

## Edito – 18 janvier 2009

8 ans de Webséries... les débuts semblent déjà si loin.

En écrivant la nouvelle F.A.Q du site de Hs, je suis arrivée à la grande question :  
« **C'est quoi une websérie ?** »

Forcément, comment expliquer HS sans expliquer au préalable les webséries ?

J'ai donc repris la définition de Ph !l, mais elle ne me semble plus être si juste après toutes ces années.

Ces dernières années, le concept a beaucoup évolué, le terme et sa définition ne devrait-il pas évoluer ou alors ne devrions-nous pas inventer d'autres termes ?

Webséries vidéos, radios, avec ou sans cast, écrite à la manière d'un livre ou découpé façon série Tv ; tous ces points de divergence doivent-ils être intégrés dans la nouvelle définition ? Ou la nouvelle définition doit-elle être simplifiée à l'extrême pour que toutes ces différences entre dans le même terme ?

Des nouveaux venus arrivent dans la communauté tous les jours, et même si aujourd'hui celle-ci offre moins de point de repère, de point de ralliement, la définition ne devrait-elle pas être un point sur lequel nous sommes tous d'accord et qui nous englobe tous ?

Le débat est ouvert !

Rendez-vous sur le forum pour réagir et bonne lecture !

- Nel -

# Maman, j'ai fin, c'est quand qu'on mange ?

« Oh non, c'est la fin ! » - *Végéta, d'humeur à la galéjade lors d'un combat contre Cell.*



Assis sur mes toilettes, je réfléchissais à ce que je pouvais écrire pour ce dernier numéro de *HorsSéries*. Et soudain ça a fait plouf ! Dans ma tête je parle, bref j'ai eu l'idée lumineuse de parler de... la fin !

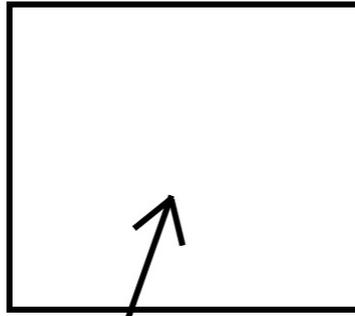
... Comment ça c'est pas lumineux comme idée ? Je vous dit que si ! Nan mais. Donc pour ce dernier numéro de ma chronique-

*JE NE SUIS PAS UN NUMERO, JE SUIS UN ARTICLE !*

Tais-toi.

Signalons au passage que l'auteur de cet « article » n'a ingurgité aucune substance illicite, il s'est juste fait un shoot d'eau de mer car il a la crève. Je disais donc, oui parlons de la fin. J'ai parlé du début, du milieu de la pause mais qu'en est-il de la fin, inéluctable... enfin si elle est éluçtable... et pas française donc car il existe une solution pour ne pas se prendre la tête à chercher la meilleure fin pour une websérie. Cette solution s'appelle chez les professionnels le « hiatus au retour indéterminé » mais connu chez les puriste comme « Je suis l'auteur de cette websérie mais j'ai la flemme de continuer, je vais créer autre chose je reviendrais dessus promis en attendant lâchez vos com ! »

Ces hiatus au retour indéterminés avec la promesse de l'auteur de revenir un jour dessus peuvent aussi être traduits par l'image suivante :



**VIDE**

Ouaah ! Ca me rappelle mon cerveau !

Cette technique du pauvre dite de « flemmard » fut d'ailleurs utilisée par votre serviteur et a la particularité d'exercer une certaine forme d'hypnose. D'un côté le lecteur qui vient souvent, d'abord, puis de temps en temps sur le site de la websérie afin de guetter un quelconque changement et de l'autre, de l'auteur, il traîne ces petits traitements de texte dans l'ordinateur qui vous crient sans cesse : « Reviens, je ne suis pas fini, tu as besoin de moi » et l'inconscient de l'auteur qui martèle « Allez, on s'y remet demain !... Bon alors demain... on aura le temps demain... ouais c'est ça, demain ! »

Le principal défaut de cette méthode, hormis l'absence de fin si ce n'est la fin qui n'est pas une fin (ce qui est finalement très fin !), est la possibilité de contracter des ulcères ou d'être sujet à de graves crises d'anxiétés, de la part du lecteur (pour les auteurs les plus doués... j'attends toujours qu'un de mes lecteurs clamse devant son ordinateur) mais aussi de la part de l'auteur, ces octets finissent par le hanter, ruinent sa vie sociale (ou l'ersatz de vie sociale que l'auteur croit s'être inventé), sa santé et finalement cette technique dite de « Elle me gonfle cette histoire ! » finit par devenir... contagieuse !

Tous les scientifiques vous le diront, la technique dite de « Ouais ouais, je suis en train de réfléchir à la suite ! » entraîne une sérieuse contagion sur les webséries suivantes qui selon une étude récente finissent bien souvent donc par se finir de la même manière... c'est-à-dire sans se finir. Il y'a même eu des documentaires de vulgarisation scientifique là-dessus ! (C'est pas du mec qui a eu le dernier prix Nobel de sciences ?)

Sans transition, passons donc à une autre fin : Celle dit des haricots.

La fin des haricots consiste à vendre une vache contre trois haricots. C'est une fin stupide, enchaînons donc avec une autre.



Harry Cover à l'école des porchers...

Comment donc finir une websérie sans risquer de mettre sa vie en danger ?  
Et bien, vous pouvez opter pour la fin ouverte ou fermée.

Pinaise, 3367 caractères pour en arriver à ça ? Heureusement que *HorsSéries* est gratuit !

Une fin réussie doit remplir un et un seul objectif : Plaire.

Ou pas en fait.

... On va dire que si.

Pendant des épisodes et des épisodes, l'auteur a lancé ses héros dans des aventures incroyables, ils ont prit forme sur la toile pour la joie des lecteurs mais l'heure a sonné, la dernière. Résonnez trompette, préparez la messe il est important maintenant de conclure les intrigues secondaires et primaires. Nous parlons ici de la fin fermée, il est nécessaire pour que cette fin soit réussie que toutes les questions trouvent leurs réponses.

Petit conseil pour ceux qui n'en seraient pas encore au dernier épisode, ne résolvez pas tout dans ce dernier épisode (« Mais tu pouvais pas le dire avant crétin ??? » est en train d'hurler un lecteur qui en est à l'écriture de son dernier épisode et se retrouve avec 27 intrigues à résoudre.) il faut quand même que cet épisode respire.

Tout résoudre dans le dernier épisode serait comme aller à la selles une fois par mois. Ami du bon goût bonjour.

Il faut garder les intrigues les plus importantes pour cet épisode mais il ne faut pas non plus les lâcher comme l'on dicterait une liste de course.

« Bobby a tué Ricky.

Bobby est en fait une vache génétiquement modifiée suite à exposition aux rayons gamma.

Maurice et Doreen ne sont pas mariés.

Doreen n'a d'ailleurs jamais existé.

C'est comme l'alunissage sur la lune.

Et la qualité chez TF1. »



Ah mince, je crois que j'ai oublié le Lay...

Vomir de la résolution n'a aucun intérêt, c'est un peu comme si l'on se disait tout d'un coup :

« Tiens si aujourd'hui je finissais ma websérie ! Cool et puis après je me ferais un kebab ! ».

Non il faut amener une fin. La fin d'une websérie ne se fait pas sur un unique épisode, elle nécessite au moins un arc d'épisodes. Prenez le temps de mourir, ça n'arrive qu'une fois.

Et que la fin soit dramatique ou heureuse, il faut surtout qu'elle soit en adéquation avec votre websérie. Le dernier épisode doit, soit résumer l'ambiance de la websérie, soit conclure une atmosphère ayant évolué au fur et à mesure des épisodes.

A la fin de cet épisode, le lecteur doit se dire : « Ah pinaise que c'était bon. Mais c'est fini ouiiiiiiin ! Bon, websérie suivante. »

La websérie à fin ouverte est un chouia différent.  
Qui a dit « ben ouais toc, elle est ouverte pas fermée ! » ?

Attention je vous ais à l'œil !

Donc cette fin est différente car... attention... elle est ouverte ! \*o\*

...

Ouais ben bonjour l'ambiance.

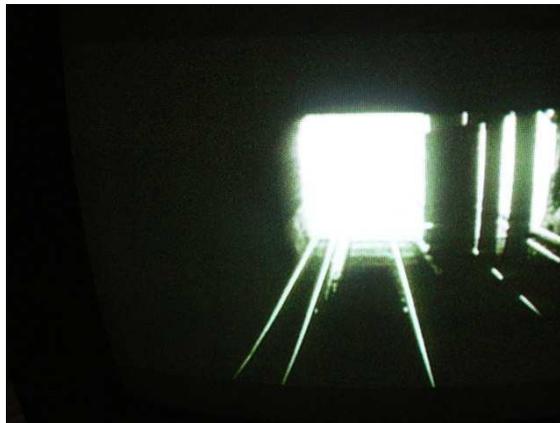
Cette fin ouverte, et bien il faut résoudre des intrigues ! Bam, vous vous y attendiez pas à celle-là !

Oui ce n'est pas une fin d'épisode mais une fin de websérie donc elle doit tout de même conclure quelque chose, voir beaucoup.

La fin ouverte a pour particularité qu'elle a encore quelque chose à dire, mais pas tout. Sinon on appelle ça une fin « hiatus à durée indéterminée » (voir plus haut pour les poissons rouges). Cette fin peut aussi mener sur une nouvelle piste, un nouveau changement.

Mais une fin ouverte ne mène pas nécessairement à une suite, une autre websérie, un spin-off ou autre chose. Non elle peut aussi servir à stimuler l'imagination du lecteur, qu'il imagine lui-même la suite, qu'on le lâche dans ce monde (J.K. Rowling, si tu nous regarde !). Mais elle peut aussi être en adéquation avec l'ambiance de la websérie, du mystère, un de ceux qui ne sera jamais résolu.

Cette fin peut encore plus passionner les gens qu'une fin fermée mais le risque pour l'auteur est de se faire harceler pour révéler ses secrets.



Aaaaah une lumière blanche ! C'est la fin !!!

En résumé, une bonne fin est une fin qui vous plait et vous ennuie. Vous êtes partagé entre le sentiment d'avoir fini quelque chose et d'en être fier mais aussi celle que cela est fini. Un peu comme quand vous terminez un jeu-vidéo... ou finissez de manger tous les œufs Kinder®. Plus la confusion des sentiments est importante, plus votre fin sera réussie.

Mais ne soyez pas trop triste car cette fin n'est que le commencement.

Mais ceci est une autre histoire...

# Chick lit et bit lit : la littérature « pour fille » dans les webseries

Oh là là, je vois déjà des sourcils qui se froncent. C'est quoi ces noms barbares que Tata Keina vous sort cette fois-ci ? En introduction, petit rappel de ce que sont la chick lit et son dérivé plus récent, la bit lit.

## Définitions

Saut rapide sur wikipedia. **La chick-lit** est définie ainsi :

*« La chick lit se définit sur le plan thématique : elle raconte l'histoire d'une jeune citadine, âgée d'une vingtaine d'années, souvent blanche, célibataire, branchée, et généralement issue de la classe moyenne. Elle est habituellement aux prises à un travail harassant ou inintéressant dans le monde des médias (magazine de mode, maison d'édition, émission télévisée, etc.). A la recherche de l'homme de sa vie et souvent en désaccord avec sa famille (le plus souvent avec sa mère) ou minée par un besoin compulsif (celui d'acheter des vêtements par exemple) visant à calmer ses anxiétés, l'héroïne est obsédée par l'apparence et a une passion pour le shopping. Les aventures sont toujours saupoudrées d'humour et de dérision, spécificités essentielles de la chick lit. »*

(source : wikipedia)

Je rajouterai cependant que la chick lit, pour moi, ne se limite pas à ce seul type d'héroïne (issue de classiques du genre tels que *Le diable s'habille en Prada*, *L'accro du shopping* ou *Sex and the city*). On y trouve aussi l'adolescente qui se découvre (*Gossip Girl*, *Quatre filles et un jean*), la trentenaire gaffeuse et vaguement dépressive (héritière directe d'*Ally McBeal*), etc. Les exemples de livres relevant de ce genre sont nombreux, et connus : *Sex and the city* de Candace Bushnell, *Le journal de Bridget Jones* d'Helen Fielding, *Gossip Girl* de Cecily von Ziegesar...

Pour **la bit lit**, je laisse la parole à Isabelle, directrice du label Milady chez Bragelonne :

*« La bit-lit ou paranormale romance est un sous-genre de l'urban Fantasy. Ces romans ont pour cadre le monde contemporain. Il s'agit du monde que nous connaissons à quelques différences près : les créatures magiques sont réelles, la magie existe et elle est effective.*

*(...) Le terme de "bit-lit" mérite une explication : "bit" est le prétérit de "bite", "mordre" en anglais. Cette appellation fait référence à un autre genre littéraire : la "chick-lit", littéralement, "littérature pour filles". (...) Il s'agit donc de romans mettant en scène des héroïnes combattant des démons ou autres créatures... à moins qu'elles-mêmes soient les démons. Elles ont des préoccupations qui relèvent de la vie quotidienne, mais elles ont aussi des préoccupations d'un tout autre ordre : magie, exorcisme, vampires, loups-garous... fin du monde.*

*(...) Ces genres abordent justement des thématiques propres à l'enfance et à l'adolescence, des périodes de la vie où le réel est plus intimidant. Et c'est d'ailleurs aussi toute la thématique de la série Buffy contre les vampires. Buffy c'est de la bit-lit : une héroïne forte qui combat les vampires et autres démons, mais dont les préoccupations principales sont le bal de promo, les mecs, la fac, grandir, devenir adulte, etc.*

*Vous l'aurez compris la référence à la chick-lit n'est pas anodine, la romance est très présente. »*

(source : <http://milady-le-blog.fantasyblog.fr>)

En France, ce genre est encore peu connu et peu traduit. Je citerai en exemple les ouvrages publiés par Milady : *Jaz Parks s'en mord les doigts* de Jennifer Rardin et *Mercy Thompson* de Patricia Briggs. Mais il est clair que si ce genre est très représenté en séries télé ; en littérature, il commence tout juste à poindre son nez.

## **La chick-lit dans les webséries...**

En chick-lit, les exemples récents sont relativement nombreux, les anciens plus rares. Voici un petit panel de différentes déclinaisons de la chick-lit dans les webséries.

### **Quoi d'eux neuf ?**

En racontant avec finesse l'histoire de ces deux femmes et deux hommes de la trentaine qui sortent tout juste de leurs rêves d'adolescents pour faire face à la réalité du monde adulte (ruptures, tromperie, divergences, mais aussi découverte de la paternité, amour maternel, accomplissement professionnel), Camélie nous brosse un tableau doux amer de la vie ordinaire, sous le soleil de Nice. Des états d'âme de Diane, la fille illégitime, au seuil de l'adolescence, à ceux de Laurent, le père de famille qui a besoin d'ailleurs, elle s'attache à tous ses personnages et se plaît à en décortiquer les sentiments pour nous les retranscrire sans tabou.

### **Park avenue's royalty**

Autre ambiance, autres problèmes, autres héroïnes... Ici, c'est le côté « Sex and the city » de la chick-lit qui ressort, encore plus trash, encore plus sexy, encore plus « plus ». Miggy nous plonge dans le New York hype, celui du strass, du luxe, de la jet-set, à travers six petites princesses hautes en couleur, qui sortent également de l'adolescence pour naviguer dans un monde adulte à mille lieues de celui que l'on connaît. Défilés de mode, aventures avec de richissimes apollons, drogue, sexe et décadence... Malgré les apparences, la vie n'est pas toujours rose pour ces filles à papa, qui se cherchent une place et une identité (ainsi qu'un prince charmant, bien sûr) dans un monde sans pitié, où elles peuvent facilement rester au bord de la route.

### **Demain, j'arrête**

Cette fois-ci, c'est la vie d'une célibataire irlandaise vivant à Édimbourg que le lecteur découvre sous la plume de Giminy. Lily a en effet tout d'une Bridget Jones : une grande gueule ironique qui prend plaisir à narrer ses déboires, une famille et des amis encombrants et une vie plus que désordonnée, faite d'excès et de lendemains difficiles. Ajoutons à cela qu'elle travaille dans un zoo (métaphore subtile de la vie de notre héroïne, peut-être ?), et qu'elle est à la recherche du prince charmant, malgré un caractère gaffeur qui n'est pas prêt de lui faciliter la tâche, et nous avons tous les ingrédients d'une comédie pimentée qui ravira tous les fans de chick-lit de la première heure.

### **Nouvelle Donne**

Parmi les anciennes webséries « chick-lit », en voici une qui se rapproche beaucoup, par son thème et son traitement, de *Quoi d'eux neuf ?*. Aline raconte en effet la vie d'une mère à la recherche, elle aussi, de l'âme sœur, et qui élève seule trois enfants. Là encore, famille, amis, amours forment les ingrédients d'une recette réussie. Affublée d'une petite sœur exubérante et de deux parents qui s'invitent dans sa vie sans crier gare, Kate doit mener de front sa vie d'adulte, de mère de famille et de célibataire et ses problèmes sont résolument ancrés dans le quotidien. Cette facette de la chick-lit nous montre peut-être moins de comédie que de

dramas, mais c'est toujours avec douceur et poésie qu'Aline nous raconte la vie de son héroïne.

### **Girls of Summer**

Évoquons encore une websérie plus « ancienne » : *Girls of Summer* est de la vraie, de la bonne, de l'authentique chick-lit, si si. En un été, nous plongeons dans les aventures sentimentales et un brin rocambolesques de quatre étudiantes qui veulent profiter de la vie, et de leur jeunesse, au bord de la mer, en compagnie de jeunes mâles tous plus affriolants les uns que les autres. Girly, vous avez dit girly ? De drame en comédie, de secrets en révélations, Nel promène son lecteur dans une intrigue classique, mais qui marche toujours. Les amitiés se lient et se délient, les amours se font éphémères ou durables, les problèmes se résolvent... ou pas, mais l'aventure finit quand même bien.

Les autres exemples sont nombreux, et je ne peux malheureusement pas tous les traiter. *Carpe Diem*, *Septembre*, *All the Same*, *Diary*, *Daily Mandy*, *No Angels*... Toutes ces webséries, présentes ou passées, traitent du passage à l'âge adulte, de la recherche du prince charmant, des difficultés de la vie, des joies de l'amitié, des tracas de la famille, sur le mode comique, tragique ou les deux. Les héroïnes qui les peuplent sont tour à tour caractérielles, cyniques, douces, un brin dépressives ou complètement dépassées. Bref, les filles sont compliquées, et elles le revendiquent !

### **Et la bit-lit, alors ?**

Et en matière de bit-lit, alors, que s'est-il fait et que se fait-il actuellement ?

Là, contrairement à la chick-lit, les exemples récents sont beaucoup plus rares, voire presque inexistants. Alors que la fantasy et la SF ont enfin le vent en poupe, le fantastique à la Buffy semble s'être essoufflé, comme si une overdose de Buffy-like et de Charmed-like avait définitivement dégoûté la communauté de la bit-lit qui prend pourtant tout juste son envol en littérature. De plus, les auteurs et les lecteurs sont mixtes, et il m'a été très difficile d'arriver à déguster d'authentiques exemples de bit-lit, à savoir « par les filles, pour les filles ». Voici quand même quelques exemples triés sur le volet.

### **Angel's project**

Dans cette websérie récente, les ingrédients de la chick-lit semblent s'être mariés à merveille avec un fantastique baroque, peuplé d'anges et de démons. L'héroïne de Nem, Angela est une jeune femme active, célibataire, qui découvre petit à petit un monde dont elle ignore tout. Comme toute bonne héroïne de bit-lit, elle doit apprendre à trouver sa place aussi bien dans l'univers normal (gestion de la perte d'un être cher, tribulations amoureuses, présence familiale forte, notamment avec sa sœur Nelly, qui incarne également un « type » d'héroïne à elle toute seule) que dans l'univers nouveau, aux codes différents, qui s'offre à elle. À savoir si elle va y arriver... ou non.

### **Killing Moon**

Cette websérie spin-off rentre également assez bien dans la catégorie « bit-lit », avec un côté action et aventure qui ressort parfaitement. Bien qu'il y ait un certain nombre de personnages, quelques héroïnes fortes se détachent, comme Evey et Lou, les deux chasseuses qui forment le point central de la websérie, ou encore Kara, la gargouille perdue loin de son époque. Plusieurs points de vue féminins donc, qui vont de pair avec des pendants masculins troubles, mystérieux, dangereux ou amicaux. La recette concoctée par Billie et Chachoune fonctionne

sans un heurt, entre aventures, esprit romanesque, préoccupations actuelles, rencontres hasardeuses...

### **La Cité des Anges**

Elle fut la première... mais aussi l'une des plus significatives du genre. Écrite par Nel, cette websérie réunit tout ce que l'on a longtemps appelé du « Buffy-like », et que l'on peut désormais renommer « bit-lit » (et tenter de recaser chez un éditeur ?). Une héroïne qui se découvre un destin hors du commun, des méchants beaux et ténébreux, des gentils... beaux et ténébreux également, des amis fidèles, des amours, de la haine, des combats et un zeste d'érotisme pour pimenter le tout. Dotée d'une vie compliquée le jour et encore plus compliquée la nuit, Christy, l'adolescente qui devient peu à peu adulte, accumule les amours malheureuses, les cas de conscience, les choix difficiles et les mondes à sauver, le tout avec un peu d'humour, quand même, et quelques amis pour la tirer d'affaire. Un must du genre !

### **Ghost's mind**

On s'éloigne un peu des démons et vampires pour approcher le monde des morts, mais il me paraissait primordial de mettre cette websérie dans le lot. Parce que oui, même s'il y a peu de « mordeurs » dans celle-ci, la websérie de Lolo est bel et bien de la « bit-lit ». Démonstration : Lindsay, une célibataire de la vingtaine au complexe d'infériorité gros comme l'Himalaya, travaille dans une branche secrète du gouvernement chargée d'éliminer ou d'accompagner les fantômes qui ne trouvent pas le chemin de l'au-delà. Elle doit évidemment cacher son véritable travail à sa gentille colocataire, tenter d'accommoder son caractère explosif avec des partenaires de travail aussi mignons qu'éphémères, s'efforcer par la même occasion de séparer vie professionnelle et vie sentimentale, tout en combattant du vilain pas beau fantôme sous la houlette d'une patronne superficielle et nymphomane. Alors, convaincus ?

Voilà quelques exemples, parmi ceux que je connaissais. Il existe beaucoup d'anciennes webséries, écrites par des filles, dans la lignée de *La Cité des Anges*. Malheureusement, je ne les connaissais pas suffisamment pour en faire une analyse. Citons néanmoins *Runestave*, *Hanna's life*, *Witch's reincarnation*, *Les quatre éléments*, *Forever four*, *Sunshade*... Certaines de ces webséries sont présentes sur Echows, n'hésitez pas à aller les consulter ! D'autres webséries du même genre, écrites par des hommes, sont tout aussi remarquables : *Wicca*, *Malhal*, *Auras*, ou plus récemment *Curious thing* réunissent finalement des ingrédients similaires, même si les thématiques et les enjeux se situent légèrement ailleurs. Le propre de la bit-lit est bien de mettre en avant les préoccupations féminines, dans un univers différent de celui de la chick-lit. Peut-être *Killing Moon* ne correspond-elle pas tout à fait, quant à elle, à la définition, bien qu'écrite par deux filles ? À vous de juger.

Je voudrais terminer sur des webséries en marge de la bit-lit qui me semblent pourtant coller également à la définition. Dans le lot, *Isia*, *Earth Redemption*, ou, plus récents, *Slide* ou *Anna's Crossing* ont ceci de commun qu'elles traitent des états d'âme d'une héroïne qui se découvre à travers des tribulations hors du commun. Que ce soit par l'échange de corps (prétexte à toute une flopée de métaphores sur l'adolescence, l'acceptation de son corps, le regard de l'autre, etc.), la cohabitation dans un même corps avec un extra-terrestre (quête de l'identité, confrontation à l'empathie, découverte du monde avec de nouveaux yeux), l'immersion dans le rêve des autres (rapport à l'éthique, découverte de l'autre, sans parler de toutes les métaphores freudiennes possibles et imaginables...) ou le voyage dans le temps (autres problèmes d'éthique, rapport au temps, difficulté de grandir, etc.), toutes ces jeunes filles apprennent à faire face à leur destin en même temps qu'à leurs démons intérieurs. (*Une*

*Silfine*), pour moi (l'auteur donc), fait également partie de cette catégorie ; c'est du moins ce que je m'efforce d'écrire, même si, là encore, ce n'est pas de la bit-lit pure et dure.

Au final, ces littératures de filles n'ont rien de péjoratif. Il s'agit, dans un monde encore très masculin, de montrer comment s'en sortir, comment s'affirmer, sans forcément dresser des barrières entre les sexes.

Et si les hommes lisent et apprécient la chick-lit et la bit-lit, c'est encore mieux !

- **Tata K.** -

Quoi d'eux neuf

<http://www.quoi euxneuf.free.fr/>

Park avenue's royalty

[http://miggyrow.free.fr/Miggyrow\\_Projects/PAR.html](http://miggyrow.free.fr/Miggyrow_Projects/PAR.html)

Demain, j'arrête

<http://demainjarrete.ws.free.fr/>

Nouvelle donne

<http://www.premier-regard.net/nd/>

Girls of summer

<http://nellia.free.fr/GOS/>

Angel's project

<http://angelsproject.site.voila.fr/index.html>

Killing moon

<http://site.voila.fr/killingmoonwebserie/index.html>

La Cité des Anges

<http://nellia.free.fr/cda/>

Ghost's mind

<http://www.geocities.com/ghostsmind/>

# Le mystère de l'écriture d'une websérie spin-off

J'écris cet article pour une question qui me taraude depuis quelque temps : pourquoi la grande majorité de ceux qui écrivent des spin-off font n'importe quoi ?

Voilà maintenant que j'ai perdu la majorité des auteurs et lecteurs de spin-off, il ne reste plus que deux catégories de personnes :

- ceux qui veulent savoir où je veux en venir et en discuter comme des gens civilisés,
- ceux qui veulent juste finir la lecture de l'article pour mieux me critiquer après.

Pour la première catégorie : je vous remercie très humblement.

Quant aux autres : tapez pas trop fort, j'ai la peau qui marque !

Bon un peu de sérieux... je reprends avec un exemple plus concret.

Tous ceux qui sont allergiques à la série Charmed sont priés de s'éloigner, je décline toute responsabilité en cas de crise de démangeaisons.

Et pour information, je ne suis pas une gamine à peine pubère hystérique qui hurle Phoebe ! Piper ! Paige ! à longueur de journée, juste une amatrice de cet univers.

Je disais donc un exemple concret : à la fin des aventures des soeurs Halliwell, de nombreux fans ont ressenti un manque de cette dose de magie dans leur quotidien et comme beaucoup je me suis mise aux fanfictions (je précise qu'avant je ne lisais que des fanfics sur Buffy et/ou Angel, c'est une manie chez moi de commencer à lire des fics seulement quand la série est finie ou quoi ? Mais passons...).

Plus tard, sur les conseils d'une amie avisée, j'ai commencé les webséries, essentiellement sur Charmed ou des spin-off pour conserver un peu de cet univers... enfin j'ai essayé de commencer...

Beaucoup ont des sites à la navigation compliquée, ou sont en hiatus sans explication, ou sont de qualité très médiocre... parce que pour moi appeler deux pages de langage texto où il ne se passe rien un épisode et se plaindre qu'il a fallu plusieurs semaines pour arriver à ce résultat semble montrer un manque d'implication de la part de l'auteur... Voir les trois éléments cités à la fois et là c'est le pompom ! Après, ce n'est que mon avis et je ne parle que pour le thème de Charmed (il existe sûrement des choses semblables pour les autres genres de webséries.)

Pour reprendre ce que je disais, il est vrai que les spin-off sont un genre à part, où les bases et la mythologie existent déjà mais pour moi ce n'est pas une faiblesse... cela peut devenir une force si une nouvelle histoire bien définie arrive à se greffer sur cet univers.

Pour s'en convaincre il suffit de lire la websérie Les Légendaires (<http://legendaires.kazeo.com/>)

Je viens de la commencer mais c'est bien la seule spin-off de Charmed qui m'ait donné envie de la suivre, le seul point négatif que j'ai relevé pour l'instant c'est que Ced, son auteur, l'ait fini il y a peu... (j'arrive toujours à la bourre ou quoi ?)

Enfin partant de cette constatation j'ai fait travailler mes petits neurones et j'ai décidé de créer ma propre spin-off de Charmed... il paraît que quand on veut que les choses soient bien faites il faut les faire soi-même (enfin c'est maman qui le dit !) mais je ne vais pas vous faire une thèse sur ça...

J'espère ne pas vous avoir trop ennuyé avec mes questions et mes théories (Hein ? Comment ça je suis la seule à apprécier Charmed ? C'est trop cruel ce que vous me dites !)

J'espère tomber (sans leur faire trop mal) sur d'autres amateurs bientôt... je me sens seule d'un coup.

**- Nympha -**

# Pilotes de Ligne

## La Rose Maudite (Sélection du Book Club)

<http://bastetkawaii.free.fr/Web-Roman/>

Auteur : Anya S.

Genre : de cape et d'épée, collection Harlequin

Histoire : Shousetsu, une jeune fille, est capturée par Muska, souverain tyrannique, qui lui annonce la mort de son « ami de cœur » Tenki...

Prologue, chapitres 1 et 2 (sans titres individuels)

La Rose Maudite se distingue immédiatement par son ton, par le soin apporté aux descriptions, à l'ambiance (y compris dans le design du site), à la qualité d'écriture... C'est un projet de « web-roman » assez ambitieux.

Autant dire directement que c'est franchement à l'eau de rose et bourré de clichés : la jeune première kidnappée par le grand méchant (qui, en fait, n'est peut-être pas si méchant), pendant que son « ami de cœur », secouru par un mystérieux manipulateur, s'allie à celui-ci pour la secourir le jour de la cérémonie de mariage...

L'intrigue ne tient guère la route : trop de clichés, et les comportements des personnages manquent de crédibilité. Il semble que ce web-roman soit abandonné, ou du moins interrompu, à son deuxième chapitre.

Néanmoins, il serait dommage que l'auteur s'arrête d'écrire, car elle montre des qualités réelles. La Rose Maudite donne, malgré tous ses défauts, envie de savoir ce qu'elle aurait pu en faire à long terme.

## Les Terres de la Yangonie (NeoWS)

<http://yangonie.site.voila.fr/>

Auteur : Yangonie

Genre : Hum. Aventure ? Allez, aventure.

Histoire : Vers le Nord ?

Episode 1 « Cocktail nocturne »

Voici un OVNI. Fantaisiste, voire foutraque, quasiment onirique par moments, TY montre à la fois de l'ambition et de l'originalité ; le style de Yangonie en particulier mérite d'être remarqué, parfois excessif, toujours très recherché, il dégage un certain charme !

Je vais renoncer à commenter de l'intrigue, dans la mesure où je n'y ai rien compris. Y'a un gars qui veut venger ou retrouver ses parents qui ont disparu au Nord. A partir des divagations d'un vieillard mystérieux, il voit une femme énigmatique plonger dans une eau infestée de méduses, pendant ce temps sa copine se fait draguer et rêve des rêves prémonitoires...

Cette WS impose surtout son ambiance, son mystère permanent (et peut-être légèrement agaçant aussi), ses personnages, ses paysages exotiques, son imagination débordante... Encore une fois, TY a du charme et du potentiel. L'auteur semble d'ailleurs avoir fait ces choix, et le choix de s'amuser.

Bref, c'est bizarre, pas mal du tout et original. A goûter pour voir.

## **ElectroGwen**

<http://electrogwen.canalblog.com/>

Auteur : gaaoul13

Genre : spin-off d'Angel

Histoire : Quelques mois après le ravage de Los Angeles dans la série Angel, la voleuse Gwen Raiden reprend du service dans la cité de New York, mais va vite se rendre compte qu'elle n'a d'autre choix que de combattre les forces du mal...

Episode 1.01 : Life changes, people don't

Une WS entièrement scénaristique, avec un style maladroit, mais dans une langue impeccable (presque pas de fautes).

Le problème ici, c'est que l'auteur ne se démarque pas tellement de la série : toutes les scènes donnent une impression de déjà vu, et elles manquent parfois de cohérence. En quatre mots : ce n'est pas intéressant. Il manque une touche personnelle de l'auteur, surtout que ce n'est pas Whedon qui scénarise cette fois...

Il semble qu'ElectroGwen, commencée à la rentrée, soit une WS abandonnée.

## **Angels Project (Werewolf Studios)**

<http://angelsproject.site.voila.fr/index.html>

Auteurs : Nem

Genre : fantastique contemporain

Histoire : Angela, une jeune femme de 22 ans mène une petite vie sans grand intérêt. Dimitri, son frère adoptif, lui propose de l'accompagner lors d'un voyage à Philadelphie. C'est à ce moment-là que sa vie change.

Chapitre 1

De façon inattendue, AP joue la carte du fantastique de façon très légère du moins au début. On se retrouve dans le quotidien d'Angela, traduit par de petites touches d'humour, des nuances et des détails du quotidien... C'est bien écrit dans un style discret et limpide, qui laisse parler les situations d'elles-mêmes.

Angela est attachante, ainsi que les personnages que l'on voit apparaître ; les événements commencent à se mettre en branle à la fin du premier chapitre, et l'on pressent qu'Angela va recevoir un rôle auquel elle n'est pas préparée. Le rythme initial est assez lent sans donner l'impression de longueurs.

Bref, AP est une lecture tranquille, agréable, et encore assez énigmatique.

## Twilight in Paradise

<http://twilightinparadise.free.fr/index.php>

Auteur : Amber09

Genre : dramatique

Histoire : Cristale Johnson est une jeune fille presque comme les autres. Atteinte d'une maladie grave, elle intègre une prestigieuse université qui l'aidera à accomplir son rêve le plus cher, faire du patinage artistique. Mais alors que tout est déjà difficile entre sa maladie, ses problèmes familiaux, ses nouveaux amis un peu étranges et son adaptation compliquée à sa nouvelle école, un jeune homme mystérieux entre dans sa vie.

Prologue et Chapitre 1.01 « Un lion dans la rue »

Voici un pur drama, et un bon. L'écriture est claire et simple, présente peu de fautes, et reste relativement sobre ce qui sert bien l'histoire. Justement l'histoire est assez chargée en elle-même : l'héroïne, Cristale, est pauvre (sa mère se saigne aux quatre veines), passionnée de patinage et remarquée pour son talent, mais atteinte d'une maladie grave... Encore une fois du pur drama !

Cependant, l'auto-apitoiement maintenu au minimum et le style plus que correct font passer un bon moment (exception pour le prologue, dont l'intérêt m'a échappé).

Malheureusement, il semble que cette WS, commencée début Octobre, ne donne plus de nouvelles. Le premier épisode promettait pourtant.

## Lost Souls Forever (NeoWS) (Sélection du Book Club)

<http://lostsoulsforever.ze.cx/>

Auteur : Luna (début en co-écriture avec Cassie)

Genre : espionnage / drama ado

Histoire : Au sein d'une base militaire Américaine ou bien à l'autre bout du monde, la trahison fait rage. Un nouveau projet portant sur l'ufologie attise la jalousie de certains ; alors que d'autres cherchent tout simplement à mettre du clair dans leur vie compliquée par des sentiments amoureux dangereux...

Episode 1.00 Pilot

LSF s'annonce comme une série d'espionnage, bien que le titre semble promettre du fantastique et que l'intrigue relève plutôt du drama... Un peu confus tout ça !

C'est dans l'espionnage que LSF convainc le moins. Un gros problème de crédibilité apparaît à ce niveau. Il est difficile de croire aux situations sans tension ni danger, et à des personnages beaucoup trop immatures. Sexe, alcool et fêtes ! Et de temps en temps ils se rappellent vaguement qu'ils ont un métier.

En revanche, on peut se laisser séduire par une orientation drama beaucoup mieux mise en scène, et de ce point de vue l'écriture est audacieuse, sans retenue, basée sur la sensualité.

Pour résumer, j'ai été rebuté par l'in vraisemblance de cette WS et par son style indigeste, mais les amateurs de drama et de passion peuvent y trouver leur compte.

## **Le reflet des Ombres**

<http://www.ryorim.fr/lrdo/>

Auteur : Sejal

Genre : SF réaliste

Histoire : En 2396, Dima et Ania, des étudiants, remarquent des détails inhabituels dans leurs cours d'histoire sur la fondation de la Fédération en 2053. Et en 2053, Katia survit à la disette et au désespoir. Que s'est-il passé, que risquent découvrir Dima et Ania ?

Chapitre 1 (sans titre)

J'ai été séduit par cette WS. En fait, je l'ai été dès que j'ai lancé la musique du chapitre 1...

Le reflet des Ombres a une qualité presque tangible de faire voyager dans un univers différent et pourtant presque familier, de présenter des personnages que l'on reconnaît immédiatement, de décrire un contexte inhabituel mais si concret...

Ici, tout est crédible et, bien que ce premier chapitre ne décrive que la vie quotidienne de ses héros (dans laquelle quelques touches de mystère font leur apparition, quand même), il est déjà passionnant. Parce qu'il est évident que Sejal ne va pas s'arrêter à la routine, et que les secrets de ce monde basé sur la propagande vont revenir à la surface.

Bref, Le reflet des Ombres commence de façon extrêmement prometteuse et donne envie d'en voir la suite.

## **Mutatis Mutandis (Werewolf Studios)**

[http://www.werewolfstudios.net/index.php?cat=shows\\_scifi&scifi=mutatism](http://www.werewolfstudios.net/index.php?cat=shows_scifi&scifi=mutatism)

Auteur : Mag

Genre : spin-off de « X-Men »

Histoire : les élèves ont suivi des chemins très différents et difficiles pour arriver à l'Ecole Xavier pour Jeunes Surdoués, refuge contre la persécution humaine et le terrorisme vindicatif de Magnéto, et dernier espoir d'une cohabitation pacifiste entre mutants et humains...

Episode 1.01 « Catch and release »

Dans la mesure où je relis Mag pour cette WS, j'ai hésité à la commenter dans Pilotes de Lignes. Mais elle écrit une nouvelle WS intéressante, qui a vite reçu de l'attention, MM mérite donc d'être commentée bien que je puisse manquer d'impartialité. Voilà qui est dit.

Le pilote décrit le parcours d'Ivy, une jeune mutante internée, secourue par un mercenaire (et le mercenaire, c'est Gambit, pour les connaisseurs) pour le compte d'un terroriste (Magnéto) qui compte utiliser son pouvoir rare et précieux...

La première force de MM est de présenter l'humanité de ses personnages d'une façon très convaincante, dans des situations assez dures. Ivy ne manque pas de combativité et heureusement, car elle est tôt contrainte d'apprendre les règles d'un monde cruel où rien n'est gratuit. Entre jeunesse et réalisme, on retrouve également Pyro, Iceman et Rogue, les trois « juniors » des films X-Men (MM suit le film X-Men 2), destinés à intégrer une nouvelle équipe (avec d'autres personnages à venir).

Et une autre force de MM est la fidélité à l'univers des X-Men, associée à une profonde interprétation de ce monde riche et complexe.

Finalement, Mutatis Mutandis est une excellente WS, aux personnages charismatiques et au scénario subtil.

## **Slide (NeoWS)**

<http://slide.site.voila.fr/index.html>

Auteur : Chachoune

Genre : fantastique onirique

Histoire : plongez dans une aventure fantastique – mêlant drame, humour et romance – en suivant les voyages de Leslie, une jeune fille décalée et attachante, qui a la capacité de glisser dans les rêves des autres...

Episode 1.01 Pilot

J'ai bien aimé Slide. L'écriture est agréable et aisée, on sent l'expérience, ainsi que dans l'enchaînement impeccable des scènes. Les personnages apparaissent naturels, sympathiques, faciles à imaginer.

Surtout, le quotidien fauché et bohème de Leslie contraste avec ses excursions nocturnes dans les rêves des gens. L'idée ne manque pas d'intérêt et elle est bien mise en scène. En passant des rêves à la réalité on retrouve des perspectives à la fois familières et étonnantes.

Au bout du compte, j'ai été plutôt conquis et je continuerai peut-être bien.

**- Bélier -**

## En attendant les awards 2009...

Si vous avez parcouru le FUWS ou un autre de nos nombreux forums, vous êtes certainement au courant : les WS Awards reviennent en 2009 ! Les autres membres du jury et moi-même, aidés de nos webmasters, sommes actuellement en pleins préparatifs. Les inscriptions ouvriront très prochainement. En attendant, je vous propose un petit retour en arrière. Vous souvenez-vous encore des gagnants de 2007 ?

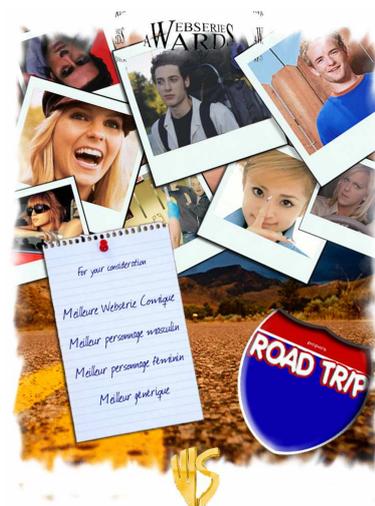
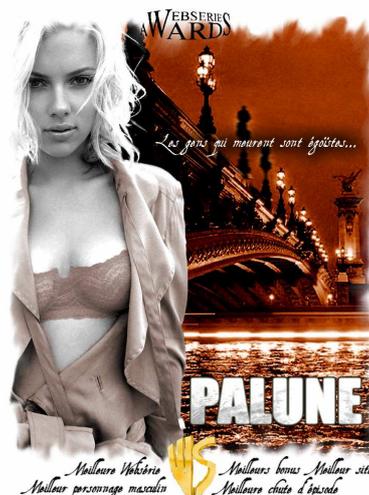


La première édition des WS Awards a été un énorme succès ! En effet, pas moins de 34 webséries se sont affrontées dans 25 catégories en tout genre : webséries, personnages, épisodes, scènes et techniques. La sélection des nominés dans chaque catégorie est revenue à un jury, tandis que les grands gagnants ont été désignés par les votes de plus de 80 internautes !

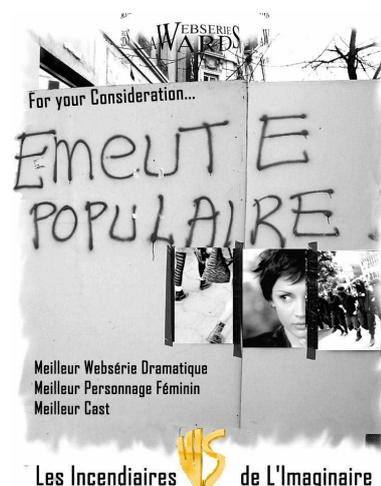
Avant de revenir sur le palmarès, il est bon de rappeler que les WS Awards ont vu le jour grâce à la persévérance d'un certain LeMartien qui s'est battu pour convaincre des auteurs et des lecteurs de rejoindre le jury. C'est ainsi qu'Anon, Lali, Léty, helen et moi nous sommes laissés embarquer dans l'aventure. Quant à Sejal et Yerem, ils ont été d'une aide précieuse en créant le site. De longs mois ont été nécessaires pour préparer l'événement, pour lire toutes les webséries inscrites, pour délibérer, pour organiser le vote du public et la remise des prix. Mais l'enthousiasme des candidats nous a portés et, un dimanche de novembre, tous nos efforts ont fini par payer : dans une ambiance de folie, les lauréats ont été révélés en direct.

Dans le genre dramatique et comique, la grande gagnante fut la websérie de Lali, **Les chroniques d'une vie**, qui a raflé un total de 6 récompenses : meilleur personnage féminin, meilleur épisode, meilleure scène, meilleure citation, meilleure bande-originale et meilleur générique. Un véritable triomphe ! Cependant, c'est **Synkrony**, la mini-ws d'Ozu, qui a obtenu le titre prestigieux de meilleure websérie.

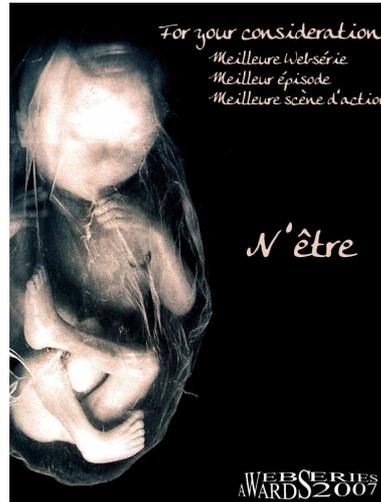
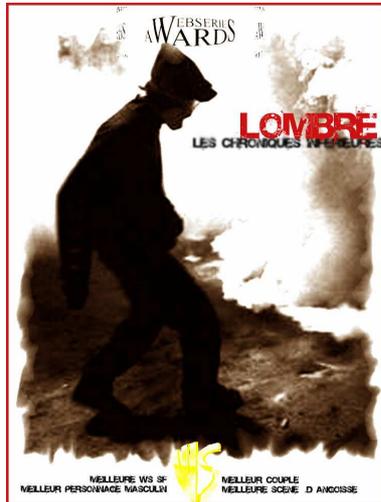
Dans les autres catégories, **Palune** a remporté l'award de la meilleure nouvelle websérie et celui du meilleur trailer, tandis que **Road Trip** a reçu le prix du meilleur pilote et celui de la meilleure affiche. Les webséries de Kev1 et Popo font aujourd'hui encore les beaux jours de la chaîne NeoWS !



**Au nom du père**, de Yerem, est également repartie avec 2 récompenses, meilleur personnage masculin et meilleure chute d'épisode, tandis que **Story of Us**, **Marine et la spatule magique** et **Les incendiaires de l'imaginaire** ont reçu chacune 1 award, respectivement meilleur couple, meilleur méchant et meilleur cast.



Dans le genre fantastique et science-fiction, c'est la ws de Lojje, **Les chroniques inférieures**, qui s'est imposée avec 4 prix : meilleure websérie, meilleur personnage masculin, meilleur couple et meilleure scène. **Sanctuary** de GG a été primée pour le meilleur pilote et pour le meilleur personnage féminin, tandis que **Kalichka** d'Ozu a été élue meilleure nouvelle websérie. **N'être** s'est distinguée dans la catégorie du meilleur épisode et **Les enfants de l'Ô** dans celle du meilleur site.



Enfin, 2 prix spéciaux du jury ont été décernés : le premier à la ws collective **L'idée-rêve** et le second à la « doyenne » des ws et rédactrice en chef de votre magazine préféré, **Nel**.

Aujourd'hui, la question est sur toutes les lèvres : qui succèdera à Synkrony, Les chroniques inférieures, Palune ou Kalichka ?

Réponse au printemps 2009...

- Gaetan -

---

Logo « Webséries Awards 2007 » : réalisé par Yerem

Affiches promotionnelles : réalisées par les auteurs respectifs des webséries

## Fera t-on du 2009 avec du vieux ?



Interdit au moins de cinq ans

En voilà une question qu'elle est bonne ? Et une autre de bien : « Euuuuh ouais c'est-à-dire ? »

Et oui c'est encore un article sur l'éternel sujet mainte fois débattu, analysé, recopié, disséqué, apostrophé, pasteurisé, mais elle revient encore et pourquoi ?  
... Ben je trouvais le titre marrant.

Donc maintenant il me faut broder autour, histoire de faire quelque chose en raccord avec le titre. Nous ne parlerons donc pas de la migration de la loutre en Amérique du Nord, j'en suis furieusement désolé pour les nombreux déçus.



Désolé, ce sera pour une prochaine fois...

C'est donc une nouvelle année qui commence... encore. Déjà le problème se posait en septembre dernier où l'on remarquait certaines absences. Mais nous sommes à l'heure du premier bilan de l'année et une question se poste (non ce n'est pas une autre, fondamentalement c'est la même) What the hell are they ? En gros, « Mais où sont-ils donc ? »

Car il me semble une chose (maintenant je n'ai pas le nez tout le temps fourré dans le monde des webséries, j'ai une vie moi... c'est à dire un programme télé chargé) c'est que les anciens auteurs se font rares. Certes Lojie nous sacrifie un coréen de temps en temps sur l'autel du Dieu de l'écriture. Certes Tata Keina est toujours là, elle a même un rôle actif sur une chaîne poilue, même si ce n'est pas l'écriture d'une websérie dans le sens strict du terme. Mais qu'en est-il des autres ? Et qui sont les vieux de la vieille parce que comment définir la vieillitude ?

Déborah, on ne peut pas la considérer comme vieille, elle est éternellement jeune voyons et ses premiers pas dans l'écriture de websérie ne sont finalement pas si vieux que ça ! Chez *Pancake TV*, nous avons toute une pelleté d'anciens et depuis que cette chaîne est en hiatus prolongé les productions d'écritures de ses auteurs connaissent un encéphalogramme bien plat (à part bien sûr Lojie... à se demander si elle n'est pas un programme de boucle chargé d'écrire une websérie tous les quelques mois, un programme assassin fait pour décourager ceux qui peinent à écrire trois lignes, une sorte d'agent Smith chargé de remettre de l'ordre dans l'univers de la Websérie).

LeM quand a lui est... en hiatus (mais baissez les bras voyons !).



^^ \o/ ^^

Oui bon ce ne sont que quelques-uns de la masse mais bon j'ai pitet furieusement tort mais j'ai l'impression qu'ils ont quitté la scène. Pour se recycler.

L'univers des webséries semble être comme celui du sport (non revenez n'ayez pas peur !). L'espérance de vie est courte pour l'auteur. Il écrit sur une courte période, il aguerrit son style publie publie et publie encore. Puis la motivation le quitte, il n'a plus ses doigts de seize ans, il a une autre vie. Alors il se recycle.

Soit il part en retraite, vivre de ses rentes, fait des apparitions sporadiques pour des galas où l'on se fit plus à son passé, son nom plutôt qu'à son style à proprement parler.

Soit il devient entraîneur, cherchant de jeunes auteurs pour les aider dans leurs démarches, les aider à produire, créer des concepts afin de pousser les webséries vers l'avant au lieu de rester là, l'encre plantée au fond de l'eau épistolaire.

Soit il devient consultant, il lit, il lit, il lit encore et donne son avis. Il a gagné l'admiration de la tribu pour son ancienneté, le respect, ses paroles sont sages, il sait de quoi il parle nous devons donc lui parler avec déférence en lui donnant des offrandes comme des restes de repas ou des fonds de bouteilles.

Soit il s'accroche, il restera dans les webséries tant qu'il lui restera des doigts. Certes il n'a pas la fougue qu'on ces gamins mais il a l'expérience, il est rusé, aguerrri, il connaît ce monde

et sait comment le manipuler pour en tirer le meilleur en un minimum d'effort, c'est comme ça qu'il se conserve.  
Soit il part vendre des piscines. Et là, on est pas prêt de le revoir.



Guivarc'h, si tu nous regarde...

Alors voilà, en cette nouvelle année, on ne sait pas vraiment où sont ceux qui nous ont épistolièrement quitté mais la bonne nouvelle, c'est qu'on risque de les revoir, d'une manière ou d'une autre. Bientôt vous verrez une armée de zombis armés de cannes et de déambulateur vous traiter de petits cons. Et là ce sera fun.



Tête d'auteur au matin du 01 janvier 2009...

Alors pour cette nouvelle année, tous mes vœux, tout ce qu'on veut, tout ce qu'on vaut.

*(Je crois que j'ai un peu perdu le fil de ce que je voulais dire... encore...)*