pas tous aller dans la même direction. Chacun fait sa route, certaines "nouvelles" l'ont d'ailleurs prouvées dernièrement.

C'est sans nul doute mieux ainsi.

# Ok, donc pas de malédiction l'année à venir pour les studios ? Tu dirais quoi pour inciter les égarés du coin à frapper à votre porte ?

Aucune malédiction !!!

\* La direction dénie toute responsabilité si ton contrat venait à subitement prendre fin \*

Passons:D.

Honnêtement, je leur dirais une seule chose : "Si ça vous tente de participer à un projet énoooooooooome, viendez avec tes histoires sous l'bras !" ...

- \* devrait suivre une formation spéciale mise en valeur du produit \*
- \* sourire colgate \*

Plus sérieusement, on se prend pas la tête, les studios sont "accessibles" (et je ne trouve pas le terme approprié) à tous, alors n'hésitez pas/plus si vous aimez la SF et le fantastique, this is the best place for you!

# En gros, deviens un loup, ou tu crèves... de toi à moi, on entre comment dans cette équipe de ''malade'' ? Non parce que c'est bien beau de parler de motivation et tout le tintouin... C'est quoi le deal ? Faut coucher avec le patron ?

Totalement pas oO.

Ou alors GG cache certaines choses, ce qui expliquerait que les deux seules recrues hors Contest de cette année soient des femmes !!!

\* suspens & révélations \*

Ben voyoooooooons!!!

Malheureusement pour toi Pam' je crois que tu t'es faite rouler !!! Les personnes qui désirent vraiment s'investir dans la chaine et qui arrivent à construire sérieusement leur(s) projet(s) sont les seuls "critères". Encore une fois je n'aime pas trop parler de cette façon, mais c'est une histoire de motivation uniquement ^^. Pour faire court, il y a des sessions de recrutement libre... suffit d'envoyer son texte et sa motivation. Sinon, vous pouvez toujours attendre le Vanilla Contest en Septembre.

### Bah dis comme ça... c'est d'un fascinant. Mais bon, un dernier conseil pour tout auteur en herbe ?

Aimez ce que vous faites et n'hésitez pas, c'est en tombant qu'on apprend à se tenir debout!

Ok... Merci pour ces réponses si... instructives. Bref, j'espère que ce petit moment en ma compagnie vous a fait frémir de plaisir. Il me tarde de vous retrouver. Si vous voulez m'écrire, ou tout simplement me remercier d'apporter gloire et reconnaissance dans votre monde, c'est ici : ask.pammy@hotmail.fr

Je vous embrasse du bout des lèvres.

Pammy xXx

#### Zoom sur... l'avenir des Studios

On parle du passé, mais évoquer l'avenir serait une bonne chose au final. On dépasse l'instabilité, on sort notre motivation, et on met une image sur ce qui se fera au sein des Studios (ou pas)

# \*Je suis là pour apporter gloire et reconnaissance dans votre monde\* (Pammy – Mémoire d'une blonde)

Entre recrutement et Contest, les Studios ne comptent pas s'arrêter en si bon chemin. Equipe motivée, projet ficelés, il ne tient qu'à vous de suivre l'évolution de la chaîne.

Mais pour suivre, il faut connaître... Et c'est dans ce numéro de HS que seront révélées les premières infos sur l'avenir de la chaîne souvent dite « fantôme ».

#### \*Du côté WS\*

Un Monde Neuf, de Bélier... Tirée du Frozen Winter, cette WS à l'histoire « gelée » ne cesse de séduire ses lecteurs. Entre mystère et révélation, la vie sur Hélios semble prendre un tournant inattendu. A ses côtés, réEvolution de Maxx surprend avec son univers Post apocalyptique et son narrateur étrange à la plume douloureuse.

Dernièrement, une petite nouvelle a fait son entrée sur les Studios. On ne présente plus Keina, ni même son webroman (Une Silfine). Notre demi-elfe a retrouvé le chemin de son monde à travers une écriture maitrisée qui ne cessera de faire remonter en vous des souvenirs d'enfance...

Et les autres ? La rentrée sera aussi riche que la fin de saison, êtes-vous prêt pour tout découvrir ?



### Angels Project de Nem

Angela est émotionnellement dépendante de son frère ainé, Dimitri. Il y a toujours des gens sans qui nous ne pouvons pas vivre. Des gens qui savent. Des gens qui vous protègent. Des Anges. Bon ou Mauvais. Mais Anges tout de même.

Fascinante histoire d'ange, pleine de mystère. La plume de Nem, simple, fluide et rêveuse, vous contera la descente aux enfers d'un ange bafoué. (Septembre 2008)



#### **Twilight Studios** par les auteurs des Studios

Il était une fois des Studios. Il était une fois une histoire d'argent, de meurtre, de magie, de mystère... Werewolf Studios, haut lieu de création devient le théâtre d'un bouleversant évènement.

Histoire à plusieurs mains, cette WS simsée aux allures déjantées comblera petits et grands. Les studios s'offriront à vous comme vous ne les avez jamais vus. (Septembre 2008)



#### Jusque Là de Dami

Helios avance seul dans une magnifique et trompeuse tempête de neige. Il adore cela, la neige, le froid, le vent...

Passionnante et bouleversante, l'écriture de Dami vous transportera dans un univers abstrait et décalé. Sur ton d'Ubu Roi, Jusque Là ne manquera pas de surprendre. (Juin 2008)



### Rouge aux Lèvres de GG

Un sourire. Le sien. Déchirant son visage, illuminant ses traits fins, sa bouche s'étira. Elle porta la cigarette sur ses lèvres, en aspira une longue bouffée de fumée.

Nouvel écrit de GG, Rouge aux Lèvres vous transportera dans un monde SF sur ton des années folles.

(14 Juin 2008)

#### \*Du côté de la chaîne\*



Elle est blonde, sulfureuse, sans tabou. Parler, c'est sa passion, vous charmer, une obligation. Après un premier départ sans fondement courant 2007/2008, Pammy revient en force cette année avec Ask Pammy, l'émission hot de la chaîne. Débat, thématique et autres sujets Websériens, ils n'auront bientôt plus aucun secret pour vous. Car Pammy vous dira tout. Si vous avez besoin d'aide, Ask Pammy...

Première le 15 Septembre 2008



Envie d'érotisme?

Une soirée spéciale vous attendra chaque mois de l'année. One Shots, Fan fictions, Webséries... Un programme spécial adulte vous sera offert.

Simple lecteur, ou auteur averti, vous aussi vous pourrez participer à cet évènement mensuel. Un texte, un fantasme ... ? Ils trouveront leur place dans la soirée Bunny.

### Première en Septembre 2008



Contest un jour, Contest toujours...

Encore ? Préparez vos plumes, les Studios préparent un concours spécial Heroic Fantasy. Les règles instaurées par Bélier en personne vous guideront afin de partir très bientôt à la conquête d'un nouvel univers...

### Vanilla Contest - Début des épreuves en août



Comment faire ?

Vous ne vous êtes jamais tirés les cheveux en essayant de créer un site ? Pour créer une affiche promo ? Ecrire en script, on fait comment.

Rassurez-vous, Dami vous dévoile tout. A travers des tutoriels vidéo, l'auteur de *Jusque Là* vous dévoilera les petits secrets de fabrication...

### Dès Septembre 2008

A côté de ça, les idées continuent de naître, l'envie s'accroît, la saison 5 s'annonce meilleure et enfin productive. Community se déclare gagnant pour la rentrée... Bientôt, les secrets sur les Ws de la chaîne, sur les auteurs ainsi que spoilers et News n'auront plus aucun secret pour vous. Attention, forme spéciale pour se projet. Plus de détails à la rentrée.

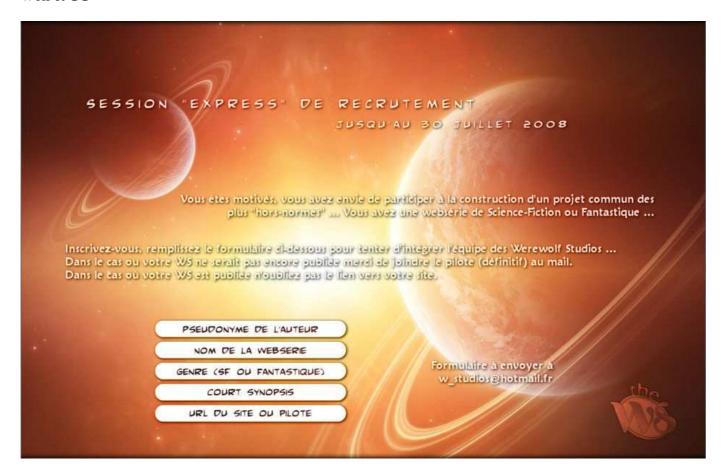
Mais rentrée, signifie quoi ? Plus de bilan, rien ne sert de tirer des plans sur la comète. On avance, point barre. La seule certitude : on sera là.

Si vous aussi voulez faire partie de ce projet, rien de plus compliqué, la chaîne recrute... Des places sont encore à prendre.

Je termine donc ce petit balayage encyclopédique avec une phrase, une simple phrase : \*Back to the Origin\*

Ainsi qu'un lien : <a href="http://fr.youtube.com/watch?v=s3rQi6beZ6s">http://fr.youtube.com/watch?v=s3rQi6beZ6s</a>

#### Wolf et GG





#### DOSSIER 1 - Les auteurs et la mort

A l'origine, dans le Défouloir du forum de NeoWS, Lojie et moi nous sommes retrouvés à discuter de l'euthanasie et des soins palliatifs. Un sujet difficile à regarder en face que la mort, car c'est d'elle qu'il s'agit. Et voilà comment est née l'idée de demander d'autres regards.

Vu l'abondance de réponses et de points de vue, et leur diversité, la question méritait d'être posée.

### Aresya répond :

# Quelle est la mort de personnage la plus mémorable que tu aies écrite (mémorable pour l'auteur, pas forcément pour le lecteur) ?

La plus mémorable reste celle de Heaven dans Athalia. Elle était le premier acte qui signait la fin définitive de la websérie. Du coup, ce n'était pas seulement la mort d'un personnage, c'était la mort de ma première websérie, qui même si elle n'est pas réussie, reste importante sur le plan affectif.

# Peux-tu raconter une expérience où la mort est devenue un thème important dans une de tes WS (même si ce n'est que dans quelques épisodes ?)

Dans Virtual Game, la mort a été un thème important à plusieurs reprises. Néanmoins, c'est dans la mort d'un personnage principal qu'elle a atteint son paroxysme dans le sens où elle a été suivie d'une profonde rupture dans la websérie, que ce soit au niveau des personnages ou de l'intrigue. Elle a permis un petit virage tout en modifiant de manière permanente le caractère de plusieurs personnages, notamment celui de Katarina, l'héroïne et celui de la personne qui l'a assassiné et qui se retrouve à vivre avec de douloureux remords. D'une certaine façon, cette mort a hanté les personnages pendant une bonne partie de la saison 2 et continuera sans doute à le faire encore un peu dans la saison 3.

### As-tu déjà éprouvé des sentiments de perte, de deuil à la mort d'un personnage ?

Tout dépend du personnage, mais dans le cas de ceux auxquels je me suis le plus attachée, qu'ils soient les miens ou non, je crois pouvoir dire que le sentiment de perte a bien été présent. En effet, quand un personnage disparaît, cela signifie qu'on ne le verra plus en train d'évoluer sous nos yeux et ce n'est pas toujours évident de l'accepter. La douleur n'est pas aussi puissante que celle qu'on éprouve à la mort d'un proche, mais elle est tout de même présente dans une moindre mesure.

# Quel rôle penses-tu que la mort peut, ou doit, jouer dans une WS (ou dans une œuvre écrite en général) ?

La mort doit jouer son rôle, celui d'un événement qui peut venir s'immiscer dans notre vie. Elle doit incarner cette épée de Damoclès au-dessus de la tête des héros, elle doit intervenir car au final, c'est simplement une réalité de la vie. Elle ne peut que rendre plus réaliste une websérie ou une œuvre écrite, même si cela touche l'un de nos personnages préférés.

# Quelle mort vous a-t-elle le plus ému dans la websérie d'un autre auteur, et pourquoi ? (Question rajoutée par Lojie)

La mort de Camille (Chroniques d'une vie) restera celle qui m'a le plus émue. Elle est terriblement réaliste et horrible à cause de son côté totalement injuste, qui rappelle aussi celui de la vie. Elle démontre une nouvelle fois que si la logique voudrait que ce soit les parents qui partent avant leur enfant, la mort, elle ne s'en soucie pas et prend la vie qu'elle veut.

# Parole libre! Rajoute les questions auxquelles tu aurais voulu répondre ou pars en live (mais dans le sujet s'il te plaît)!

J'ai hésité à parler de ça dans la question du rôle de la mort, du coup, je vais le faire. Je pense que le thème de la mort n'est pas une chose à aborder avec légèreté, même dans une comédie, dans le sens où ses

conséquences sont souvent irrémédiables. Néanmoins, si la mort est un risque, il ne faut pas hésiter à le prendre dans le sens où elle peut permettre à une histoire de renouveler ou de prendre un nouveau départ. Dans une œuvre, je pense qu'il ne faut pas prendre la mort comme une fin, mais comme une sorte de renaissance.

### Bélier répond:

# Quelle est la mort de personnage la plus mémorable que tu aies écrite (mémorable pour l'auteur, pas forcément pour le lecteur) ?

Jusque-là, c'est la mort de Mac Cullough à la fin de mon texte du Frozen Winter Contest. Une mort accidentelle, conne ; et il se rend compte deux minutes à l'avance que ça va se produire et qu'il ne peut l'éviter qu'en tuant ses deux camarades... Donc il leur laisse le temps de se mettre à l'abri, en sachant parfaitement ce qui va se passer, puis accepte tranquillement la fin. Il y de la beauté dans son choix, si simple. A ce moment j'avais besoin de montrer une situation terrible, une panique énorme (j'écrivais d'ailleurs dans l'urgence du Contest), et lui meurt dans le calme... Je suis fier de cette scène. J'avais décidé d'en tuer un, mais je ne m'attendais pas à une telle réaction du personnage.

# Peux-tu raconter une expérience où la mort est devenue un thème important dans une de tes WS (même si ce n'est que dans quelques épisodes ?)

En fait, non, si l'on excepte peut-être le passé militaire de certains personnages d'Un Monde Neuf qui ont été façonnés par la présence continuelle de la mort autour d'eux. Dans le cas de Léonin Dank, ça s'est traduit par un gel complet des relations humaines qui s'explique par le fait qu'il a pris l'habitude de voir tout le monde mourir autour de lui (et il vit mal sa propre survie d'ailleurs). Au début de la série, il commence à se réchauffer, mais il n'y aura plus qu'une seule personne dont la mort pourra encore le bouleverser. Cerdan Coleanu a réagi différemment, et d'une certaine façon mieux.

### As-tu déjà éprouvé des sentiments de perte, de deuil à la mort d'un personnage ?

Mac Cullough! Il n'a pas eu une seule scène avant sa mort, et pourtant quand j'ai commencé UMN je me suis promis de lui donner un meilleur rôle. Une sorte de réincarnation à l'envers : sa mort magnifique lui vaut une existence meilleure dans la réécriture de sa vie. Quant à savoir s'il mourra à nouveau... Secret (j'en sais rien).

# Quel rôle penses-tu que la mort peut, ou doit, jouer dans une WS (ou dans une œuvre écrite en général) ?

Le même que dans la vie réelle. Elle doit arriver. Elle attend tous les personnages. Et que ceux-ci refusent d'y penser, l'acceptent avec sérénité ou la fuient désespérément, ils devront mourir... Seulement ce ne sera pas forcément dans le texte ; ils peuvent avoir une fin du genre « ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants ». Et là la vie fictive s'éloigne de la vie réelle : les personnages ne sont pas tous confrontés à la scène de leur mort.

# Quelle mort vous a-t-elle le plus ému dans la websérie d'un autre auteur, et pourquoi ? (Question rajoutée par Lojie)

Question difficile car j'ai encore bien peu de culture WS derrière moi. Peut-être la mort des enfants dans reEvolution 1.1; la série elle-même est assez dure et bien que les enfants n'aient pas de nom, la façon dont ils sont fauchés après avoir bravement tenté de s'accrocher est poignante. Sinon, Ave Maria.

### Comment un auteur peut-il gérer « l'après », le deuil d'un personnage, et les réactions de ses proches par rapport à sa mort ? (Question rajoutée par Yerno)

La vie continue, ou plutôt ici : le texte continue. Mais je n'ai pas encore eu le problème de gérer l'après. Dans certains cas, d'ailleurs, le texte s'arrête sur la mort du ou des personnages principaux, généralement sur

un sacrifice altruiste... Une façon élégante de gérer la suite est de la laisser imaginer par le lecteur... Et de mettre comme épitaphe du héros le simple mot : « FIN ». Mais j'esquive la question.

### Billie répond:

# Quelle est la mort de personnage la plus mémorable que tu aies écrite (mémorable pour l'auteur, pas forcément pour le lecteur) ?

Aucune !! Pour la simple et bonne raison que je déteste vraiment l'idée de tuer mes personnages. J'aime faire croire à leurs morts, les faire passer par des épreuves douloureuses ou qui ont l'air insurmontable, mais pas les tuer. Évidemment, dans un scénario parfois, c'est obligatoire, mais l'idée me fait froid dans le dos.

Après tout, quand on crée une histoire, les personnages qui y évoluent deviennent vraiment familiers. Ils font partie de notre vie à part entière. On pense à eux pendant la journée, on prévoit les prochains évènements, on planifie leurs futurs, et ce pendant des jours, des semaines, puis des mois, voire des années pour les projets les plus ambitieux.

Du coup, après tout ce temps passé 'ensemble', c'est un peu difficile, pour moi en tout cas, de décider de tuer l'un d'entre eux. C'est un peu comme perdre un ami avec qui on vit quotidiennement depuis des lustres. Je suis plutôt partisane du 'et ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants' lol

# Peux-tu raconter une expérience où la mort est devenue un thème important dans une de tes WS (même si ce n'est que dans quelques épisodes ?)

Dans Killing Moon, la mort est, on peut le dire, LE thème récurrent. C'est une websérie basée sur la série Supernatural. Les thèmes traités sont donc toujours d'ordre plus ou moins macabre. On peut même dire que la mort touche notre Websérie a plusieurs niveaux différents.

Le premier est celui du thème principal de la série : Les enquêtes sur des meurtres perpétrés par des êtres maléfiques, ou bien carrément par des fantômes ! La mort est donc chez la victime mais aussi le bourreau.

Dans pas mal d'épisode, les actions des personnages principaux sont guidées par ces morts qui rythment les enquêtes.

Par ce biais on explore beaucoup de thèmes autour de la mort. Pour rentrer dans un cas plus précis : Un fantôme fait des victimes. Pourquoi ? A cause de la colère qu'il ressent vis à vis de sa propre mort.

C'est très riche comme thème et vraiment très vaste.

Ensuite, le second niveau est plus personnel et touche nos personnages de manière plus intime.

Souvent, dans Supernatural, ainsi que dans notre propre Websérie, le déclencheur est une mort. Souvent, les chasseurs de fantôme se sont lancés dans cette carrière atypique après la mort d'un proche. Pratiquement tous nos personnages principaux ont perdu un membre de leur famille ou quelqu'un de très proche. Cette perte les a menés là où ils en sont et a radicalement changé leur vie.

Bref, tout ça pour dire que la mort est, dans notre websérie, pratiquement un personnage a elle toute seule tant elle interfère a tous les niveaux.

### As-tu déjà éprouvé des sentiments de perte, de deuil à la mort d'un personnage?

Comme je l'ai déjà dis, je déteste l'idée de faire mourir l'un de mes bébés, alors non car je n'ai pas encore testé cet aspect de l'écriture.

# Quel rôle penses-tu que la mort peut, ou doit, jouer dans une WS (ou dans une œuvre écrite en général) ?

Lorsque la mort est traité dans un écrit, c'est souvent un déclencheur, voir même un moteur.

Dans la vie réel, la mort affecte énormément, c'est quelque chose qui fascine et qui est très difficile a appréhender. Et comme on écrit souvent sur ce qui nous fascine et ce qui fait notre vie, il est normal que la mort se retrouve dans beaucoup d'œuvres.

Ma théorie personnelle est que la mort fait peur parce qu'elle est totalement inconnue. On n'en revient pas pour raconter aux autres. Ou alors rarement. Du coup je pense que, dans un écrit, la mort est aussi là en guise 'd'exorcisme' de la peur qu'elle provoque.

Si on écrit sur elle, on a l'impression de l'apprivoiser, de la connaître mieux peut être, ainsi elle fait moins peur.

Donc pour répondre plus clairement : Dans un écrit, sur le plan du scénario je pense que la mort joue le rôle de moteur, de déclencheur, elle est annonciatrice de changements ou une excuse pour mettre en scène une situation et des sentiments.

Et sur un plan émotionnel, du côté de l'auteur, elle sert à atténuer la peur que provoque la mort chez tout être humain.

Je ne dis pas que tout le monde a peur de la mort, d'ailleurs personnellement ça ne m'a jamais turlupiné. Mais quand bien même, elle fascine.

# Quelle mort vous a-t-elle le plus ému dans la websérie d'un autre auteur, et pourquoi ? (Question rajoutée par Lojie)

Pour être honnête je ne lis pas grand chose des autres lol Je sais, c'est mal de pas bien du tout, surtout quand on fait partie d'une chaîne qui comporte de très bon auteurs, mais je manque de courage et surtout, de temps à ce niveau. D'ailleurs je ne lis pas de livres non plus. Avant oui, mais je n'écrivais pas aussi activement étant plus jeune.

Je peux quand même répondre que lorsque je m'attache a un personnage, que ce soit dans une WS ou dans un autre écrit ou même une série ou un film, c'est très dur pour moi de le voir mourir. Je préfère voir les gens heureuux lol ^^

# Comment un auteur peut-il gérer « l'après », le deuil d'un personnage, et les réactions de ses proches par rapport à sa mort ? (Question rajoutée par Yerno)

Si on devait faire mourir l'un des personnages de notre websérie, je pense que je serais très triste. Si je dois faire mourir quelqu'un dans un de mes écrits, c'est vraiment parce que cette mort est inévitable et utile au scénario. Sinon je ne m'y lancerai pas.

Et par la suite j'aurai du mal à faire le deuil. Je suis certaine que si ça arrive un jour (et avec Chachoune comme coéquipière, ça arrivera lol) je vais cogiter des jours entiers pour tenter de trouver un moyen de le faire revenir! Lol

Quant à la réaction des proches du personnage décédé, je pense que de mon côté, ils le prendraient très mal. Comme chaque personnage qu'on écrit est une part de soit-même, et que moi-même je n'aime pas faire mourir mes persos, fatalement mon interprétation s'en ressentira lol

# Parole libre! Rajoute les questions auxquelles tu aurais voulu répondre ou pars en live (mais dans le sujet s'il te plaît)!

Message personnel pour Chachoune!!

Si je te laisse tuer 'tu sais qui', tu dois me laisser faire un truc en retour ! Un donné pour un rendu mwadmwaselle ! Et j'ai déjà ma petite idée nihi...

### Cassie répond :

# Quelle est la mort de personnage la plus mémorable que tu aies écrite (mémorable pour l'auteur, pas forcément pour le lecteur) ?

C'était la mort d'un personnage que je traînais depuis assez longtemps, peut-être un an, deux ans. Cela peu paraitre peu, mais pour moi c'était beaucoup. Ce personnage avait évolué avec moi, alors que je changeais, le personnage évoluait dans son comportement lui aussi, dans son rapport aux autres, son impulsivité, sa vision du monde. Ce personnage, j'y étais donc attachée, car après sa mort je me suis rendue compte qu'au final, il me ressemblait un peu. Je ne l'avais jamais remarqué avant, c'est en relisant mes écrits « post-mortem » que je m'en suis rendu compte. Cependant, je n'ai jamais pu écrire sa mort, enfin, la scène de sa mort. J'en ai écrit les débuts, les prémices, mais je n'ai jamais écrit sa mort à proprement parler, je bloquais inconsciemment, me donnant de fausses excuses (emploi du temps trop chargé etc). En fait, je ne voulais pas que ça se finisse. Et pourtant, c'est fini,

dans ma tête, le personnage est mort... mais je n'ai jamais couché ça sur papier.

# Peux-tu raconter une expérience où la mort est devenue un thème important dans une de tes WS (même si ce n'est que dans quelques épisodes) ?

Oh que non. Comme je l'ai dit avant, je n'ai jamais continué mes écrits dès lors qu'un des personnages principaux meurt. Pour moi, la mort est bêtement associée à la fin. J'aime clore une WS par la mort de l'un des personnages. Cependant, j'aime écrire sur le thème de la perte... tant que je n'étais pas « personnellement » attachée au personnage en question.

### As-tu déjà éprouvé des sentiments de perte, de deuil à la mort d'un personnage ?

Certainement... Pour les personnages que je traîne dans mon esprit depuis quelques années, leur mort, même fictive, me touche. Et pas que leur mort ; je suis très empathique envers mes personnages, peut-être même un peu trop. Je ressens une partie de ce qu'ils ressentent, la colère, le désir, la joie mais aussi la souffrance.

### Quel rôle penses-tu que la mort peut, ou doit, jouer dans une WS (ou dans une œuvre écrite en général) ?

A mon gout, la mort peut jouer dans une œuvre littéraire, c'est certain. Parler justement de la mort me tranquillise à propos de celle-ci. La mort dans les sociétés modernes d'aujourd'hui est considérée comme horrible, terrible, abominable. Aborder celle-ci par le biais d'écrits peut atténuer ce côté-là. C'est du moins la endosser. ce que j'en pense... Ca, c'est le que mort pourrait Mais elle peut être vue autrement... La mort est un sujet passionnant.

# Quelle mort vous a-t-elle le plus ému dans la websérie d'un autre auteur, et pourquoi ? (Question rajoutée par Lojie)

Il n'y en a pas une plus qu'une autre. Chaque mort est mémorable, à sa façon. Je ne pourrais pas en « choisir » une.

# Comment un auteur peut-il gérer « l'après », le deuil d'un personnage, et les réactions de ses proches par rapport à sa mort ? (Question rajoutée par Yerno)

Je vais répondre pour ma part, car je suis incapable de généraliser une réponse pour cette question. Personnellement, les personnages que je confronterais à la mort seraient forcément des personnages que j'aurais formé, que je connaîtrais, cernerais, que j'aurais fait naître. En gros, des personnages dont je saurais quelle serait la réaction. Ce ne serait pas inné, mais presque.

### GG répond:

# Quelle est la mort de personnage la plus mémorable que tu aies écrite (mémorable pour l'auteur, pas forcément pour le lecteur) ?

La mort de mon personnage principal. Dans le pilote de la WS. Morte sur le bûcher, toute dernière scène de la WS. Je crois que c'est la mort qui m'a le plus « impressionné » dans le sens où chaque fois que je la relis, c'est un moment d'émotion qui passe.

Je suis cependant partagé avec un autre moment mortuaire. Dans le pilote de cette même WS, Sanctuary pour ne citer qu'elle, la scène d'intro débute par la mort d'une fillette, une mort choisie en quelque sorte. Le suicide de son corps, et non de son âme, m'a toujours fasciné pour la construction de ce personnage. Je ne sais pas si je réponds correctement à la question, mais j'ai peur de trop en dire et ne plus avoir à raconter pour la suite...

Peux-tu raconter une expérience où la mort est devenue un thème important dans une de tes WS (même si ce n'est que dans quelques épisodes ?)

Ma WS est basée sur la mort. C'est une évidence. Sanctuary tournait sur cette relation totale vie/mort, à la manière du Yin et du Yang, sans jamais poser de réelle frontière entre les deux. La vie s'apparentait à la mort, c'était grisant à écrire. A travers les mots, les personnages devenaient plus intense, plus profonds à écrire avec ce sentiment de « mort » qui découlait dans l'écriture.

La mort sans limite, c'est l'expérience qui me marque en écrivant. La mort sous toutes ses formes. J'entends par là qu'il n'y a pas le simple 'acte' de mourir. Il y a l'existence même de la mort. La mort est devenue un personnage, un questionnement, une omniscience telle que le rapport entre chaque personnage et la mort prenait une ampleur telle que l'écriture devenait intense.

Qu'est ce que la mort ? Découvrir tous les aspects différents grâce à plusieurs regards est une chose assez fabuleuse. Là où beaucoup en ont peur, j'aime me questionner sur ce mot « mort » et aller au devant des tabous mortuaire. Après tout, mourir est notre point commun à tous. Mais comment chacun l'appréhende-til ? C'est une autre question, une question à laquelle je cherche des réponses à travers mes personnages.

### As-tu déjà éprouvé des sentiments de perte, de deuil à la mort d'un personnage?

Non, comme je l'ai dit. La vie et la mort s'apparentent. L'une ne va pas sans l'autre. Dans ma WS, la mort n'était que le début d'une vie. De ça, je n'ai pas ressenti de perte. Jamais de perte, juste de la tristesse.

# Quel rôle penses-tu que la mort peut, ou doit, jouer dans une WS (ou dans une œuvre écrite en général) ?

Tout dépend le thème de la WS. J'écris exclusivement du fantastique, et la mort, pour ce genre d'écriture, et un puits sans fond d'inspiration, de mysticisme, de richesse. La mort est commune à tous, elle fait partie de notre vie. Elle n'est pas foncièrement triste et je pense que l'aborder en écriture sous diverses formes est enrichissant. Je pense que la mort, dans l'écriture, peut permettre de canaliser nos peurs, nos angoisses inconscientes ou conscientes et de donner un aspect plus équivoque à celle-ci.

La mort est générale, comme la vie, il nous suffit de remplir ce mot avec nos idées, impressions et autres envies.

### LeM répond :

# Quelle est la mort de personnage la plus mémorable que tu aies écrite (mémorable pour l'auteur, pas forcément pour le lecteur) ?

Celle d'Alexya, l'héroine de LINK. Elle meurt dès le pilote en fait. C'est une morte vivante dans le sens où elle revit à la morgue. Elle n'a pas l'apparence d'une zombie ^^ mais son cœur ne bat plus et elle devient la curiosité d'un cabinet médical. Donc en fait c'est surtout la fin de la vie normale de mon héroïne que j'ai raconté.

### Peux-tu raconter une expérience où la mort est devenue un thème important dans une de tes WS (même si ce n'est que dans quelques épisodes ?)

Dans Story Of Us, le héros apprend la mort d'un de ses camarades de classe. Ce n'était pas un de ses amis proches ni un des persos de la WS mais je voulais parler du monde « autour » du cercle fictionnel du personnage principal. Je voulais dire que la mort et les histoires importantes arrivent AUSSI chez les autres. Dit comme ça c'est bateau mais en fait on reste trop souvent sur les histoires de nos personnages car c'est ça l'intérêt principal de la ws mais prouver qu'un monde existe à l'extérieur, je trouve ca essentiel. Ca montre aussi la place d'un simple homme dans le monde.

### As-tu déjà éprouvé des sentiments de perte, de deuil à la mort d'un personnage ?

Non, en fait pas directement sur mon personnage. Dans l'exemple cité dessus, c'était une expérience vécue, et j'ai donc retranscrit les mêmes sensations que j'ai eues, à mon personnage.

# Quel rôle penses-tu que la mort peut ou doit, jouer dans une WS (ou dans une œuvre écrite en général) ?

Ca joue souvent le rôle de passage obligatoire pour que le héros avance dans sa quête. Que la mort touche sa famille, ses amis ou ses ennemis ca marque toujours la fin de quelque chose et le début d'autre chose.

Quelle mort vous a-t-elle le plus ému dans la websérie d'un autre auteur, et pourquoi ? (Question rajoutée par Lojie)

Celle d'Emma dans Ave maria c'était tellement bien écrit ^^ enfin surtout les « répercussions »

Comment un auteur peut-il gérer « l'après », le deuil d'un personnage, et les réactions de ses proches par rapport à sa mort ? (Question rajoutée par Yerno)

En faisant tout ce qu'il peut ^^ En prenant ses personnages et en mettant des réactions aussi différentes que son nombre de personnages. Ou alors en isoler un seul et travailler la situation.

### Lojie répond :

# Quelle est la mort de personnage la plus mémorable que tu aies écrite (mémorable pour l'auteur, pas forcément pour le lecteur) ?

La mort la plus mémorable me concernant, est celle de Fernande dans Martyr!, on aurait pu penser à Emma, mais celle de Fernande m'a beaucoup plus marquée de par des raisons personnelles que je n'évoquerais pas ici, mais aussi par ceux qu'elle laisse derrière elle, à savoir ses fils Chaïm et surtout Clément, qui deviendra l'un des personnages pivots des Chroniques Inférieures. Même si la mort de Fernande intervient très tôt dans l'histoire, c'est une mort qui reste dans les pensées de Clément et qui va fortement influencer ses actions, et du coup, son destin au cœur de cette websérie.

Cette mort est d'autant plus importante que le personnage de Clément devait rester secondaire, au profit de Chaïm, mais c'est l'inverse qui s'est passé étant donné leurs réactions respectives face à la mort de leur mère. Ce n'était pas quelque chose de prévu.

# Peux-tu raconter une expérience où la mort est devenue un thème important dans une de tes WS (même si ce n'est que dans quelques épisodes ?)

L'une de mes ws où la mort tient lieu de fil conducteur pour le coup, est Comas. Le personnage principal, Marion, y est confronté continuellement, que ce soit sa propre mort ou celle de Guillaume. Ce qui était intéressant ici, c'est que Marion avait une sorte de pouvoir sur la mort, mais un pouvoir limité. Elle commence par découvrir sa mission, puis elle réussit à achever cette mission, sans pourtant se douter que cela entraînera sa propre perte.

C'est une histoire enfantine et cruelle, où l'on a l'impression que la mort choisit qui elle va emporter, mais au final, il reste tout de même un arrière-goût amer d'injustice au fond de la bouche quand il s'agit de personnes dont l'heure n'aurait pas du venir aussi tôt.

Pour conclure, c'est une websérie qui n'explique rien, ne donne aucun indice et nous laisse dans le flou. C'est une websérie qui parle aussi de deuil, de ne pas oublier, et je suppose qu'elle résume plutôt bien ma propre vision de la mort.

### As-tu déjà éprouvé des sentiments de perte, de deuil à la mort d'un personnage ?

Bien sûr, ça m'arrive régulièrement. A partir du moment où je m'attache au personnage, il y a perte. A partir du moment où il porte un nom, qu'il n'est pas anonyme, même si je n'irais pas jusqu'au sentiment de deuil, c'est un terme trop fort, mais perte en tous cas oui. Même les méchants...

### Quel rôle penses-tu que la mort peut, ou doit, jouer dans une WS (ou dans une œuvre écrite en général) ?

La mort joue un rôle très important dans plusieurs de mes ws, notamment par le souvenir des disparus. Même si des personnages sont décédés, ils continuent de jouer un rôle dans la vie des survivants.

En ce moment, j'écris une ws encore non publiée, où justement la mort a un rôle quasi central sans jamais être nommée. Elle est crainte du début jusqu'à la fin sans que personne n'ose formuler ses peurs à haute voix.

C'est très intéressant à écrire, mais aussi très compliqué. C'est quelque chose que l'on ne peut pas décrire, mais ressentir.

Donc oui, si l'on aborde à un moment donné ou à un autre la mort dans une ws, son rôle deviendra par la suite important par souci de cohérence. Son impact sur les autres personnages ne peut pas être anodin.

# Parole libre! Rajoute les questions auxquelles tu aurais voulu répondre ou pars en live (mais dans le sujet s'il te plaît)!

Je pense qu'on ne peut pas parler de mort sans parler de ceux qui restent, des personnages en deuil. Plus encore que la mort du personnage en lui-même, de ses circonstances, c'est la réaction des personnages autour de lui qui va donner du sens à cet évènement.

Ensuite le hic, c'est qu'aucun auteur n'a véritablement le même rapport à la mort, du fait de ce qu'il est et/ou de ce qu'il a vécu. C'est donc extrêmement difficile, contrairement à ce qu'on pourrait penser, de faire passer de l'émotion à un lecteur, lui faire ressentir cette perte. On peut apprécier le jeu du scénario, le retournement de situation, se demander quelles en sont les conséquences, mais faire partager intimement le deuil d'un personnage à un lecteur en tant qu'auteur... En ce qui me concerne, je ne pense pas y arriver, et de ce que j'ai lu comme morts dans les webséries d'autres auteurs, je n'ai pas non plus réussi à être véritablement triste.

Pour le moment, il n'y a eu que dans quelques livres/films où j'ai essuyé ma petite larme à la mort d'un personnage (Plus jamais *Le Tombeau des Lucioles* !!!).

# Tout ça pour dire qu'en question, celle-ci serait intéressante : quelle mort vous a le plus ému dans la websérie d'un autre auteur, et pourquoi ?

C'est con, mais malheureusement je suis incapable d'y répondre... Cependant, je suis curieuse d'avoir l'avis d'autres auteurs là-dessus.

## Popo répond:

## Quelle est la mort de personnage la plus mémorable que tu aies écrite (mémorable pour l'auteur, pas forcément pour le lecteur) ?

De mon côté la mort la plus mémorable a eu lieu dans le final de la saison 1. Il s'agissait d'un personnage assez spécial sur lequel j'avais du mal à écrire, mais qui était pourtant très apprécié des lecteurs. Ce que je vois maintenant, c'est qu'alors que j'arrive à la fin de la saison 2, qu'il s'est quand même passé énormément de choses depuis, certains lecteurs me parlent encore de la mort de ce personnage dans leurs reviews. Je me dis alors que le but a été atteint car lorsque l'on tue un personnage c'est forcément pour créer un « choc », un évènement mémorable qui fait que les lecteurs s'en souviennent.

# Peux-tu raconter une expérience où la mort est devenue un thème important dans une de tes WS (même si ce n'est que dans quelques épisodes ?)

Réponse évidente, le point de départ de ma ws est la mort d'un personnage et le deuil de ses proches. Ce qui est assez particulier c'est que la morte est l'un des personnages dont on parle le plus alors qu'elle n'est jamais vraiment apparue « en chair et en os » dans la ws. Je trouve d'ailleurs que parler d'un mort permet pas mal de choses qui ne sont pas possibles avec les personnages vivants. Le regard des autres sur lui, les circonstances de sa mort qu'il faut élucider etc.

## As-tu déjà éprouvé des sentiments de perte, de deuil à la mort d'un personnage ?

Je vais revenir au sujet de la question 1 et ce fameux personnage que j'ai éliminé en fin de saison 1. Si je l'ai fait c'est parce que le retournement était intéressant mais aussi parce que je ne savais plus trop quoi faire de lui. Et finalement je me rends compte que ce personnage doit me manquer puisque j'ai quand même trouvé le moyen de le faire revenir après sa mort dans des rêves ou des flashbacks.

## Quel rôle penses-tu que la mort peut, ou doit, jouer dans une WS (ou dans une œuvre écrite en général) ?

La mort d'un personnage permet bien souvent un point de départ à une histoire, dans le cas d'une enquête par exemple. Comme je l'ai dit précédemment la mort peut aussi permettre de créer un choc, une coupure dans l'histoire, un évènement qui influe sur tout le scénario ainsi que sur les autres personnages.

## Quelle mort vous a-t-elle le plus ému dans la websérie d'un autre auteur, et pourquoi ? (Question rajoutée par Lojie)

Je vais parler de la websérie Palune de Kev1 dont le sujet principal est l'enquête sur le meurtre d'une jeune fille. Là où l'auteur a bien négocié son coup c'est que ses quatre premiers épisodes sont justement centrés sur la morte que l'on suit de la même manière que les autres personnages. Lorsque la mort arrive enfin, on a pris le temps de s'attacher au personnage, dans ce cas là, la mort joue les deux rôles que j'ai évoqué, celui de point de départ de l'intrigue ainsi que celui de choc pour les personnages mais aussi pour les lecteurs. J'ai trouvé cette mort particulièrement bien menée et prenante.

# Comment un auteur peut-il gérer « l'après », le deuil d'un personnage, et les réactions de ses proches par rapport à sa mort ? (Question rajoutée par Yerno)

C'est un sujet toujours difficile à traiter. Evidemment c'est un évènement qui va influer sur tous les personnages qui ont connu le ou la morte mais le deuil est quelque chose d'assez difficile à décrire. C'est facile de tomber dans le pathos et les larmes ce qui n'est pas vraiment agréable ni à lire ni à écrire. Le deuil est donc un exercice particulièrement difficile à gérer « sobrement » en restant crédible. Un peu comme une relation amoureuse par exemple...

#### Sejal répond :

## Quelle est la mort de personnage la plus mémorable que tu aies écrite (mémorable pour l'auteur, pas forcément pour le lecteur) ?

C'est un passage que j'ai déjà écrit mais pas encore publié. J'appréhendais beaucoup avant de l'écrire, je me le repassais dans la tête un bon nombre de fois, en essayant de peaufiner les détails. Mais au moment de l'écrire, les mots semblaient s'enchaîner tout seuls, même si après l'avoir écrit, je me sentais complètement vidée.

## Peux-tu raconter une expérience où la mort est devenue un thème important dans une de tes WS (même si ce n'est que dans quelques épisodes ?)

Durant une bonne partie de ma ws, c'est un thème assez présent étant donné que mes personnages sont confrontés à la perte de proches. J'ai essayé de voir les différents aspects, les différents comportements face au deuil. Pour certains, c'est un repli sur soi, pour d'autres c'est un besoin de vengeance. Ou tout simplement la résignation face à une situation sur laquelle ils n'ont aucune prise.

#### As-tu déjà éprouvé des sentiments de perte, de deuil à la mort d'un personnage?

Oui, la perte d'un personnage est quelque chose qui n'est pas sans laisser de traces. Un personnage devient quasiment une personne à part entière. Il vit, il pense, il se pose des question. Et puis tout d'un coup, plus rien, il n'existe plus. Il n'est là que dans quelques phrases qui restent. Et c'est irrémédiable, les mots sont là et on ne peut pas les changer. Parce que c'est arrivé, parce que ça devait se passer comme ça. Et ce personnage, on le regrette, mais en même temps on se dit que c'était essentiel pour la progression de l'histoire.

# Quel rôle penses-tu que la mort peut, ou doit, jouer dans une WS (ou dans une œuvre écrite en général) ?

La mort dans une ws doit avoir sa place. Bien sûr, tout dépend du contexte, du genre de la ws aussi. Je sais que c'est un thème assez récurent pour moi, mais je ne pense pas que ça doit le sujet principal. Il faut se tourner vers les vivants, ceux qui restent. Et justement c'est intéressant de voir (d'écrire) leur comportement, la manière dont ils vont faire leur deuil et comment ils vont pouvoir passer à autre chose (ou pas).

## Quelle mort vous a-t-elle le plus ému dans la websérie d'un autre auteur, et pourquoi ? (Question rajoutée par Lojie)

Dans les ws, j'ai pu voit différentes manières d'aborder la mort. Certains la montrent comme quelque chose d'inévitable, c'est là tout au long du récit, on le sent à chaque minute s'approcher sans qu'on ait aucune prise dessus. Et on sait que ça va arriver tôt ou tard, même si on espère que l'auteur va changer d'avis au dernier moment. D'autres optent pour l'effet de surprise, surprise dont on se serait bien passée, mais dont on n'arrive pas à se détacher. Mais quelle que soit l'approche, tout dépend de la manière dont un auteur va décrire tout ça. S'il pourra vraiment rentrer dans la tête de ses personnages pour nous faire ressentir ce qu'ils ressentent ou s'il va se contenter de nous laisser dans le flou le plus total pour qu'on puisse se faire notre propre idée.

## Comment un auteur peut-il gérer « l'après », le deuil d'un personnage, et les réactions de ses proches par rapport à sa mort ? (Question rajoutée par Yerno)

Le deuil d'un personnage est toujours différent. Les proches n'auront pas la même réaction et heureusement ! Ce serait ennuyeux à la longue que les personnages se morfondent pendant des pages et des pages. A mon avis, il faut les remuer un peu, les confronter à d'autres situations. C'est aussi une occasion idéale pour montrer le caractère de chacun, d'étudier leurs faiblesses, de montrer qu'ils peuvent être vulnérables, mais aussi de faire ressortir des aspects moins reluisants, parce que des personnages « lisses », c'est pas l'idéal...

# Parole libre! Rajoute les questions auxquelles tu aurais voulu répondre ou pars en live (mais dans le sujet s'il te plaît)!

Je pense qu'il aurait été intéressant d'aborder la nécessité de faire mourir un personnage avec les différentes cas de figure qui peuvent se présenter – mort brutale, mort inévitable, le besoin de se débarrasser d'un personnage devenu « boulet »... et j'en passe.

#### Yerno raconte:

# Quelle est la mort de personnage la plus mémorable que tu aies écrite (mémorable pour l'auteur, pas forcément pour le lecteur) ?

Je crois que c'est la mort de Lisa, la mère de l'héroïne, dans Le château de cartes, parce que c'était la première fois que je tentais de creuser l'aspect psychologique. C'est très dur de décrire le ressenti qu'une personne peut avoir en perdant un de ses proches (a fortiori un parent), même si on l'a vécu. Et là j'étais plutôt content d'avoir pris le risque de me planter totalement, je crois que ça m'a aussi poussé à tenter de voir plus loin, de pas me cantonner à ce que je « savais » écrire... Faut savoir se mettre en danger pour progresser!:-)

## Peux-tu raconter une expérience où la mort est devenue un thème important dans une de tes WS (même si ce n'est que dans quelques épisodes ?)

Je crois que la mort du professeur O'Neill dans Et Jane ?... a été plus importante que je ne l'avais prévu lorsque j'avais commencé à « songer » à le tuer. Parce que si cette mort ne devait pas affecter Jane complètement (après tout, c'était un prof, pas un proche), elle devait en ressentir le choc. C'est la première fois qu'elle est confrontée à la mort et réalise d'un coup ce qu'est la vie. Malheureusement je n'ai pas écrit beaucoup d'épisodes après cette mort, mais effectivement je crois que ça a opéré le « gros » du changement dans la personnalité de Jane pour la troisième saison. Ca l'a fait réaliser à quel point on pouvait se retrouver sans voix face à la mort d'une personne qu'on connaissait.

### As-tu déjà éprouvé des sentiments de perte, de deuil à la mort d'un personnage?

Je crois que c'est presque systématique :-) C'est pour ça que globalement je ne tue pas tant de personnages que ça, ou alors je le fais au tout début, quand je n'y suis pas encore attaché, ou bien à la toute fin, quand de toute façon je devrai faire mon deuil de la série entière.

# Quel rôle penses-tu que la mort peut, ou doit, jouer dans une WS (ou dans une œuvre écrite en général) ?

Je crois qu'elle doit en être partie intégrante, tout comme l'amitié, le sentiment amoureux, la perte est une chose à laquelle chacun d'entre nous a été/sera confronté, c'est donc d'autant plus intéressant à traiter via des personnages fictifs. La difficulté, dans le cas d'une perte vraiment très importante pour un personnage principal, c'est de traiter « l'après ». Soyons honnêtes, des tas de gens traversent une *longue* dépression après avoir perdu un être cher, et c'est difficile de mettre ça dans une websérie/série en général, parce qu'on finit très vite par tourner en rond et ennuyer le lecteur à raconter comment son héros ne sort plus de chez lui et passe ses journées à lire/regarder la télé et a perdu tout le goût à sa vie sociale. Donc on tente en général de raccourcir cette période de deuil ou de faire avancer le personnage, parce qu'on n'a pas le choix.

# Quelle mort vous a-t-elle le plus ému dans la websérie d'un autre auteur, et pourquoi ? (Question rajoutée par Lojie)

La mort de la sœur de Gaëtan dans *Les Chroniques d'une vie*. C'est bien simple, j'étais en larmes du début à la fin de l'épisode. Parce que c'est formidablement écrit, c'est sobre et le drame est atténué par la vision « enfantine » de la mort, ce qui le rend... peut-être encore plus triste au fond, mais terriblement touchant. Je crois qu'un épisode de *Earth Redemption* m'avait fait un effet similaire, mais là c'est trop vieux, et ma mémoire est mauvaise. Donc voilà.

## Parole libre! Rajoute les questions auxquelles tu aurais voulu répondre ou pars en live (mais dans le sujet s'il te plaît)!

Justement, pour en revenir à la thématique que j'évoquais plus haut, comment un auteur peut-il gérer « l'après », le deuil d'un personnage, et les réactions de ses proches par rapport à sa mort ?

#### Youpisam répond :

# Quelle est la mort de personnage la plus mémorable que tu aies écrite (mémorable pour l'auteur, pas forcément pour le lecteur) ?

Eh bien c'est tout simplement la mort de l'héroïne principale d'une œuvre que j'ai en cours et que j'ai écrite il y a de cela des années. J'ai voulu montrer à quel point la mort pouvait être plus difficile pour ceux qui restent, que pour ceux qui partent. L'ayant posté sur divers forums, j'ai vu à quel point le sujet pouvait toucher bon nombre de personnes.

# Peux-tu raconter une expérience où la mort est devenue un thème important dans une de tes WS (même si ce n'est que dans quelques épisodes ?)

Je ne comprends pas très bien la question. La mort est devenue présente, voire très présentes dans mes écrits, après le décès de mon grand-père. J'ai eu besoin de faire mon deuil par l'écriture et cette dernière fut un merveilleux exutoire. La mort de l'héroïne que j'ai mentionnée précédemment en découle directement.

## As-tu déjà éprouvé des sentiments de perte, de deuil à la mort d'un personnage ?

Celle de l'héroïne fut terrible, car avec sa mort, je laissais une partie de mon histoire partir. Cette personne fictive que j'ai appris à connaître au fil de sa création était, je pense, plus qu'une simple actrice de mon histoire. Elle était devenue, inconsciemment, l'objet qui m'a permis de déverser ce que j'avais pu encaisser lors du décès de mon grand-père.

Quel rôle penses-tu que la mort peut, ou doit, jouer dans une WS (ou dans une œuvre écrite en général) ?

Tout et rien. Eliminer un personnage sans importance, changer le ton, avoir un rebondissement, apporter du dynamisme ... C'est un événement tellement fort que finalement, je pense que l'on peut en faire n'importe quoi.

Quelle mort vous a-t-elle le plus ému dans la websérie d'un autre auteur, et pourquoi ? (Question rajoutée par Lojie)

Aucune pour le moment (trop récent dans le monde de la WS)

## Pilotes de ligne

Par Léty



#### La Fin du Monde

http://www.milky-pancake.net/lafindumonde/

Auteure : Lojie

Résumé: C'est l'histoire d'une personne et d'une famille un jour pas ordinaire...

1.00: 8h00

Il était clair dans mon esprit que j'allais lire cette nouvelle ws de Lojie et pourtant ça m'a pris quelques jours avant de me décider à le faire. Pourquoi ? Parce qu'en survolant le pilot, il m'a semblé que ça avait l'air d'une histoire banale avec des gens ordinaires et que je n'avais juste pas envie de lire ça sur le moment.

Mais ô quelle surprise j'ai eu en lisant. Oui,

c'est une histoire banale (quoiqu'elle s'annonce beaucoup moins banale pour la suite) avec des gens ordinaires, mais je me suis prise au jeu totalement. Le récit est prenant, les personnages attachants, on se sent vraiment concerné par eux. Notamment Michel, qui après toutes ses années, on le sent, aime toujours énormément sa femme. J'ai eu beaucoup de peine pour lui à la fin de l'épisode. Merde, comment on peut lui faire ça?!

Je suis déjà à fond dans l'histoire et je suis impatiente de lire la suite. Je découvre l'écriture de Lojie en dehors des Chroniques Inférieures et c'est un délice.



#### **Un Monde Neuf**

http://werewolf.studios.free.fr/index.php?cat=
shows scifi&scifi=unmonde

Auteur: Bélier

Résumé : Colonisation de la planète Hélios

par l'équipage du Charles Quint. 1.00: Sans passé, vers l'avenir Heureux gagnant du contest, je m'attendais donc forcément à beaucoup de la part de ce pilot et je n'ai pas été déçu. Tous les petits reproches que j'avais à faire dans la version du contest ont été ici corrigés.

Comme l'a expliqué Bélier, le format imposé par le contest lui permettait peu d'élaborer. Ici, l'impression de compact que j'avais eu est totalement disparue. Bélier prend bien le temps d'implanter son histoire, s'attardant un peu plus sur Dank au début, s'attardant davantage sur les membres d'équipage qui sortent de cryogénie et les effets secondaires que ça implique.

Le personnage de Duke a gagné mes faveurs, mais pas uniquement les miennes, puisqu'il semble être le personnage préféré de bon nombre de lecteurs. Avec sa tendance geek et son obsession pour le go, il est drôle et rafraîchissant.

Une grande réussite, l'histoire est construite, les personnages maîtrisés, le style d'écriture fluide. Voilà qui promet d'être une excellente websérie science-fiction, encore plus prometteuse que ce qu'annonçait, pour ma part, la version du contest.



#### I Don't Care

### http://idontcare.site.voila.fr/

Auteur: Fred

Résumé: Le journal de Florent, jeune homme tentant désespérément d'exister par tous les moyens.

1.01 : A hammering in my head Je suis tombé sur la ws par hasard en fouillant dans les nouveautés de laserie.net et j'ai été intrigue. Donc, je me rends sur le site et la première chose que je pense, c'est que l'ambiance me rappelle Corps à Corps de Yerno. Après ma lecture, je confirme,

l'impression est toujours là, mais j'ai retrouvé également un peu de Wrong. Dirty. Bad.

Sans aucun doute à cause des thèmes abordés. Sexe, homosexualité, fucking life, dégoût de soi-même. Donc des thèmes qui pourraient gêner certaines personnes comme en avait prévenu l'auteur, mais pour l'instant, le tout est traité assez pudiquement, sans trop rentrer dans les détails.

À part ça, le style d'écriture me plait bien et je suis curieuse de plus amplement connaître Florent. Ce que je déplore cependant, c'est que l'épisode est très court, j'espère donc que les prochains seront plus long et que celui-ci n'était qu'un prélude, une sorte de présentation du personnage.



#### **Never ending story**

### http://ws-nes.fr.cr/

Auteure: Annie

Résumé: John et Lizzie emménagent ensemble. En déballant les cartons, ils se remémorent les évènements qui les ont conduits à aujourd'hui.

1.01: Once upon a time

En allant lire cette websérie, je n'avais pas de grande attente, mais j'étais de bonne humeur et j'avais envie de lire quelque chose de joyeux pour une fois. Alors une histoire d'amour comique, ça

devait faire l'affaire, même si j'avais très très peur que ce soit hyper mélo fleur bleue.

Never ending story est effectivement fleur bleue, mais ça ne tombe pas non plus dans l'excès donc ça va. Par ailleurs, il y a quelques passages assez plaisants. Par contre, la rencontre entre Lizzie et Jamie, ainsi que leur amitié en général, est mal maîtrisée. Ça sonne faux je trouve, mais bref.

En réalité, le gros reproche que j'aurais à faire serait pour les temps de verbe. Par exemple : « elle la tenu » au lieu de « elle la tint ». L'auteure semble avoir du mal avec le passé simple. Cependant, il n'y a pas que du négatif, la ws est sympathique malgré tout, mais elle ne m'a pas assez accroché pour devenir une de mes lectures régulières.



### Oui maman j'arrive à table, le temps de mettre la pause...

« Qu'importe l'endroit où l'on dort, l'important c'est comment l'on se réveille. » - Vadinho, *L'homme Puma* -

Il est une grande mode issue des séries télévisée grandement suivie dans le monde des webséries. Ce phénomène se nomme : « Le hiatus estival ».

Mais qu'est-ce que c'est ? Un ornithorynque avec des doigts de pingouins ? Une espèce de sushi mais avec du hamster dedans ? Une technique de gym suédoise ? La conséquence d'un faux mouvement de tektonik ?

Non non, rien de tout cela, le hiatus estival est en fait... une pause.

Je sais, beaucoup le savaient déjà et ceux qui ne le savait pas doivent être déçus. « Ben ouais et alors ? »

Mais alors mon bonhomme (permettez-moi ici d'appeler ceux qui ne savent pas « mon bonhomme » et de royalement ignorer ceux qui savent), le hiatus estival, ou hivernal peu importe, ou automnale peu importe, ou printanier peu importe, le hiatus c'est juste l'événement le plus important après le pilote et le troisième épisode (tiens ça me donne une idée d'article pour un prochain numéro, le fameux et sadique troisième épisode !).

Et là, la petite voix bonhomme qui se trimballe dans ma tête en sirotant un lait grenadine me regarde avec des yeux plats (parce que oui, les voix ont des yeux !... et des mains, sinon comment ils tiendrait un lait grenadine ?).

« ... En quoi une pause c'est important ? »

Euh... et bien... heum heum, attendez, je mets ma blouse professorale, je chausse mes petites lunettes, sors mes notes et affiche un air nonchalant, prêt à débiter un cours que j'ai mille fois donné.

Et bien une pause sert tout d'abord à... faire une pause, se reposer.

En effet après une saison, (ou une demi si on veut chipoter, ou pas du tout car on part juste en vacances entre deux épisodes et la seule trace de net se trouve à vingt sept kilomètres dans un bar ou le patron vous regarde avec des yeux lubriques en se caressant machinalement le gras de son bide tout en bavant sur sa barbe de deux semaines) l'auteur est (je sais la parenthèse était longue, vous avez probablement perdu le fil, pour résumer je... commençais une phrase) probablement fatigué suite à de longues heures passées devant son écran à nous exposer ce qui se passe dans sa tête.

La fatigue est certes physique mais surtout mentale, l'auteur est épuisé, il a besoin de penser à autre chose.

Donc la pause, on va barboter près de l'eau, on fait des châteaux de sable (naaaaan la mer a détruit mon château mais euuuuh!) ou alors on traînasse juste chez soit au milieu des immeubles. Les doigts de pieds en éventail, le bonheur.

De l'autre côté de l'écran, le lecteur a les nerfs et c'est là le premier danger du hiatus, se mettre le lecteur à dos par son inactivité!

Et oui, si vous faites une trop bonne websérie vous risquez de rendre vos lecteurs accros. Et il n'y a qu'un pas avant qu'ils ne vous séquestre et vous oblige à écrire la suite (en vous coupant bien sûr les pieds pour éviter toute tentative de fuite).

Tachez donc de ne pas la rendre parfait votre websérie (c'est ce que je m'échine à faire avec de constantes fautes d'orthographes, des blagues pourries, des pingouins...) ils auront ainsi la patience nécessaire à votre survie.

Survient alors un autre problème. Vous trompez votre websérie. Que ce soit avec une autre idée géniale, une naïade irl, une borne d'arcade ou un manuel de scoubidous vous délaissez votre websérie. Argh! Elle s'était terminée sur un cliffhanger haletant, Joanna était sur le point de subir son opération des ovaires, John de son

côté battait les méchants terroristes extraterrestres et Paul venait de tenter de se suicider à coup de papillons de lumière.

Il n'y aura jamais de suite, le « A suivre... » restera à jamais imprimé sur votre page internet (« pinaise je comprend pas j'arrête pas de rafraîchir il se passe rien, mince j'ai niqué ma touche F5! »). Bon c'est pas grave vous avez une meilleure idée.

Dernier problème, enfin, pendant les vacances, vous pourriez avoir la mauvaise idée de... Refléchir (« Zarma regarde le keum il fume de la tête! Lance lui de l'eau de mer! Quoi? Comment ça c'est peut-être un incendie électrique et alors il faudra lui lancer du sable? Faut que tu arrêtes les cours de secourisme, viens avec moi aux cours de sudoku! »). Peut-être, oui vous vous dites peut-être ce n'était pas une bonne websérie. Loin de votre environnement naturel vous prenez conscience de la futilité de votre œuvre, de l'ineptie épistolaire, de l'attentat de l'imaginaire. Et c'est pour cela que vous prenez la décision de vous retirer de la communauté websérienne.

Bon avant de faire ça, finissez au moins de lire mon article.

Que faire donc pendant les vacances pour ne pas tomber dans ces pièges ? Aidez-moi ! (Suppliez encore, je commence à céder)

Vous êtes en vacances alors reposez-vous. Mais aménagez-vous un peu de temps pour penser à votre websérie. Les grandes lignes au moins, pensez à certains arcs, traitez votre websérie comme un ami à qui vous enverriez une carte postale (« Bordel, ce CENSURE m'envoie une carte postal de là où il est au soleil et il me l'envoie à mon bureau! Chez moi aussi il fait beau crétin, je vois ça à travers ma fenêtre! »). Soyez un peu geek, aménagez vous des temps d'aliens (« C'est quoi cet alien, regarde il est tout seul dans son coin à écrire! »), imaginez les personnages près de vous à bronzer avec vous mais surtout, surtout, reposez-vous. Et revenez avec la niak pour une nouvelle saison encore plus riche.

Rassurez-vous, pendant votre absence, personne ne vous prendra votre place, on vous la garde bien au chaud au milieu de tous ces zombis aux paupières lourdes qu'on appelle auteurs de webséries.

Les vacances c'est l'évasion.

Et si les vacances c'était l'écriture?





Prochainement retrouvez les épisodes de la saison II de sverka



## **BURN NOTICE** – Ou (l'improbable) vie de Michael Westen



Comment ne pas tomber accroc à cette série qui a débarquée sur les écrans d'USA Network en juin 2007 ? Tout simplement en passant à côté. La pub pour cette série d'espionnage a bien été amenée en Amérique, mais ne s'est jamais développée outre-Atlantique... Et pourtant, quel dommage pour nous, français (ou québécois, bien sûr !) de passer à côté de ce petit bijou de série ! Car Burn Notice, c'est pour les nostalgiques de Mac Gyver, de l'Agence tout Risques, et du super-héros qui ne porte pas de salopette ridicule. Car oui, Michael Westen porte du Armani. La classe, quoi.

# Carte d'identité de Michael Westen

Chaine: USA Network

Date de Lancement : 28 Juin 2007

Nombre de saisons : Bientôt la saison 2, le 10 juillet 2008

Nombre d'épisodes : 12 à ce jour.

Format: 42 mn

### « When spies get fired, they don't get a letter from human resources, they get burned »

C'est lors d'une mission au Nigéria que Michael Westen reçoit sa Burn Notice. Une « Burn Notice », c'est ce qui stipule qu'un agent n'est plus fiable, et le met hors-service... et laisse l'agent en question dans un merdier pas possible. Ce qui, dans le cas de Michael Westen, consiste à se retrouver face à des agents nigériens peu commodes, sans argent, sans armes, sans moyen de négocier. Ce qui consiste donc à se faire taper dessus violemment. Pas mal pour une scène d'introduction...

On retrouvera finalement notre agent récemment mis à la porte, coincé à Miami. Pauvre de lui, direz-vous... Mais Michael Westen se décide vite à retrouver qui l'a grillé et à récupérer son job coûte que coûte. Débarquent alors son ex-petite amie fashionista, accessoirement agent de l'IRA reconvertie dans le trafic d'arme, et Sam Axe, « The Buddy », un quinquagénaire séducteur mais surtout profiteur, qui informera le FBI sur les activités de Michael. Tout cela saupoudré de Madeline Westen, la mère de Michael, délicieuse dans son rôle de fumeuse paranoïaque, qui se trouve être le seul point faible de son fiston.



Vous allez dire, Burn Notice, une histoire d'agent secret qui se retrouve coincé à Miami, c'est un peu improbable. Mais cette série est doté d'un coté vraiment réaliste et ne tombe pas dans le surplus de technologie high-tech un peu lourdingue. Relaxant. On retrouve les bricolages foireux de Mac Gyver, et puis le léger filtre jaunissant utilisé pour filmer la série donne une ambiance 70's. L'âge d'or de Miami City. Burn Notice, c'est aussi un peu un « journal d'un agent secret ». Les filons, les secrets, le mode de vie, passent par les interventions en voix-off de Michael Westen. C'est drôle, c'est frais, et en plus *-on ne le dira jamais assez*- c'est réaliste.

C'est donc des personnages hauts en couleur, qui font vivre une série au scénario léger, comique, malgré les aspects dramas. Certaines répliques sont tout simplement à mourir de rire, et le jeu des acteurs colle parfaitement aux personnages qui trouvent tout à fait leur place dans la série. Et puis, comme plein de nouvelles séries (Dexter; Experts Miami), on retrouve les décors de la ville idyllique de Scarface. Un plaisir pour les yeux de voir des palmiers, des mini-jupes (mention spéciale à celles de Fiona, l'ex petite amie), et des gens bronzés.

Autre point fort de la série : Michael Westen. La gente féminine craque sur son sourire (un peu colgate tout

de même, il faut l'avouer).

Pour les hommes, il y a la variante Fiona Glenanne. Elle n'a pas vraiment l'allure d'une trafiquante d'armes, certes... mais son style pétillant et ses répliques (« *Should we shoot them ?* ») sont vite devenues cultes parmi les fans.

Fiona et Michael forment de plus un tandem qui joue au chat et à la souris, pour le plus grand plaisir des shippeurs – sans pour autant que cela ne prenne trop d'ampleur et bouffe la série! (eh oui, il y en a pour tous les goûts).

Une série à découvrir de toute urgence pour ceux qui ont besoin d'humour, et ce sans même avoir à passer par la case « comédie familiale lourdingue ».

#### # Citations

- « Asking my mom for something is like asking for a favor from a Russian mob boss, he'll give you what you want with a smile...but you'll pay for it later »
- Michael Westen (Jeffrey Donovan)
- « You know spies, a bunch of bitchy little girls. »
- Sam Axe (Bruce Campbell)
- « Thirty years of karate, combat experience on five continents, a rating with every weapon that shoots a bullet or holds an edge... Still haven't found any defense against Mom crying into my shirt. »
- Michael Westen (Jeffrey Donovan)
- « If theres one thing I know how to do its how to get a guy to leave a bar. »
- Fiona Glenanne (Gabrielle Anwar)
- « Know what it's like being a spy? Like sitting in your dentist's reception area twenty-four hours a day. Read magazines, have coffee, and every so often, someone tries to kill you. »
- Michael Westen (Jeffrey Donovan)
- ... Et avis aux fans de Battlestar Galactica, Tricia Helfer (Numéro 6) va rejoindre le casting de Burn Notice dans la saison 2...! Raison de plus pour regarder!

### DOSSIER 2 - Questionnaire ws : Qui sommes-nous?

Par Lojie

Avant tout, merci à tous ceux qui ont répondu même si ça n'a pas été de tout repos de vous « saisir » (récupérer vos réponses en gros pour les traiter sous un forme d'un gros tableau Excel) et j'avoue, oui grâce au profil et aux réponses, j'en ai quand même reconnu quelques-uns (surtout lorsqu'ils habitent en Suisse ou en Islande... bref). L'exercice a tous cas été amusant : il y a ceux qui ont répondu en me vouvoyant (huhu), ceux qui ont écrit des romans (pourquoi vous ai-je dit d'être bavard...), ceux qui allaient à l'essentiel (pourquoi t'écris des ws ? j'aime ça !) ou encore ceux qui au lieu de répondre à la question, tentaient de trouver le sens caché inexistant de ma demande (trop de X-Files...)

Ensuite, un très gros remerciement à **Sejal** qui m'a permis de mettre le questionnaire en ligne et de récupérer les données à saisir, tout en travaillant à côté sur Echows : chapeau madame !

Enfin, je vous livre donc les chiffres. Bien sûr avec un échantillon de 30 personnes, on caresse d'un peu trop près la caricature, et donc selon la formule d'usage dans ce cas, je tiens à préciser :

Malgré un taux de retour satisfaisant, 30 personnes ne permettent pas d'avoir un échantillon représentatif des auteurs de webséries. Les résultats sont statistiquement viables mais à analyser avec précaution.

Précisons par ailleurs, ce ne sont que des chiffres. Vous n'allez pas forcément vous y reconnaître et ils ne parlent que de majorité, et non d'individualité. De plus, pour cause de flemmingite aiguë, je n'ai saisi que les 30 premiers questionnaires, donc désolé pour les quelques personnes qui ont rempli le questionnaire pour rien.

Et n'oubliez pas, comme dirait Mark Twain, il existe trois sortes de mensonges : les mensonges, les sacrés mensonges... et les statistiques (en gros ne croyez jamais TNT SOFRES).

Genre des répondants		
Homme	8	
Femme	21	
Pingouin	1	

Pays	N	%
	+	,,,
France	21	70,00%
§ Ile-de-France	10	33,33%
Canada	4	13,33%
Suisse	2	6,67%
Autres	3	10,00%
Total	30	100,00%

Activité	N	%
Actif	7	23,33%
Etudiant	22	73,33%
Autres	1	3,33%
Total	30	100,00%

Ce n'est pas une surprise, la plupart des répondants sont des filles, soit 70% de l'échantillon total. A noter la présence d'un pingouin (quelqu'un a eu le courage d'oser !).

Les âges vont de 16 à 29 ans, pour une moyenne de 22,3 ans et une médiane de 22 ans (médiane : je rappelle pour certains, il y a autant de gens qui sont en dessous et au dessus de 22 ans).

Autre non surprise, 73% des auteurs habitent en France (dont presque la moitié en Ile-de-France). Notons cependant une forte présence canadienne avec 13% des répondants, suivie de la Suisse (7%), puis de l'Islande, la Belgique et les Etats-Unis (1 occurrence chacun).

Enfin, énième non surprise, 73% des auteurs de webséries sont encore étudiants, ce qui est logique au regard de la moyenne d'âge. Notons tout de même que les auteurs de ws se caractérisent par la poursuite d'études supérieures.

Domaine d'étude	N	Niveau d'étude	N	%
Langues et Lettres	5	Avant bac	1	3,33%
Design et graphisme	3	Licence (1 à 3)	10	33,33%
Sciences humaines	3	Master (4 à 6)	5	16,67%
Arts du spectacle/Culture	2	Plus de 6 ans	2	6,67%
Communication	2	Université	4	13,33%
Enseignement	2	Total	22	100,00%
Scientifique	2			
Médecine	1			
Informatique/gestion	1			
Architecture	1			
Total	22			

En restant dans un raisonnement aussi cartésien que possible, nous devrions trouver principalement des étudiants de matières littéraires ou créatives parmi l'échantillon.

Le secteur des langues et des lettres arrive en premier avec 5 représentants, talonné par le design et le graphisme et les sciences humaines (3 occurrences chacun).

Viennent ensuite les arts du spectacle/culture, le champ de la communication,

l'enseignement et les scientifiques (toutes matières confondues hors médecine).

Les secteurs créatifs ou littéraires sont donc majoritairement représentés parmi les auteurs de ws. Ajoutons que la grande majorité des répondants, conséquence logique de l'âge moyen, se situent entre un et trois ans d'études après le bac (33 %), et entre 4 et 6 ans (17%).

Cependant, ces résultats sont biaisés par le fait que plusieurs personnes ont répondu « université », ce qui ne permet de situer leur niveau d'études.

A noter par ailleurs pour les canadiens, que le Cégep se situe au niveau de la licence en terme d'équivalence<sup>1</sup>.

\_

http://isef.ntic.org/equivalence.html

Concernant les auteurs déjà dans la vie active, ne les oublions pas, les domaines sont divers, même si beaucoup s'apparentent au créatif et l'écriture, autrement dit l'audiovisuel, la culture, le développement web ou encore l'édition.

Secteur de travail		
Audiovisuel	2	
Culture/Commerce	1	
Développement web	1	
Edition	1	

Le profil type de l'auteur de websérie est donc une jeune française de 22 ans, étudiante de licence dans un secteur créatif ou littéraire.

**Erratum :** il faut retirer une personne faisant des études dans l'enseignement, et la compter à la place comme appartenant au secteur de travail de l'enseignement.

### Les auteurs et l'écriture

Parmi les auteurs de ws, beaucoup sont ceux qui ont commencé par la fanfiction, ou qui ont toujours alterné fanfic et ws, deux domaines cousins. Voyons si parmi les répondants, il existe beaucoup d'auteurs de fanfictions.

Auteurs de fanfictions				
	N	%		
Nombre d'auteurs	19	63,33%		
Moyenne de fics	12,4			
Auteur actif ?	N	%		
Oui	6	31,58%		
Non	11	57,89%		
Non réponse	2	10,53%		

Sur 30 répondants, il y a 19 auteurs de fanfictions (soit 63%), qui ont au total écrit plus de 200 histoires, soit une moyenne d'une douzaine de fics par auteur. Ca faut beaucoup de blabla!

Aujourd'hui, une petite majorité d'auteurs n'en écrit plus puisque 58% déclarent ne plus faire de fanfictions.

Cependant, 31 % résistent encore et toujours : à noter une corrélation avec l'âge, les moins de 22 ans sont plus nombreux à avoir quitté l'écriture de fanfictions que les plus de 22 ans. Nostalgie ?

Ainsi, parmi les 8 auteurs de moins de 22 ans à écrire des fanfictions, 7 ont arrêté.

A l'inverse, parmi les 5 auteurs de plus de 22 ans, 3 continuent d'écrire des fanfictions.

Les auteurs de 22 ans se situent dans une position intermédiaire.

	Ecrit toujours des fanfictions			
Âge	Oui	Non	Total	
Moins de 22 ans	1	7	8	
22 ans	2	2	4	
Plus de 22 ans	3	2	5	
Total	6	11	17	

A l'instar des fanfictions, 19 personnes sur 30 déclarent avoir déjà commencé à écrire un roman. 3 répondants seulement disent avoir terminé leur roman. Allez les gens, on peut le faire !

A noter, il existerait une corrélation entre le sexe et l'envie d'écrire un roman, puisque chez les femmes 76 % se sont frottées à l'exercice, contre 37,5% pour les hommes. Cependant, le faible nombre d'hommes ne nous permet pas d'être catégorique.

L'auteur de ws type a déjà écrit des fanfictions, mais n'en fait plus, et a commencé un roman qu'il n'a toujours pas terminé.

#### Les auteurs et les ws

Concernant les ws, à l'exception d'un auteur qui a participé à des collectifs, tous ont une ou plusieurs webséries à leur actif, mais surprise, elles ne sont pas forcément publiées en ligne. Beaucoup de ws dorment sur nos disques durs chéris.

WS	N	M
Nombre de WS	101	3,48
Ws terminées	20	0,69
Âge à la première ws		18,21

Les auteurs ont écrit entre 1 et 13 ws parmi les répondants, soit au total 101 webséries. La moyenne est donc de 3,4 ws par répondant. Cependant, le nombre de ws terminées est de 20, soit 0,7 ws terminées par répondant. (allez, au boulot les gens!)

L'âge moyen lors de l'écriture de la première ws est de 18 ans. Notons que selon l'âge, cette moyenne varie. Les auteurs de plus de

22 ans ont écrit leur première ws à un âge plus tardif, que les auteurs de moins de 22 ans. Ceci est certainement du au fait que les webséries sont encore un phénomène récent. Les « dinosaures » ont pour beaucoup commencé par la fanfiction, la websérie n'existait pas forcément à l'époque de leurs débuts d'écriture on line, ou alors elle en était encore à ses premiers balbutiements.

Cette hypothèse se confirme dans les questions ouvertes, puisque la majorité des répondants ont commencé à écrire des webséries dans le but de **dépasser la fanfiction**: « Je suis entrée dans le monde des webséries par la petite porte des fanfictions, mais plus le temps passait, plus je me sentais à l'étroit dans le carcan des fanfictions » ; Le passage aux webséries est considéré comme une suite logique où l'auteur va enfin pouvoir déployer ses propres univers et personnages : « Je voulais créer un monde et des personnages qui soient vraiment les miens pour pouvoir les faire vivre. »

En effet, la fanfiction est considérée comme idéale pour débuter dans l'accompagnement de personnages, mais devient vite **rigide** du fait que les auteurs ne peuvent pas tout se permettre (l'univers n'étant pas le leur) et du format court de ce type d'écrits : « J'aime énormément le format série/épisodes, ça permet de développer des personnages sur un plus long terme que la nouvelle ou le roman, c'est ça qui est fascinant, grandir un peu avec les personnages, voir comment ils évoluent et si on peut faire un parallèle à notre propre évolution » ; « J'ai eu l'impression d'avoir fait le tour de ce que je pouvais imaginer avec un univers et des personnages imaginés par quelqu'un d'autre. D'où l'envie de créer et de développer mes propres personnages. »

Pour conclure sur ce premier point, le monde des webséries « est un beau terrain d'expérimentation, qui permet d'avoir une rétroaction (ou du moins d'en espérer une). »

Puis, c'est tout simplement **l'envie d'écrire** qui a amené plusieurs auteurs à débuter des webséries, pouvoir exprimer ce qui restait coincé dans leur tête, et de surcroît pouvoir le faire partager : « Pour le plaisir d'écrire, de raconter, d'imaginer » ; « Pour pouvoir laisser libre cours à mon imagination qui a tendance à encombrer ma tête...et pour partager mes histoires avec d'autres personnes et pourquoi pas les distraire » ; « Parce que j'aime me promener d'une histoire à une autre, d'univers en univers au gré de mes envies. »

Enfin, c'est le **format « websérie »** en lui-même qui a séduit, amateur, en ligne, publications d'épisodes, cast de personnages, etc : « *Une écriture en feuilleton, c'est parfait pour se forcer à être régulier* » ; « *Pour le format interactif que permet Internet, et le côté amateur non prise de tête* » ; « *J'adore tester de nouveaux concepts* » ; « *Trouver ce format adéquat m'a conforté dans mon idée que je pouvais publier mes écrits.* »

Cependant, rappelons que plusieurs auteurs déclarent ne pas publier forcément leurs webséries en ligne. Voyons justement ce qu'il en est des rythmes de publications.

Le rythme de publication n'est ni corrélé avec l'âge ou le statut (étudiant/actif), mais varie fortement :

- 38 % publient au moins un épisode par mois ;
- 28 % publient un épisode entre 3 et 6 mois ;
- 17 % publient un épisode par an.

	Conciliation avec vie quotidienne		
Rythme des épisodes	Oui	Non	Total
Au moins un épisode par mois	8	4	12
Un épisode entre 3 et 6 mois	6	2	8
Un épisode par an	4	4	6

Cependant, lorsque l'on croise les items « rythme de publication des épisodes » et « conciliation avec vie quotidienne », nous remarquons que beaucoup publier a un prix, puisque 1 répondant sur 2 confirme avoir des difficultés à publier au moins un épisode par mois, contre 1

répondant sur 3 chez ceux qui publient un épisode entre 3 et 6 mois. Cette difficulté de conciliation s'atténue au fur et à mesure que le rythme est moins soutenu.

Sur la participation des auteurs aux chaînes de ws, 46,6% de l'échantillon déclare faire parti d'une chaîne :

- 4 sont membres avec responsabilités ;
- 10 sont auteurs participants.

Parmi ces participants aux chaînes, nous pouvons noter une moindre participation des auteurs déjà entrés dans la vie active.

La différence ne se fait pas en tant qu'auteur participatif, puisque toutes proportions gardées, il y a à peu près autant d'auteurs participants actifs et étudiants. A l'inverse, parmi les répondants, il n'y a aucun membre avec responsabilité parmi les auteurs actifs.

L'auteur de ws a débuté à 18 ans, a commencé 4 ws mais n'en a terminé qu'une. Il publie un épisode par mois, mais ne fait pas forcément parti d'une chaîne.

### Les auteurs et le In Real Life

22 auteurs sur 30, soit 73% des répondants, ont déjà rencontrés d'autres auteurs de ws in real life. Sur ce qui a poussé les auteurs à se rencontrer en vrai, plusieurs catégories se distinguent. Tout d'abord, les « **pourquoi pas ?** » : « Parce que l'occasion s'est présentée, et que par chance, au début j'habitais en région parisienne ce qui facilite l'organisation de rencontres » ; « L'occasion s'est présentée et ça m'intriguait de voir les gens en "vrai" » ; « D'abord parce qu'on m'a invité vu que nous étions sur la même ville, puis en raison d'affinités » ; « J'étais sur Paris et disponible. »

Ensuite, c'est la **curiosité** qui en a poussé plusieurs à se voir en vrai : « La curiosité de découvrir la personne qui se cache derrière l'auteur » ; « Par curiosité. » ; « Ca permet de connaître les gens un peu mieux. »

Enfin, il est à noter que plusieurs auteurs ont considéré la rencontre comme un effort ou une volonté de **socialisation** : « *Pour faire semblant d'être sociable* » ; « *Pour socialiser* » ; « *Par masochisme*. »

Cependant, la principale conclusion de ces rencontres IRL reste que pour la plupart, ces auteurs inconnus sont pour beaucoup devenus des amis : « Certains sont devenus mes amis, rien ne vaut une rencontre IRL » ; « Parce que ce sont des gens intéressants ^ Et que pour certains d'entre eux, ce sont des amis avant d'être des auteurs... » ; « Parce que les auteurs de ws sont des gens bien ! » ; « J'ai développé une forte amitié, je dirais, avec certains d'entre eux, malgré la distance, et que j'aime l'idée de "consacrer" cette amitié à travers des rencontres les plus régulières possibles. Je n'aime pas l'idée d'une relation uniquement "virtuelle" (même si les sentiments sont réels), j'aime quand les contacts se "concrétisent" au bout d'un moment. Je me débrouille donc autant que possible pour rencontrer les gens "du net" en vrai. (ça fait beaucoup de guillemets tout ça) »

Concernant les auteurs qui n'ont pas effectué de rencontre IRL, la première raison concerne le coût et la distance : « Je fais partie de ces personnes qui seraient toujours partantes pour les RAWS et feraient des

pieds et des mains pour en être, mais bon, la distance est un très gros handicap » ; « Les billets direction Europe coûte cher. »

Deux autres raisons évoquées sont une **arrivée trop récente** dans le monde des ws : « Parce que je suis arrivé avant-hier, enfin y'a pas longtemps » ; et une **crainte** de la rencontre IRL : « Je n'en ai pas vraiment envie car je crois que beaucoup d'auteurs sont prétentieux et puis de toute façon ils me font trop peur ! » ; « Par peur principalement et par manque de temps. »

Par ailleurs, suite à l'enthousiasme provoquée par les rencontres IRL, nous pourrions croire que les auteurs aiment partager leurs écrits, c'est vrai mais pas avec tout le monde.

Vous faîtes lire vos ws à		
Vos amis	14	
Votre chat ou votre chien	6	
Votre conjoint	4	
Votre famille	1	
Total	18	

Parmi eux, beaucoup moins font lire leurs écrits à leurs proches, comme le démontre le tableau suivant.

Parmi les 18 auteurs qui font lire leurs écrits, les premiers élus sont les amis ; l'animal de compagnie arrive en seconde position : autrement dit, les auteurs ne diffusent leurs écrits que dans un cercle très privé et restreint autour d'eux.

Ceci est d'autant plus flagrant qu'à l'exception d'un auteur, la famille est apparemment mise à l'écart.

Les questions ouvertes apportent quelques précisions. Plusieurs auteurs aiment parler des ws IRL: « J'aime bien faire découvrir les ws aux gens » ; « Afin de faire partager aux autres ma passion comme eux le font avec moi » ; « Pour essayer d'amener des lecteurs potentiels. Mais ça ne fonctionne pas très bien. :) » Cependant pour la plupart des auteurs, parler des ws IRL oui, mais surtout avec des gens susceptibles d'êtres intéressés comme d'autres auteurs extérieurs au monde des ws : « Côtoyer des auteurs amateurs qui ne connaissent pas forcément les WS incite la discussion à ce sujet » ; « J'en parle avec les gens que ça intéresse où les gens qui sont dedans aussi » ; « J'en ai déjà parlé, quand j'ai fait mon certificat d'un an en Création Littéraire: ils ont tous trouvé ça fascinant. Pas trop difficile à comprendre, ils étaient tous de futurs auteurs de romans, ou du moins espéraient l'être » ; « Parce que je fréquente pas mal d'apprentis auteurs, notamment depuis que je suis en Islande, et je pense que beaucoup d'entre eux sont ou seraient (s'ils parlaient français) intéressés par le concept d'écriture et de communauté d'écriture sur Internet. »

En effet, plusieurs auteurs déplorent un **manque d'intéressement de leurs interlocuteurs** : « *J'en ai parlé autrefois et ça n'a pas séduit autour de moi. J'avais même l'impression d'en gonfler certains avec le sujet* » ; « *Parce que parler d'écriture n'alimente pas nécessairement la conversation avec la plupart de mes amis.* Par conséquent, je n'aborde pas vraiment le sujet » ; « J'ai l'impression que ça ne les intéresserait pas et qu'on me trouverait bizarre d'en lire (à tort peut-être ?) »

En majorité, les auteurs préfèrent **garder le petit monde des ws bien à eux** : « Je n'en parle plus car c'est mon truc à moi, et je n'ai pas envie que mes amis/famille/... s'en mêlent. A vrai dire, je ne sais pas vraiment pourquoi » ; « J'évite que mes parents aillent se mettre le nez là où il ne faudrait pas » ; « Tout simplement parce que c'est mon petit jardin secret » ; « J'aime bien le fait d'avoir un truc que seul moi connaît dans mon entourage » ; « C'est quelque chose qui appartient au monde du web, lorsque je parle avec des auteurs ou que je lis des webséries j'aime que ce soit mon monde à moi » ; « Parce que j'aime garder ma "vie online" pour moi, et que les ws en font partie. Il n'y a pas vraiment de raison, plein de gens savent que j'aime bien écrire, mais je n'en parle pas plus que ça. »

Cependant, nombreux sont ceux qui ont fait découvrir les ws à leur entourage proche et moins proches, **leurs propres écrits comme des ws qui ne sont pas de leur plume**, malgré quelques découragements pour certains : « Parce qu'ils loupaient quelque chose. Qu'ils aiment lire. Que c'est gratuit. Et qu'on a un contact avec l'auteur » ; « Parce que ces webséries-là me plaisaient énormément et qu'il aurait été dommage de les voir passer à côté » ; « Parce qu'à force d'en entendre parler, j'ai voulu en parler moi aussi... » ; « Je me suis dis "eh, les ws c'est bien, alors pourquoi ne pas les faire découvrir aux autres" Voila! » ; « Pour leur permettre de découvrir un autre univers que celui du roman, du magazine ou de la fanfiction. Certains adhèrent, d'autres pas. »

D'autres auteurs aiment faire découvrir les ws pour **inciter d'autres proches à prendre la plume** : « Ca peut parfois amener des vocations, et c'est agréable de partager l'une de ses passions » ; « A un ami parce que je savais qu'il avait une folle imagination et un grand potentiel d'auteur, et pas mal de problèmes d'orthographe :p (qui se sont putainement améliorés, si vous me permettez l'expression). »

Enfin, c'est surtout **l'envie de partage de sa passion IRL qui prédomine**: « Pour pouvoir en parler à une personne "réelle" (pas via Internet) »; « Parce que j'aimais les ws que je lisais, et les miennes parce que j'avais envie de partager ce que j'avais créé »; « Juste à une amie proche. Cacher mon loisir préféré était un peu pesant, à force, et puis j'avais envie de lui montrer une partie de mon monde. Mais je ne filerais pas l'adresse de ma websérie à n'importe qui, c'est certain! »; « Parce que j'étais extasiée devant ce monde et que je voulais le partagé avec ma meilleure amie. »

Les auteurs sont moins nombreux à parler des webséries dans leur quotidien (n=11), mais paradoxalement plus nombreux à les faire découvrir (IRL et Internet) à d'autres personnes (n=22).

	Faire découvrir les ws		
Parler IRL des ws	Oui	Non	Т
Oui	11	0	11
Non	11	8	19
Total	22	8	30

Nous pouvons noter une corrélation entre vouloir faire découvrir les ws à quelqu'un et en parler, puisque sur les 11 auteurs qui en parlent, l'unanimité souhaite les faire découvrir.

A l'inverse, parmi les 22 auteurs qui essayent de faire découvrir les ws, 8 n'en parlent pas IRL et nous pouvons supposer qu'ils font découvrir les ws

uniquement par Internet.

	Difficultés de conciliation avec la vie quotidienne				
Âge	Oui	Non	Total		
16	1		1		
18		1	1		
19	1	1	2		
20		1	1		
21	4	1	5		
22	5	3	8		
23	1	2	3		
24	2	1	3		
25	1	2	3		
26	1		1		
28		1	1		
29	1		1		
Total	17	13	30		

Malgré cette envie de faire découvrir les webséries, 17 répondants (56%) déclarent avoir des difficultés à lier vie quotidienne et webséries. Il n'existe pas de corrélation avec le statut (actif, étudiant) mais avec l'âge.

Ainsi, les auteurs entre 21 et 22 ans expriment plus de difficultés que les autres, comme le démontre le tableau ci-dessous. Cependant, le faible nombre de répondants par classe d'âge, ne nous permet pas de le certifier.

Parmi les auteurs qui ont des difficultés à concilier ws et vie quotidienne, le **manque** 

de temps libre est souvent invoqué: « J'ai des études chiantes qui demandent plus de 60h par semaine et j'aime dormir. Et me tenir informée. Et la télé. Et je fais trois heures de sport par semaine. Bref quand je serai chômeuse j'écrirai plus » ; « Travail la journée et copain le soir, ce qui fait que je n'ai pas beaucoup de temps libre » ; « Beaucoup trop de travaux à faire, quand on passe une nuit complète a bosser sur un projet, on a pas nécessairement le temps d'écrire, et quand on en a envie, trop crevée pour le faire. »

Ensuite viennent à la fois des **soucis d'organisation et d'inspiration**: « Trop de travail, trop lente à écrire, trop d'angoisses de la page blanche » ; « Les études sont prenantes, mais bon il arrive très souvent que (malheureusement?) L'écriture passe avant les devoirs » ; « Parce que je suis nulle pour gérer ce qu'on appelle le facteur temps... » ; « Lorsque j'ai beaucoup de temps je n'ai pas d'inspiration mais quand je ne peux aller sur un ordi qu'une ou deux fois par semaine j'ai plein d'idées que je n'ai pas le temps de réaliser » ; « Je suis une des auteurs les moins assidues du monde des webséries. Les études ont toujours été ma priorité et j'arrive très mal à mettre une case horaire écriture dans ma vie... Ce serait quelque chose que je devrais changer. »

Parmi les auteurs qui arrivent à concilier ws et vie quotidienne, le principal argument est que l'écriture de ws est un moment de loisir et détente, et qu'il faut donc s'y consacrer : « Parce que j'ai besoin de sortir de ma vie quotidienne et surtout de mon boulot ! Parce que je suis tout frais et motivé. On verra si je dure. J'espère que oui » ; « Peu importe ce que je fais, je me réserve un temps à tous les jours pour écrire. Ce n'est pas une corvée pour moi; c'est mon temps pour relaxer et passer à autre chose, une fois que j'ai fini ma journée » ; « C'est un loisir et comme tout loisir, on a du temps à y consacrer » ; « Parce que l'écriture c'est la détente. »

Certains considèrent par ailleurs que **l'écriture de ws est un investissement**, quitte à perdre quelques heures ailleurs : « Je me réserve toujours du temps à écrire, même quand je n'en ai pas. Des fois, je n'hésite pas à taper dans mes heures de sommeil, l'écriture étant un vrai besoin à accomplir » ; « Ecrire est une passion, comme le théâtre, le cinéma. On s'implique dans quelque chose, on assume. L'excuse du temps qui manque est vite caduc dans la mesure où écrire une heure par semaine est accessible à tous. Si on veut, on peut. Suffit de revoir ses priorités. »

Nous avons ensuite ceux qui n'écrivent **pas forcément de manière régulière mais qui arrivent à s'organiser pour publier**: « Parce que j'ai en théorie des priorités (WS = hobby donc pas essentiel). Même si des fois, l'écriture passe avant les partiels... » ; « J'écris moins quand j'ai plus de trucs à gérer dans ma vie quotidienne ^^ (ce n'est pas l'écriture qui est prioritaire, en général) Du coup il y a des périodes où je n'écris plus mais où je fais plein de choses à côté, mais je gère très bien! » ; « Je ne publie pas très régulièrement, ça me laisse du temps pour faire d'autres choses » ; « Justement, c'est séparé. Rien ne se mélange, rien n'est gris. & puis questions horaires je n'ai pas trop de mal. J'écris peu & vite... même si je suis toujours en retard question publication >< » ; « Cette année oui, j'ai un emploi du temps plus léger donc j'arrive à m'organiser » ; « Parce que je publie un épisode par an, donc ça ne me prends pas vraiment beaucoup de temps ^^' »

Notons cependant que la situation peut varier selon les auteurs. Ceux qui répondent arriver à concilier vie quotidienne et ws, admettent parfois des difficultés selon les périodes, d'où des délais de publication plus longs. Par ailleurs, la notion de priorité n'est pas la même pour tous, et les ws ne se retrouvent pas forcément dans le top cinq, notamment du fait de leur statut de loisir ou de détente.

Pour finir, notons que parmi les répondants, 13 personnes souhaitent de faire du domaine de l'écriture leur métier, dont 10 sont encore étudiants.

Parmi ces étudiants, la plupart se trouvent dans des domaines comme les langues, les arts du spectacle, les lettres ou encore la philosophie.

A priori, la majorité d'entre eux sont dans la bonne voie...

Parmi les auteurs qui déclarent ne pas faire du domaine de l'écriture leur métier, plusieurs raisons sont invoqués.

Tout d'abord, le fait d'être **déjà entré dans la vie active** : « *Trop tard !* » (fois 2) ; « *J'ai déjà un boulot* » ; « *Parce que je ne suis plus un étudiant.* »

Arrive ensuite le problème de la **rareté, de la stabilité et de l'aspect financier** de ce type de carrières : « C'est sûr que dans le meilleur des mondes, c'est ce que je ferais. J'écrirais, point final. Mais j'ai réalisé depuis déjà un moment que c'est pas possible, pas ici, pas maintenant [...] Parce que tout les métiers en rapport avec l'écriture, ceux qui pourraient m'intéresser du moins, ont ce point en commun: ils n'offrent pas de stabilité. Et à l'âge que j'ai, je commence à me rendre compte qu'on ne peut pas se contenter de rêver: il faut de l'argent pour vivre, malheureusement! » ; « Soyons matérialiste : ça ne paie pas assez. Secundo, je suis plutôt scientifique... et puis, ça me permet de garder cela en loisir. C'est pas plus mal. »

Et enfin le fait que **les ws restent un hobby et non un travail**, et que les auteurs n'estiment **pas forcément avoir les compétences** pour ce domaine : « Les ws et l'écriture demeurent un loisir, un moment de plaisir » ; « Parce que ça reste et restera un hobby, et que je n'estime pas avoir les compétences nécessaires pour un métier en rapport avec l'écriture. Et puis l'argent rentre en compte aussi évidemment » ; « Ce sera plus un passe-temps, un petit travail d'à côté » ; « C'est plus un passe temps, une passion qui n'est pas nécessairement un but pour une futur carrière, m'enfin pour moi » ; « Je ne pense pas en avoir le talent. »

Parmi les auteurs qui souhaitent concilier l'écriture et leur avenir professionnel, certains auront l'opportunité de lier les deux : « L'écriture s'apparente à mes études d'Arts du spectacle... De ce fait, il est judicieux de concilier les deux : théâtre et écriture » ; « Dans la mesure du possible oui, même si je pense que ce sera plus dans l'écriture de musique/chansons, textes compris. Je suis auteur avant d'être musicien (quoi que, temporellement parlant, j'étais musicien avant d'écrire mais... bon, je pense que je maîtrise mieux l'écriture des mots que celle des notes). Donc oui je tenterai de me donner les moyens de réussir dans une branche artistique quoi qu'il arrive, ou au moins dans la traduction littéraire. Histoire de donner vie à de vieux rêves de gamin :) »

Autrement, la majorité espère pouvoir lier les deux, sans forcément avoir déjà un choix de carrière prédéfinie dans l'écriture : « J'espère. Façon désespérée de pouvoir faire un job où au moins on sait faire quelque chose. Et de prendre du plaisir à bosser aussi. Puis c'est la facilité de vouloir écrire, un gain de temps précieux quand on maîtrise » ; « L'écriture est une extension de moi-même et j'aimerais pouvoir concilier passion avec métier afin de prouver aux autres que c'est possible. Et puis, de toutes façons, je ne me vois pas vivre d'autre chose » ; « Oui, j'aimerai me lancer dans la traduction, l'idéal serait l'écriture de scénarii » ; « Pour avoir de l'espoir » ; « Je pense qu'imaginer, ou écrire fait parti de moi. Alors si je peux concilier ma passion avec ma vie pro, why not? » ; « Pas sûr à 100% mais disons que je suis dans un domaine où l'écriture peut avoir une place (très) importante... » ; « Je ne suis plus étudiante, mais j'ai le vague rêve de reprendre des études dans quelques années et d'effectuer une formation de libraire. »

L'auteur de ws a déjà rencontré ses pairs au moins une fois, il parle peu et fait peu lire ses écrits. Cependant, il aime faire découvrir les ws.

Par ailleurs, l'auteur a de fortes chances d'avoir à s'organiser pour concilier sa vie quotidienne et les ws.

Cependant, peu veulent faire de l'écriture leur métier.

#### **Conclusion**

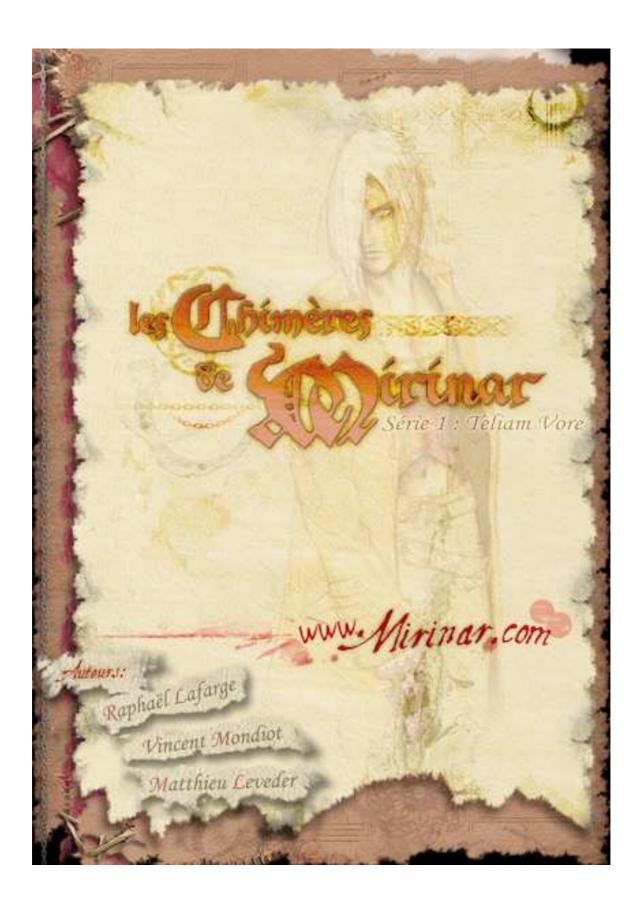
Certes, nous avons quelques caractéristiques communes mais en réalité, les auteurs de ws sont véritablement un gros bordel avec une grosse part de libre-arbitre.

Cependant, remarquons que pour la plupart des gens, les ws demeurent un hobby. Ce constat est renforcé par le nombre peu élevé du gens qui veulent faire de l'écriture leur métier (que ce soit du roman pur, du scénario, de la traduction, des paroles de chansons, etc.)

En tous cas, malgré les difficultés exprimées par beaucoup (travail, études, angoisse de la page blanche...) on écrit quand même un paquet de ws, et que la grosse surprise des réponses de ce questionnaire, est le nombre conséquent d'auteurs qui déclarent avoir plusieurs ws qui dorment sur leur disque dur. J'ai même découvert par la même occasion que je faisais partie de cette catégorie.

Malheureusement, cette surprise n'étant pas prévue (c'est un peu logique), je ne peux pas l'expliquer, si ce n'est que pour ma part c'est une ws bien trop intimiste pour que je la mette un jour en ligne.

En attendant, continuez d'écrire et de gardez vos rêves.





## LE TOP & FLOP des Castings de Websérie!

Bienvenue à tous dans notre toute nouvelle rubrique pour ce onzième numéro de HS!

Oui, oui on sait, elle n'est pas nouvelle du tout cette rubrique, en réalité, c'est nous qui sommes des petites nouvelles!

Anciennement tenue par Aurelian, nous avons aujourd'hui repris cette brillante idée, l'avons remodelée à notre sauce pour vous la présenter à nouveau en espérant que cet article répondra à vos attentes!

Pour ceux qui n'ont pas connu l'ancienne version, une petite explication :

Il ne s'agit pas du tout de critiquer les castings, d'affirmer que un tel ou une telle est nul(le) ou a la mode, ou encore de décréter que tel acteur est meilleur qu'un autre.

Le principe est simple.

Pour les auteurs en herbe -ou pour les vieux de la vielle- qui sont en panne d'inspiration quant au choix d'un acteur pour leur casting, nous présentons ici quelques têtes connues, ou moins connues pour vous aidez dans ces choix cruciaux.

Si jamais vous passez par ici et que vous remarquez dans notre partie « Flop » quelques unes de vos stars préférées ou alors carrément la tête d'affiche de votre WS, ne soyez pas vexés! Il s'agit simplement de présenter les personnalités qu'on voit trop souvent ou dans les mêmes styles de rôles. Ca ne veut pas du tout dire qu'on vous jette des tomates en pleine figure.

Petite précision avant de passer au vif du sujet, nous avons l'intention de reprendre cette rubrique assez régulièrement (sûrement tous les deux mois) alors n'hésitez pas à donner vos impressions.

Et pour conclure cette intro, le « on », c'est nous : *Billie* et *Chachoune*, auteurs sur la chaîne de diffusion NéoWS.

Et maintenant, place au classement!

## Les flops du mois

Les femmes d'abord:



## Allison Mack (Smallville)

Un sourire d'une blancheur toute hollywoodienne, un regard rieur et des formes généreuses, Allison est un charmant petit bout de femme. Elle n'a pas une grande carrière cinématographique à son actif et pourtant, elle a tapé dans l'œil d'un grand nombre d'auteurs...sans doute trop.

L'actrice apparaît dans plusieurs webséries et a toujours le même genre de rôle : la meilleure amie pleine de vie et rigolote.

Arrivera-t-elle un jour à se débarrasser de l'image de 'Chloé Sullivan' qui semble lui coller à la peau autant que le collant de *Superman*? La réponse dans vos prochains écrits.



### Hillary Duff (Lizzie McGuire; Treize à la douzaine 1 & 2)

Tantôt chanteuse, tantôt actrice, tantôt blonde, tantôt brune, tantôt grungy, tantôt girly, la jolie Hilary est polyvalente et du même coup, très populaire. Et ce, pas seulement sur vos écrans ou vos iPods, mais aussi dans vos webséries! Souvent cantonnée aux rôles d'ado acidulée ou de pom-pom girl détestable, elle se retrouve presque invariablement dans un lycée américain entouré de quelques beaux garçons et en proie à des dilemmes sentimentaux terribles.

Si vous tenez vraiment à voir la demoiselle dans votre prochaine websérie, essayez de varier. Ou en tout cas, donnez-lui plus de 17 ans...

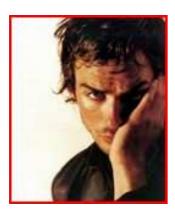


### Kristen Bell (Veronica Mars; Heroes; Sans Sarah rien ne va!)

Kristen est une actrice talentueuse au minois charmant, au regard pétillant qui accroche sans difficulté les caméras. Depuis l'explosion de Veronica Mars, elle enchaîne les rôles sur le grand et le petit écran. Alors pourquoi la placer dans la liste des flops de ce mois de juin me demanderez-vous ? La réponse est assez simple, elle est également sur tous les écrans d'ordinateur, dans pas mal de websérie et dans un nombre incalculable de forums RPG.

Elle reçoit donc un *blâme* pour cette raison. Il y'a une foule d'autres actrices au moins aussi charmante qu'elle qui attendent qu'on leur offre une chance! N'hésiter pas à innover et à surprendre.

Si ces messieurs veulent bien se donner la peine :



### Ian Somerhalder (Lost: les disparus; Pulse; Smallville)

Une bouche splendide, un visage fin, des yeux d'un bleu superbe et ... bref, on comprend qu'il plaise. JE comprends qu'il plaise. Sauf que... lorsqu'on prend la peine d'ouvrir ses horizons, d'élargir ses recherches, on se rend compte qu'il y a en fait une myriade de très beaux bruns ténébreux et mal rasé qui pourraient tenir a merveille les rôles de jeune premier ou jeune rebelle que vous destiniez au p'tit Ian.

Et si jamais vous aimez vos horizons tels qu'ils sont, évitez de lui donner le rôle du grand frère protecteur. Boone et Shannon, c'est fini. Pourquoi pas le rôle d'un tueur en série fétichiste ?



## James Lafferty (Les frères Scott)

Je sais ce que c'est... on est fan de *One Tree Hill*, on adore CMM mais tout le monde le critique tellement qu'on ose plus ! Alors on prend son frère. C'est vrai qu'il a un air sérieux, sportif, qu'il est loin d'être moche. Sauf qu'il aura bientôt rattrapé son frère ennemi ! Et pas seulement au nombre de fans à son actif ou de paniers mis au basket dans leur show, mais aussi dans son nombre de rôles sur le net. En effet, Mister Lafferty est très souvent présent dans les teen-drama, et étrangement, souvent en ado sportif et sérieux. Chers jeunes auteurs, sachez que pas mal d'acteurs peuvent avoir l'air sportif et sérieux avec un ballon dans les mains, variez donc vos choix !



# Justin Chatwin (La guerre des mondes ; The Invisible ; The Chumscrubber)

Avec ses yeux dans lesquelles on rêverait de se perdre, ce sourire angélique et ses airs de rebelle, Justin a tout pour plaire! Malheureusement, on le croise plus souvent sur nos écrans d'ordinateur que dans ses films...

C'est un acteur talentueux qui se trouve trop souvent cantonné à des rôles d'adolescent dissipé (le plus souvent toxicomane).

Il est vrai que sa frimousse est attrayante à souhait et qu'il a le profile de l'emploi, mais il faut savoir varier les plaisirs et faire preuve d'un peu d'audace de temps à autre. Essayer de varier ses rôles au maximum, Justin s'adapte et s'adopte très vite.

## Les têtes d'affiche du mois

Les femmes d'abord :



### Cate Blanchett (Intuitions; Le seigneur des anneaux; Babel)

Tout dans la classe et la distinction, Cate Blanchett est loin d'avoir besoin de nous pour faire sa pub. C'est une actrice confirmée qui a depuis longtemps fait ses preuves cinématographiques, et cela devrait nous suffire pour lui laisser une place de choix dans nos créations écrites.

Ayant une carrière aux rôles des plus divers, il est donc aussi très simple de trouver des photos de la dame sous toutes les coutures ! Pas besoins de prendre des illustres inconnus pour être original après tout !

Aussi plausible en mère de famille qu'en méchante machiavélique, elle est pourtant rarement choisie dans les castings websériens, les auteurs lambda ayant tendance à piocher dans les casts des séries plutôt que chez les acteurs de cinéma. C'est un tort...



Lauren Ambrose (*Six Feet under; in & out; Where the Wild Things Are*) Fan des jolies rouquines au sourire coquin et au regard pétillant ? Voilà exactement ce qu'il vous faut ! Lauren respire la bonne humeur et l'amusement et mettra du peps dans votre casting !

Surtout connue pour son rôle de petite sœur dans la série *Six Feet Under*, show assez apprécié par les foules, elle n'est pourtant que très rarement présente sur les séries du web.

Etrange puisque la demoiselle a du talent et le physique qu'il faut pour plaire aux écrivains en herbe. Après tout, c'est vrai ! Pourquoi toujours des brunes ou des blondes !? Voilà un peu d'orange pour éclairer vos webséries ! (Et c'est une rousse qui parle !^^)



## Robin Tunney (Niagara; Vertical Limit; Prison Break)

Des lèvres pulpeuses, un regard émeraude pénétrants, Robin est un beau brin de femme qui allie charme et talent. Elle a plusieurs films à son actif et son talent a été récompensé par le prix de la meilleure interprétation féminine en 1997, rien que ça! Depuis son rôle dans la série Prison Break, sa présence dans les webséries s'est accrue mais reste bien dosé.

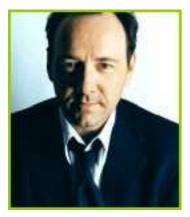
Le talent incontestable de Robin a su attirer les auteurs et ses rôles sont assez variés, ce qui lui vaut une place dans le top et elle vous en est reconnaissante.

Si ces messieurs veulent bien se donner la peine :



#### Josh Lucas (Hulk; Furtif; Poseidon)

Un grand blond aux yeux bleus, avec ou sans barbichette, un sourire charmeur et un corps du genre « no coment », l'australien a tout pour plaire et sa carrière grimpe et grimpe toujours plus. Tant mieux ! Peut être qu'ainsi, il finira par se retrouver dans nos shows préférés du web ! Marre des petits jeunots tout juste sortis de leurs choux avec un charisme de poulet en plastique ! Voilà un « mâle » bien comme il faut qui pourra rentrer dans la peau de personnages les plus divers sans grandes difficultés et avec conviction ! (un conseil tout de même, ne lui donnez pas 17 ans, personne n'y croirait ! Lol)



### Kevin Spacey (The usual suspect; American beauty; Seven)

Et si on allait piocher du côté des grands Monsieur qui font peur et qui ont la classe même avec des pantoufles Mickey? Non, je n'ai jamais vu ce cher Kevin avec ce type de pantoufle, mais une chose est certaine, la classe, il l'a! Tout amateur de cinéma quoi se respecte connaît cet acteur -même de vue- et il a maintes et maintes fois prouvé qu'il avait l'étoffe d'un grand. Faites le camper un personnage impressionnant, donnez-lui de l'ampleur, pas d'inquiétude, il assurera comme un chef!

Et s'il vous inspire plutôt un vendeur de cacahuète timide, qu'à cela ne tienne! Il vendra vos cacahuètes avec brio parce que c'est Kevin Spacey!!



### Shia LaBeouf (La guerre des Stevens; Paranoïa; Transformers)

Si ce jeune acteur partage l'affiche avec le célèbre Harrison Ford, c'est probablement pour son talent indéniable. Shia est un touche à tout et il possède une multitude de facettes. Son rôle dans le film *Paranoïa* a prouvé qu'il savait à la fois faire rire, émouvoir et faire partager sa peur aux spectateurs. Cette dernière année a pour lui été des plus productive et il méritait bien une place dans ce classement! Et pourquoi pas une place dans votre prochaine websérie?





Plongeons dans l'autre monde quelques instants, pour nager dans ces pilotes de séries amateur... Les webséries sont passées au crible !

## <u>**Têtes à Claques**</u> http://www.tetesaclaques.tv/

**Speech!** A chaque épisode, on retrouve plus ou moins les mêmes personnages dans des situations comiques. On les dirait en pâte à modeler, les graphismes sont extras, et l'humour léger!

Review!/ On arrive sur un site qui nous fait vaguement penser aux Happy Tree Friends, tout en couleur, tout en graphisme et très sympa d'abord... Envoutant, donc! Cependant, j'ai déchanté en cliquant au hasard sur « Les Survivants », un des épisodes de la saga. Comment ça, la série est québécoise? Peut-être était-ce l'accent ou bien l'élocution catastrophique de la blonde, mais j'ai bataillé pour comprendre les paroles. Cependant, en cliquant sur un autre épisode, ( « Capitaine Kung Fu »), j'ai eu la surprise de... comprendre! Si, si. Et là, même que c'était drôle. Au final, Têtes à Claques est une très bonne web-série, et surtout, ne vous arrêtez pas au premier épisode..! A voir!



## **Dionne** http://www.dionne.fr/

**Speech!** Un homme est face à son ordinateur, et apprend avec froideur que son amante met fin à leur relation. Dès lors, il se rue sur un site de rencontre new-âge, tirant un trait sans mal à propos de son histoire...

Review! / Les chiffres sur l'écran d'ordinateur défilent à la Matrix, donnant à la vidéo amateur un côté assez pro. La science-fiction devrait nous envahir, et pourtant rien n'est flagrant dans ce premier épisode à part une pointe légère de futurisme. Mais le pilote est très prometteur... Le personnage masculin est intriguant, dans le contrôle de lui-même.

Cependant, le pilote est un peu court pour bien juger de cette web-série. Histoire à suivre...



#### **Fixion**

## http://fixionlefilm.free.fr/

**Speech!** / Il s'avère que en réalité, les fictions (= séries télé) dont nous nous gargarisons répondent à un univers à part, contrôlé par un créateur. Le créateur, une sorte de Dieu, décide de l'avenir des personnages sans pitié. Seulement un jour, il décide de rayer de la liste celle qui a le rôle principal. Commence alors une lutte sans merci pour garder sa place au sein de la fiction...

**Review!**/ Grosse surprise, Mélanie Laurent est au casting. Eh oui, Fixion est l'une des web-séries les plus professionnelles de la toile... Metteur en scène confirmé, de vrais acteurs, en gros, un vrai show. Cependant, le speech de la série ne m'attire pas (C'est un coup à mettre en transe les fanatiques des Frères Scott : « Oh,

Chad Michael Murray EST en réalité Lucas Scott! » \*jappe bêtement\*)

A part cela, la série est tourné en sépia, ce qui est assez agréable à regarder. La trame est bien présentée et fait presque oublier le côté kitch du scénario. Les effets spéciaux sont pas mal, eux. Cependant, les soustitres anglais qui visent à attirer un public plus large gênent un peu au visionnage...

Ps: Les épisodes ne se trouvent pas sur le site, mais sur le myspace!



### **<u>Décide-toi, Clément</u>** *http://www.decidetoiclement.com/*

Là, je me sens un peu comme les experts canal +... J'ai dû voir le pire pour trouver le meilleur.

**Concept!** / Clément est un pauvre petit gosse qui s'est fait virer par ses parents pour des raisons injustes. Il ne lui reste malheureusement plus que ses Ray-bans, sa veste en cuir et son scooter. Il trouve alors hébergement dans une famille du 16<sup>e</sup> assez clichée.

A la fin de chaque épisode, le spectateur choisit ce que Clément doit faire.

**Review!** Cliché. Par exemple, la gosse de 15 ans du 16<sup>e</sup> sainte nitouche en apparence (« *Dis, Maman, c'est quoi un cunnilingus*? »), et ouverte d'esprit en réalité (« *Dis, Clément, tu veux toucher mes seins*? »). On zappe lorsque le spectateur doit choisir, à la fin du pilote, si Clément doit ou non tripoter les seins de la gosse.



## Les Aventuriers de 8h22 http://www.8h22.com/

**Speech!** / Dans le but de se faire de l'argent facile, Gilles accepte un accord avec un névrosé : pour 1500€/jour, il lui accorde une minute de sa journée La minute de 8h22 à 8h23...

Review! / Le speech me semble être le même qu'un livre pour enfant que j'avais lu... Enfin bref. Déjà le névrosé est assez mal joué. L'acteur en fait trop et cela le rend assez pathétique... En dehors de ça, des longueurs, rien de bien intéressant du moins dans le pilote. Et puis, toujours cette impression de déjàvu... j'ai tenté de retrouver le nom du roman, en vain. Si cela dit à quelqu'un... (C'est malin, elle écrit un article mais demande de l'aide aux possibles lecteurs ><')



## <u>Libre Comme L'air</u> http://www.sunsilk.fr/episode1.aspx

**Speech!** Chloé vient d'arriver à Paris pour entamer une carrière d'actrice/mannequin. Entre son coloc médecin qui laisse trainer des bouts de foie d'iguane dans le frigo (que la belle mange par inadvertance) et les castings galère, voila la nouvelle série girlie!

Review!/ Produite par Sunsilk (ndlr : gamme de shampoings, messieurs), cette web-série ne fait pas

beaucoup amateur. Tout comme Fixion, elle bénéficie d'un côté professionnel tout de même plaisant... Entre « un gars une fille » et « samantha », c'est frais, sympa et agréable. Les acteurs font mouche et les scénarios, bien que ne valant pas un oscar, sortent du lot. Alors, les amateurs, à la traine ?



### <u>**Télé, Leur Vie**</u> http://www.teleleurvie.com/Les\_Episodes.html

**Speech!** / Ben et Thonio sont deux colocataires qui se plaisent à parodier des émissions télé telles que « Fort Boyard » ou « Y a que la vérité qui compte », tout cela à travers de la vie courante.

**Review!** Dans la lignée de ces petites émissions de 19h50, après la météo et avant le JT, c'est une websérie qui se laisse regarder tranquillement. L'humour n'est pas des plus profonds ni les sujets des plus intéressants, mais au moins les acteurs semblent s'amuser et on sent un travail derrière.



Cassie

### Interview: Bélier par Keina

### Bonjour Bélier! Comment as-tu connu les WS en général et Werewolf Studios en particulier?

À l'origine, un ami m'a présenté (il y a très longtemps déjà) un recueil de fanfics sur Highlander (Aeternus Methos); il est resté en contact avec certains auteurs sans l'être lui-même. Il m'a raconté un jour avoir participé à une RAWS, il m'a parlé du FUWS, ça m'a intéressé. Mais il a fallu le Nouvel An 2008 pour qu'un déclic se fasse et que je me décide vraiment à tenter d'entrer dans le monde des WS. Je n'avais pas l'intention de devenir auteur à l'origine, mais bon... On ne prévoit pas tout.

Pour les Studios, c'est quand Déborah a posté une liste de liens (les chaînes et les forums) que j'ai commencé à explorer ; j'ai commencé par m'intéresser à NeoWS (chaîne des nouveaux, ça me parlait) mais le Frozen Winter Contest (nb : concours de pilotes organisé par la chaîne Werewolf studios) était simplement fait pour moi.

## Donc, tout a commencé avec ce concours... pourquoi cette envie soudaine d'y participer ?

Plusieurs raisons... Déjà, ça correspondait à mon caractère, je pense. Travailler dans des contraintes bien définies avec une deadline m'est plus facile. Le thème était génial aussi, j'adore la neige et la glace. Et puis il y avait peu d'engagement, c'était un projet que je pouvais arrêter, que je sois pris ou pas. Commode pour commencer, même si finalement j'ai trouvé assez d'inspiration pour continuer longtemps j'espère.

# Parle nous un peu de la façon dont tu as abordé le sujet, qui était quand même assez « restrictif » (hum, ce n'est peut-être pas le bon terme). Comment t'es venue l'idée qui a donné *Un monde neuf* ?

Héhéhé... Secret! Car l'idée, la grande idée, ne doit pas être révélée avant la saison 2. En fait, une fois que j'ai eu cette idée, j'ai tout organisé pour arriver à la situation dont j'avais besoin. J'ai passé pas mal de temps à réfléchir à l'enchaînement des évènements pour que ça fonctionne, mais j'en suis venu à bout; Toute cette période de réflexion s'est opérée lors d'une semaine de randonnée en raquettes, ce qui a pu aider. Si bien que j'ai finalement produit un texte qui installait très bien l'univers, mais qui a été jugé « froid ». Forcément, je n'introduisait pas vraiment les personnages, auxquels j'avais beaucoup moins réfléchi. Alors j'ai repris mon texte du Contest.

#### Car tu as finalement gagné le concours! La victoire, qu'est-ce que ça fait?

Ah ça... J'ai eu un moment difficile juste après avoir rendu mon texte quand les critiques ont commencé à arriver. Car elles n'était pas bonnes. Enfin, dans l'ensemble, plutôt négatives. C'est d'ailleurs ce qui a façonné UMN, pour une bonne part. Quand le résultat est arrivé, j'avais déjà décidé que je continuerais le projet quoi qu'il arrive. J'avais déjà commencé, histoire d'encaisser d'avance une défaite. Et finalement j'ai encaissé une victoire. Ce qui m'a le plus surpris, c'est l'annonce par vidéo. Une surprise pareille valait la peine de ne pas remarquer l'e-mail qu'on m'avait envoyé un peu à l'avance. J'ai vraiment été épaté. Ah, ça m'a fait plaisir, c'est sûr.

Tu as alors décidé de « réécrire » ton pilote en le détaillant de façon à ce qu'il devienne la webserie tout entière... Pourquoi as-tu choisi cette façon de procéder ? Est-ce que ça veut dire que tu as en tête l'ensemble de la websérie ou y a-t-il encore des éléments inconnus que tu risques d'injecter en cours de route ?

En fait, j'ai certaines grandes lignes mais ce sont des évènements « cosmiques », qui dépassent largement les petites existences des explorateurs du Charles Quint. Donc je peux faire ce que je veux du moment que certains évènements se produisent, et quasiment rien ne pourrait les empêcher. J'ai d'ailleurs un peu l'impression de tourner en rond car l'action est limitée pour l'instant, ce qui me confine au développement des personnages (c'est déjà bien). De temps en temps je largue des petits signes des choses à venir pour qu'on les remarque plus tard (si j'ai encore des lecteurs). Mais je peux ajouter pas mal de choses, presque n'importe

quoi en fait. Et je le fais : les Spectres étaient entièrement improvisés (mais ils s'intègreront au reste sans problème).

## Donc tes fins de saisons ne sont pas encore définies de façon certaine?

Certaines choses doivent se produire. Une fois que la saison 2 sera vraiment engagée, tout peut arriver, même moi je ne prévois pas toutes les conséquences à l'avance. En fait je sais que certaines choses existent et se manifesteront, mais quand, comment, ça peut varier. Elles sont déjà là et elles attendent! (le monde change en 400 ans...)

Désolé d'être vague, mais j'y suis un peu forcé pour réserver les surprises de la saison 2.

## Mais tu peux peut-être, en quelques mots, tenter de mettre l'eau à la bouche des lecteurs qui voudraient découvrir la webserie...

Oui, bien sûr... J'ai voulu écrire de la SF « réaliste », humaine. Et en même temps m'offrir quelque chose de grand, de démesuré. Alors UMN c'est l'histoire de quelques personnes dans un grand univers étrange, dangereux, beau, passionnant. Et même quand les choses s'assombriront, j'espère réussir à montrer des personnages qui aiment la vie. Et qui aiment leur monde.

# Parlons de ton entrée dans une chaîne maintenant. Comment s'est passé pour toi l'intégration de la chaîne ? Quels avantages et inconvénients retires-tu à en faire partie ?

Ça s'est bien passé. Très bien même. À l'époque Wolf et GG m'ont accueilli, tu vois de quoi je veux parler Keina, et donc j'ai eu mon petit Noël! (Ça avait commencé avec la vidéo d'annonce du Contest d'ailleurs) Ensuite, ça n'a pas été bien long avant que je ne commence à publier. Ah, c'est quelque chose, de voir son texte arriver en ligne! Surtout qu'avant ça, Wolf et GG m'avaient montré le site qu'ils me préparaient. J'ai reçu un accueil chaleureux de la part de beaucoup de monde.

Les avantages sont importants. Si j'avais dû faire mon propre site, il serait moche et pas encore opérationnel. Grâce aux patrons, je peux leur laisser ce que je ne sais pas encore faire et me concentrer sur ce que je sais faire : écrire ! En plus, me retrouver au sein des Studios n'a pu que m'aider à me faire remarquer. Je me suis investi dans les Studios à mon échelle, et je n'ai pas encore vu d'inconvénients à le faire. Vraiment.

Je vais simplement ajouter que je suis très reconnaissant à Max et GG qui m'ont donné toute l'aide dont j'avais besoin pour faire arriver UMN et m'ont laissé toute liberté. Ce qui représente un sacré travail de leur part, je m'en doute.

#### Est-ce qu'éventuellement tu pourrais proposer de nouveaux projets à la chaîne ?

Des projets de WS, j'en ai quelques-uns, dont deux sont assez concrets. L'un de ces projets est un univers med-fan auquel je réfléchis depuis un bout de temps et dans lequel je pense un jour lancer les aventures croisées de plusieurs personnages principaux (un percepteur des impôts, une arme humaine née de la magie, et un prescient incapable de maîtriser son don).

L'autre est entièrement secret et un peu plus flou aussi, mais il implique des journaux intimes utilitaires.

#### Et enfin, question subsidiaire : comment vois-tu ton avenir dans les webséries ?

Aucune idée. Mais je vais faire avancer UMN jusqu'où ca voudra aller.

#### Merci d'avoir répondu à ces quelques questions.

Avec plaisir.

Cet été, les hiatus estivaux ne sont pas pour tout le monde...











Cet été sur la chaîne de NéoWS



#### Le mot de la fin...

HorSéries est née d'une RAWS, ben oui ! Il n'y'a pas que les enfants qui naissent dans les roses. Et deux ans après, le projet existe toujours avec ces hauts et ces bas. Mais il faut bien le reconnaître, ce numéro 11 est définitivement un haut !

79 pages !!! Je viens de coller tous les articles et les publicités dans le document word... 79 pages, je n'en reviens pas. Ça me semble tellement énorme pour un numéro de HS et considérant toutes les remises en question. Comme quoi, des fois je pense que les remises en question ont du bon. Beaucoup vous direz que cette année 2007-2008 a été une sorte de charnière dans le monde des webséries. Beaucoup d'anciens sont partis, d'autres sont revenus, les chaînes se sont développées comme jamais et même de ce coté là, il y a eu beaucoup de surprises.

Je suis extrêmement contente du résultat, puisqu'il y a du très bon dans ce numéro. Les auteurs et apprentisjournalistes se sont vraiment mobilisés pour faire de ce dernier numéro de la saison, un numéro exceptionnel. Que rajouter à ça ?

Merci et on se voit à la rentrée ?

Visiblement vous avez envie que HS continue, vous avez des choses à dire et des choses à montrer. C'est une très bonne chose. Maintenant, je crois qu'il me faut encore améliorer le système de publication et d'articles... mais ça, j'ai toutes les vacances pour y réfléchir.

Bonnes vacances à tous, lisez beaucoup, écrivez tout autant et la rentrée sera fastueuse dans le monde des webséries.

- Nel